

## ОТЗЫВ

научного руководителя  
на диссертацию Борисова Юрия Петровича  
«Ритмико-синтаксические параллелизмы в якутском олонхо и тюрко-монгольских эпосах: сравнительный аспект»  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02. – «Языки народов Российской Федерации (якутский язык)», 2017 г.

Диссертательность и актуальность темы диссертации Ю.П. Борисова были определены на Научно-техническом Совете СВФУ имени М.К. Аммосова в 2015 г., и автор завершил свою работу досрочно в 2017 г. На основе обширного языкового материала из якутского олонхо и эпосов тюрко-монгольских народов автор исследовал методами сравнительного анализа исторические и современные особенности структурно-функционального, синтаксического пластов ритмико-синтаксических параллелизмов (РСП).

Работа состоит из введения, трех глав, выводов и заключения, списка использованной литературы.

Во введении, помимо актуальности темы, обозначены цель и задачи, объект, методы и предмет исследования, указаны выносимые на защиту положения, методологическая и источниковая база диссертации, ее новизна, теоретическая и практическая значимость, предоставлена информация об апробации и структуре диссертации.

В первой главе «Из истории изучения языка олонхо», состоящей из трех параграфов в итоге анализа трудов предшественников автора, выявляется системность формирования эпических произведений во временном срезе – период разложения общественно-родового строя – во времена военной демократии – в результате которых формировались понятийные и общественные признаки эпического стиха, основанные на РСП; близкие генетические черты эпических сюжетов, общность формульности историко-культурных памятников устной традиции эпосов у якутского и тюрко-монгольского предков. На основе таких специфических признаков диссертант устанавливает то, что системность эпических произведений зависит от его иерархических уровней, структурообразующих среди близких метрических единиц РСП, имеющих семантическое ядро на фоне общего контекста. Диссертант критически анализирует весь терминологический аппарат, предложенного его предшественниками, и приводит свою классификацию терминов для проведения дальнейшего обсуждения РСП в ранних эпических произведениях якутского и тюрко-монгольского народов.

Вторая глава «Ритмико-синтаксические параллелизмы в якутском олонхо» (в четырех параграфах) посвящена научному описанию РСП в



якутских вариантных и инвариантных эпосах, классификации РСП, а также параллелизмам, образованным семантическим разделением парных слов. Автор, проведя лингвистический анализ текста олонхо И.И. Бурнашева и У.Г. Нохсорова, выявляет повторяющиеся и аналитические РСП, которые композиционно организуют структуру предложения в эпическом повествовании и совпадают с семантикой моделируемых структур РСП.

А в инвариантных олонхо такие же структуры РСП, как автор убедительно доказывает, представляют собой зоны варьирования текста и являются обязательными структурно-семантическими элементами якутского эпоса олонхо, значимость которых заключается в отражении нормативности исполнительского мастерства. Согласно классификации в якутском олонхо РСП распределяется в трех видах и ряда подвидов (табл. 2, с. 109), из которых наиболее распространенными являются двучленные РСП, соподчиненные законам сингармонизма и аллитерации.

Третья глава «Ритмико-синтаксические параллелизмы в якутском олонхо и тюрко-монгольских эпосах» (в 3 параграфах) посвящена обзору универсальных РСП в сравниваемых образцах эпосов, в итоге которого выявляются устойчивые модели ядра и матрицы параллелизма из дословно повторяющихся лексем и словосочетаний, где «чем больше количество повторяющихся устойчивых единиц, тем устойчивее матрица параллелизма», прослеживающихся в якутском, тюрко-монгольском РСП как феномен структурообразующей интертекстуальности, унаследованного из реликтовой архаичности эпоса.

В заключении своей диссертации Ю.П. Борисов, рассматривая стадиальные отличия якутского и тюрко-монгольского эпосов, предполагает о продолжительных тесных взаимодействиях предков саха, бурят, алтай, хакас, вследствие которых и образовались множество РСП, сохранившиеся в синтаксических структурах сравниваемых эпосов.

Диссертант Ю.П. Борисов выполнил добротную работу в области ритмико-синтаксической природы языка эпоса якутского и тюрко-монгольского народов и обобщил основные закономерности формирования РСП в историческом и реальном функционировании языка эпического творчества.

Вся использованная литература (175 наименований) позволило автору ориентироваться в осмыслении, помимо исторических и практических аспектов проблемы языка эпоса, глубинных признаков природы языка, как его морфолого-синтаксические преобразования, отражающие семантическое поле в широком плане.

Диссертант, как и исполнитель олонхо, чутко относится на модельобразующие РСП, посредством которых формируются исполнительские приемы во взаимосвязи с языковыми и речевыми аспектами.



Все это способствовало в достижении цели и задач, поставленных в данной диссертационной работе.

Диссертация Юрия Петровича Борисова соответствует высоким требованиям, предъявляемым ВАК к диссертационным работам, и выполнена на соответствующем научном уровне, может быть представлена к защите на Диссертационном совете Д. 002.006.01 по защите диссертацией на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02. Языки народов РФ (якутский язык) при ИГИ и ПМНС СО РАН.

Научный руководитель,  
д.филол.н., профессор  
кафедры якутского языка  
ИЯКН СВ РФ, СВФУ им. М.К. Аммосова



И.Е. Алексеев

04.09.2017 г.