

Аи доо хөдөөд аах Давны  
ийар акарао Ошшүтөр  
Санаан кэдишээсгинэ  
Хөсүхүүчээх Давны  
Ю Фийо Хай Ойшүүнэн  
И Санаан шүрдээхшээ.  
Иртшүрдээх Давны  
Мээхэ кээсөөмшээх Чэрээшнэн  
И кшрэн бардоохшээ  
Чүэ түхжэрэ  
ар шүүмшээ аачнаахшээ  
ар - жарсар  
ае Оушээ тобонношүүт  
аннаахэ

РУКОПИСНЫЙ ФОНД  
Научной библиотеки  
Як. филиала АН СССР

# Собирательская деятельность корреспондента Е.Е. Лукина в контексте становления якутской полевой фольклористики

Чүрүчүт  
Ходээсгити,  
Икөөмшээхшээ,  
Иар таһылаан Саккышүрдтөөш  
- шүрдээр өтүтү Чэрээшнэн  
Ийдээхэ,  
Ош дошүо Жалаан  
Күшээр арозшүүтэр  
шүрдээхшээ  
Долай Жалаан  
аһушээр күшүүтэр  
Ю аһушүүтэ  
Чүрд Ошшарам күрдүх  
эбдөөш күрдүүэ өтүт  
Ю Мээхэ күндөөн  
И аһушүүтэ  
Юшүа Ошшарам күрдүх  
ай мазан видалаан  
чүрдүүт  
Ю көшүө Ошшарамшүүт  
И аһушүүт  
Ю доошүүт  
Чүрдүүт





РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
И ПРОБЛЕМ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА

**СОБИРАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КОРРЕСПОНДЕНТА Е.Е. ЛУКИНА  
В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЯКУТСКОЙ  
ПОЛЕВОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

ЯКУТСК  
2019

УДК [(070.422.1:001.814.2):398](571.56)

ББК 72.52(2Рос.Яку)

DOI: 10.25693/EELukin.2019.Sbornik

**Ответственный редактор**

д-р филол. наук, профессор *Н.В. Покатилова*

*Утверждено к печати Ученым советом ИГиИПМНС СО РАН*

**Рецензенты:**

д-р филол. наук *Н.Н. Ефремов*

д-р филол. наук, профессор *П.В. Сивцева-Максимова*

*Книга издается при финансовой поддержке*

*МР «Горный улус», МР «Хангаласский улус» Республики Саха (Якутия)*

**К68** СобираТЕЛЬская деятельность корреспондента Е.Е. Лукина в контексте становления якутской полевой фольклористики : Сборник статей и материалов / сост.: С.Д. Мухоплева, Н.А. Оросина, Л.Е. Санникова, Л.В. Харитонова; отв. ред. Н.В. Покатилова. – Якутск: Изд-во ИГиИПМНС СО РАН, 2019. – 269 с.

УДК [(070.422.1:001.814.2):398](571.56)

ББК 72.52(2Рос.Яку)

DOI: 10.25693/EELukin.2019.Sbornik

Книга посвящена освещению собирательской деятельности Е.Е. Лукина–Тюммот Джэҕюёра как одного из корреспондентов Института языка и культуры при СНК ЯАССР (ныне ИГиИПМНС СО РАН). В первую часть включены статьи, написанные на основе докладов V Республиканского форума «Забывтые собиратели олонхо», посвященного 100-летию со дня рождения Е.Е. Лукина. Во второй части читатель знакомится со статьями о Е.Е. Лукине и об его информантах, а также с воспоминаниями, собранными дочерью Е.Е. Лукина Л.Е. Санниковой, и экспедиционными материалами Л.В. Харитоновой. В качестве приложения в книге представлены «Указатель фольклорных материалов в записях Е.Е. Лукина: опыт составления» и фотографии, иллюстрирующие деятельность корреспондента.

Книга адресована специалистам традиционной культуры (фольклористам, этнографам, культурологам, искусствоведам) и широкому кругу читателей, интересующихся якутским фольклором.

© Мухоплева С.Д., 2019

© Оросина Н.А., 2019

© Санникова Л.Е., 2019

© Харитонова Л.В., 2019

ИГИ и ПМНС СО РАН, 2019

ISBN 978-5-902198-49-9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>От составителей</b> .....	7
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.</b>	
<b>Корреспонденты Института языка и культуры при СНК ЯАССР в свете истории собирания якутского фольклора</b>	
<i>Покатилова Н.В.</i> Концепция научного собирательства в деятельности Института языка и культуры (1935-1943 гг.) .....	12
<i>Оросина Н.А.</i> Организация сети корреспондентов в Институте языка и куль- туры при СНК ЯАССР .....	26
<i>Мухомлева С.Д.</i> Е.Е. Лукин-Тюммют Джэҕүөҕ: портрет на фоне информан- тов-собираателей олонхо .....	35
<i>Илларионов В.В., Илларионова Т.В.</i> Собиратели фольклора Сунтарского улуса и научное значение их деятельности .....	45
<i>Ларионова А.С.</i> Особенности работы М.Н. Жиркова с корреспондентами .....	54
<i>Кузьмина А.А.</i> Боло Сэсэн Иванович как собиратель якутского фольклора: мето- ды фиксации .....	61
<i>Павлова Н.В.</i> Якутские сказки, собранные корреспондентами (по материалам Вилуйской экспедиции 1938 г.) .....	70
<i>Кузьмина А.А.</i> И.В. Пухов – собиратель и исследователь олонхо .....	77
<i>Апросимова Е.Г.</i> Е.И. Коркина как собиратель фольклора: предания о предках се- верных якутов .....	84
<i>Степанова В.Е.</i> История рукописей олонхо С.С. Васильева-Борогонского .....	89
<i>Рожина Л.Ф.</i> Поэт П.Я. Туласынов – корреспондент Института языка и культу- ры при СНК ЯАССР .....	99
<i>Чарина О.И.</i> Н.А. Габышев как корреспондент-собираатель русского фольк- лора на Индигирке .....	106

<i>Данилова А.Н.</i>	
Корреспондент С.Н. Кириллин (Гермогенов)–Элэгэс: традиции и новации .....	113
<i>Макарова П.Т.</i>	
Кэрэспэдьиэн А.С. Порядин туһунан экспозиция матырыйааллара .....	122

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

### **Корреспондент-собираатель Егор Егорович Лукин– Тюммют Джэгюөр и его информанты**

#### СТАТЬИ

<i>Санникова Л.Е.</i> Аҕам туһунан .....	129
<i>Харитоновна Л.В.</i> Егор Егорович Лукин–Түммүт Дьөгүөр 100 сылын көрсө айымнылаах экспедиция туһунан .....	134
<i>Иустинова М.П.</i> Е.Е. Лукин–Түммүт Дьөгүөр информана А.Н. Кривошапкин–Нуора Өлөксөй туһунан ахтыылар .....	137
<i>Данилова Е.М.</i> Кэрэспэдьиэн Е.Е. Лукин–Түммүт Дьөгүөр П.М. Терютина–Ырыа Ымыычаан олонхолорун, ырыаларын үйэтитиигэ кылаата .....	145

### **Егор Лукин в воспоминаниях родственников и коллег (современников)**

<i>Алексеев И.К.</i> Таайым Егор Егорович туһунан .....	153
<i>Васильев И.М.</i> Урукку кырдыаҕас учуутал .....	156
<i>Сергеева А.Н.</i> Бииргү үлэлээбит үөлээннээҕим .....	159
<i>Лукина М.Н.</i> Ыра санаам сырдык кыымын сахпыта .....	160
<i>Попова А.Н.</i> Мин бастакы учууталым .....	162
<i>Филиппова А.Ф.</i> Аҕа көлүөнэбинэн киэн туттабын .....	163
<i>Максимова А.Н.</i> «Бор» детдомун олобуттан .....	165
<i>Филиппова В.Е.</i> Ааспыты аҕыннахха .....	166
<i>Татаринова (Парфенова) К.Е.</i> Дьоһуннаах дьону кытта алтыспы- тым .....	168
<i>Филиппова Е.С.</i> Үөрэммит кыһаҕа махтал .....	171
<i>Иванов В.С.</i> Истинг иһирэх махталынан .....	173
<i>Филиппов Е.И.</i> Олохторо салҕанар .....	174
<i>Герасимов И.М.</i> ЛМС агрономун ахтыыта .....	176
<i>Филиппов С.Ф.</i> Күндү күтүөтүм, учууталым .....	177

<i>Тихонова (Санникова) М.Д.</i> Воспоминания о нашем любимом дедушке .....	180
<i>Михайлова С.С.</i> Мой единственный добрый дед .....	181

### **Из творческого наследия Е.Е. Лукина**

<i>Аҗабыт ахтыыта:</i> автобиография .....	185
<i>Куодар:</i> автобиографический рассказ .....	189
<i>Бизстээх Бочоох:</i> рассказ .....	191
<i>Уот иччитэ:</i> рассказ .....	198
<i>Куоҕал Баай:</i> повесть .....	200
<i>Хайҕаллаах саҕалааһын:</i> газетная заметка .....	215
<i>Семен Петрович Данилов туһунан ахтыы:</i> воспоминание .....	216

### **Полевые интервью: тексты**

<i>Иванова-Алексеева Е.К.</i> .....	219
<i>Борисова Л.Н.</i> .....	224
<i>Лукин Б.Е.</i> .....	231
<b>Сведения об авторах и интервьюерах</b> .....	240

### **Приложения**

<i>Мухомлева С.Д., Санникова Л.Е.</i>	
Указатель фольклорных материалов в записях Е.Е. Лукина: опыт составления .....	242
Жизнь, профессиональная деятельность и наследие Е.Е. Лукина в фотографиях	



**ЕГОР ЕГОРОВИЧ ЛУКИН-ТЮММИЮТ ДЖЁГЮЁР**  
(1918-2002)



---

---

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Якутская фольклористика как академическая дисциплина сложилась с созданием в 1935 г. Института языка и культуры при СНК ЯАССР. На первых этапах развития науки собирательская деятельность была узловым направлением работы фольклористов и продолжила традиции дореволюционного собирательства в Якутии. История этой деятельности впервые была системно и кратко описана в «Очерках по якутскому фольклору» Г.У. Эргиса еще 45 лет тому назад [Эргис, 1974]. Между тем в настоящее время назрела необходимость написания новой истории собирательской деятельности и сбора материалов для создания проекта «История якутской фольклористики». «История», на наш взгляд, должна быть написана не только как развитие идей Г.У. Эргиса, которые нашли тезисное изложение в вышеупомянутой работе, но и с учетом новых работ и изысканий в отечественной фольклористике, введенных в научный оборот за полвека.

Особое внимание привлекает ряд изданий российских фольклористов последнего десятилетия. В фундаментальной работе Т.Г. Ивановой «История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг.» экспедиционная и собирательская работа ведущих дореволюционных и советских научных учреждений освещается с привлечением широкого круга новых источников, в том числе материалов о малоизвестных собирателях, и интерпретируется с точки зрения современных подходов. Введение в этой работе широкого культурно-исторического контекста дает возможность осмыслить историческое развитие фольклористики как научной дисциплины не только в центре, но и в регионах<sup>1</sup>. Вкупе с пробным выпуском биобиблиографического словаря

---

<sup>1</sup> Иванова, Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. / Т.Г. Иванова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. 800 с.

«Русские фольклористы»<sup>2</sup> монографическое исследование Т.Г. Ивановой, как прорывной шаг в обобщении и актуализации материалов о русских фольклористах, может послужить методологической базой для создания обновленной истории собирания и исследования якутского фольклора на основе трудов Г.У. Эргиса<sup>3</sup> и его последователей. Тем более в настоящее время коллективом научных сотрудников под руководством фольклориста, к.филол.н. А.А. Кузьминой начата работа над исследовательским проектом «Якутские фольклористы: библиографический словарь», поддержанным Российским фондом фундаментальных исследований (проект № 19-012-00170 А).

Проблема личности корреспондента-собиранья в якутской фольклористике была поставлена еще в процессе работы над исследовательским проектом № 14-04-00381 «Рукописи самозаписей олонхо: опыт научного описания и исследования» (2014-2016 гг.) Российского государственного научного фонда и продолжает разрабатываться в рамках проекта НИР «Фольклорный и литературный текст в культурной традиции Якутии XX-XXI вв.: диахронические и типологические аспекты функционирования» (2017-2020 гг.). В данных проектах соединились, с одной стороны, вопросы изучения исследовательских методов и особенностей собирательской работы корреспондентов-собиранья, с другой – проблема их научных связей и преемственности с предшествующей/последующей научной традицией.

Привлечение корреспондентов к системной собирательской деятельности, впоследствии – создание сети корреспондентов явилось одним из основных направлений деятельности научно-исследовательского Института языка и культуры при СНК ЯАССР (далее – ИЯиК). В результате работы с внештатными корреспондентами у штатных сотрудников-фольклористов выработалась практика собирательской работы, позволяющая выйти

---

<sup>2</sup> Русские фольклористы: Библиографический словарь. Пробный выпуск / [отв. ред. Т.Г. Иванова, А.Л. Топорков]. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2010. 240 с.

<sup>3</sup> Эргис, Г.У. Очерки по якутскому фольклору / Г.У. Эргис. М.: Наука, 1974. 404 с.

на непосредственный контакт с носителями устной традиции на постоянной основе и вне условий полевой работы. В результате этой многолетней совместной работы и первых научных экспедиций института 1938-1942 гг. был сформирован Рукописный фонд сектора якутского фольклора, на базе которого 2 июля 1959 г. был официально создан Архив ЯНЦ СО РАН.

В 1940-х гг. сеть корреспондентов Института по не уточненным данным включала более 60 человек<sup>4</sup>. В настоящее время общее количество внештатных корреспондентов указанного периода уточняется по архивным источникам, составляется поименный сводный список, параллельно с этим собираются биографические сведения о них и предпринято исследование их деятельности.

Сборник, предлагаемый вниманию читателей, представляет собой первый опыт описания собранных материалов о жизни и деятельности одного из внештатных корреспондентов в контексте собирательской деятельности не только сотрудников Института языка и культуры при СНК ЯАССР, но и отдельных деятелей культуры и образования. Книга сформирована на базе трех разных источников:

а) докладов V Республиканского форума «Забытые собиратели олонхо», посвященного 100-летию со дня рождения корреспондента-собиранья Е.Е. Лукина-Тюммят Джэгуёра;

б) рукописных материалов, собранных и подготовленных Л.Е. Санниковой, дочерью корреспондента в 2014-2015 гг.;

в) полевых интервью, записанных в ходе экспедиции по сбору материалов о жизни и трудовой деятельности Егора Лукина.

Сборник снабжен фотоиллюстрациями, имеет приложение «Указатель фольклорных материалов в записях Е.Е. Лукина: опыт составления».

Материалы, включенные в книгу, определили структуру сборника, который состоит из двух частей.

---

<sup>4</sup> Ученые-исследователи Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера. Биобиблиографический справочник. Якутск: ИГиПМНС СО РАН, 2010. 317 с.

Первая часть книги «Корреспонденты Института языка и культуры при СНК ЯАССР в свете истории собирания якутского фольклора» открывается статьей Н.В. Покатиловой, где Институт языка и культуры в период с 1935 по 1943 гг. оценивается как организационный центр научного собирательства в Якутии. Если в статье Н.А. Оросиной освещается целенаправленная деятельность Института по созданию сети корреспондентов, то предмет исследования труда С.Д. Мухоплевой – особенности Е.Е. Лукина как собирателя, анализируемые на историческом фоне. Далее в работах В.В. Илларионова, О.И. Чариной, Л.Ф. Рожиной, П.Т. Макаровой читатель ознакомится с научным наследием известных и малоизвестных корреспондентов-собирателей Института и их деятельностью. Статьи А.С. Ларионовой, А.А. Кузьминой, Н.В. Павловой, Е.Г. Апросимовой раскрывают особенности собирательской техники научных сотрудников Института (фольклориста С.И. Боло, музыковеда М.Н. Жиркова, языковеда Е.И. Коркиной) и жанровый состав собранных ими материалов. Текстологические особенности архивных рукописей, принадлежащих неизвестному широкому кругу читателей корреспонденту С.Н. Кириллину и писателю-олонхосу С.С. Васильеву-Борогонскому, стали объектом рассмотрения статей А.Н. Даниловой и В.Е. Степановой. Обзор материалов личного архива И.В. Пухова, в том числе рукописных записей текстов олонхо, хранящихся в Якутском литературном музее им. П.А. Ойунского, дается в статье А.А. Кузьминой.

Вторая часть сборника «Корреспондент-собираетел Егор Егорович Лукин–Тюммют Джэҕюёр и его информанты» состоит из разнородных материалов, раскрывающих жизнь и творчество одного из первых внештатных сотрудников Института языка и культуры. Начальный раздел этой части сборника составили статьи, в которых личность собирателя-информанта изображается с точки зрения его дочери Л.Е. Санниковой и организатора экспедиции «По следам Егора Лукина» Л.В. Харитоновой. Этот раздел сборника завершают статьи о жизни и творчестве двух олонхосутов – информантов Егора Лукина.

Материалы разделов «Егор Лукин в воспоминаниях родственников и коллег (современников)» и «Из творческого наследия Е.Е. Лукина», собранные и подготовленные Л.Е. Санниковой, в первую очередь представляют собой бесценный источник не только для изучения, но и для активного эмоционального познания, прочувствования и осмысления той эпохи, в которой жил и работал один из первых собирателей-корреспондентов Института. Кроме того, здесь читатель знакомится с еще неизданными самозаписями Егора Лукина, которые хранятся в семейном архиве. Тексты самозаписей, надеемся, послужат источником при исследовании маргинальных произведений, стоящих на стыке устной и письменной традиций.

Последний раздел «Полевые интервью: тексты» представляет собой издание устных интервью, записанных на технические носители. Они были собраны во время экспедиции и подготовлены к печати Л.В. Харитоновой с использованием методики, предложенной П.В. Федоровым<sup>5</sup>, под руководством С.Д. Мухоплевой.

Сборник «Собирательская деятельность корреспондента Е.Е. Лукина в контексте становления якутской полевой фольклористики», подготовленный в отделе фольклора и литературы ИГИиПМНС СО РАН, является первым опытом, направленным на воссоздание биографии одного из внештатных корреспондентов Института языка и культуры в историко-культурном контексте научного собирательства Якутии. Полагаем, он послужит одним из источников при написании истории собирательства фольклора в Якутии, станет первым шагом в сборе материалов и исследований по малоизвестным корреспондентам Института, обогатившим Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Кроме того, представленные материалы помогут значительно расширить исследовательский подход в воссоздании биографии собирателей-фольклористов.

*С.Д. Мухоплева, Н.А. Оросина*

---

<sup>5</sup> Федоров, П.В. Историческое интервью (методика проведения и оформление результатов): Практикум по устной истории / П.В. Федоров. Мурманск, 2012. 35 с.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.  
КОРРЕСПОНДЕНТЫ ИНСТИТУТА  
ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ СНК ЯАССР  
В СВЕТЕ ИСТОРИИ СОБИРАНИЯ ЯКУТСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

---

**Н.В. Покатилова**

*DOI: 10.25693/EELukin.2019.PNV*  
*УДК 001.89(571.56)*

**КОНЦЕПЦИЯ НАУЧНОГО СОБИРАТЕЛЬСТВА  
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТИТУТА ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ  
(1935-1943 ГГ.)**

*Аннотация.* Одним из направлений деятельности созданного в 1935 году Института языка и культуры при СНК ЯАССР стало научное собирательство фольклорного и этнографического материала. Впервые работа по записи фольклорных и этнографических материалов приобрела целенаправленный и системный характер. Уже на первом ее этапе были организованы экспедиции по «вилуйской» и «северным» группам районов ЯАССР.

В статье этот процесс впервые рассматривается в контексте разноплановой деятельности Института тех лет. Выясняется, что в подготовке экспедиций и разработке программ, инструкций по сбору фольклора принимал участие весь коллектив сотрудников. Это придавало рассматриваемым проектам междисциплинарный характер. Выдвинуто предположение о влиянии идей видного ученого-этнографа Г.В. Ксенофонтова на раннем этапе становления Института. Под влиянием его концепции «устной культуры» как определенной целостности, необходимости в связи с этим комплексного подхода к традиции, формируются представления участников первой экспедиции Института языка и культуры – А.А. Саввина и С.И. Боло.

Определяющей на этом этапе была роль первого директора Института языка и культуры – П.А. Ойунского. К своему расширительному толкованию культуры он пришел «изнутри» этой культуры как сказитель, владеющий поэтичес-

кой формой. Отсюда – и приоритетная роль языка (в том числе – поэтического языка) в культуре в целом. В представлениях П.А. Ойунского уже сложилось осознание неразрывности прошлого и настоящего в культуре, перво-степенной важности устной традиции, символом которой для якутского народа является эпос олонхо.

*Ключевые слова:* устная традиция, культура, устная культура, мифология, фольклор, полевая фольклористика, исследовательский подход, поэтический язык, архаические тексты, Институт языка и культуры.

17 сентября 1935 года – дата создания Института языка и культуры при Совнаркомех ЯАССР – первого научно-исследовательского центра академической направленности на Северо-Востоке России. Научной деятельностью этого Института было положено начало всем остальным академическим институтам Якутской базы, а впоследствии – Якутского филиала Сибирского отделения Академии наук СССР (1947 г.).

Одним из направлений деятельности первого Института языка и культуры при СНК ЯАССР стала организация сбора фольклорного, этнографического и диалектологического материала. «Институт, – писал в своем обзоре Г.У. Эргис, – еще до Великой Отечественной войны стал организационным научным центром фольклорной работы в Якутии» [Эргис, 1974, с. 84]. С его созданием стало возможным «планирование и руководство собиранием и изучением устного творчества якутского народа» на постоянной основе [Там же, с. 76], что постепенно привело к систематическому характеру этой работы. Однако, несмотря на общее признание значимости этого направления, до сих пор в должной мере не оценена роль первого Института языка и культуры, созданного П.А. Ойунским, в становлении научной основы собирательской деятельности, то, что можно определить понятием «научного собирательства».

***Первый директор-организатор и структурная концепция Института языка и культуры.*** Идеи, которые были положены в основу нового Института языка и культуры, свидетельствуют о том, что это был один из луч-

ших проектов П.А. Ойунского как организатора науки. К тому времени П.А. Ойунский был уже известен как видный государственный деятель (председатель Совнаркома) и организатор (директор Якутского госиздательства, председатель Союза писателей ЯАССР и др.), как ученый-филолог: он один из первых кандидатов (лингвистических) наук и автор первого научного исследования эпоса олонхо (1927 г.).

1935-1937 гг. оказываются наиболее насыщенными по развернутости его творческих поисков. Он стал создателем литературного типа олонхо («Нюргун Боотур Стремительный», 1930-1932 гг.). В литературном отношении Ойунский-прозаик перерастает на этом этапе Ойунского-поэта. Обратившись в эти годы к прозе так таковой, Ойунский-поэт обнаруживает неисчерпаемость ее возможностей. К этому же периоду относятся переводы и творческое переосмысление в них поэзии и прозы А.С. Пушкина. Именно в последние годы к Ойунскому приходит понимание типологической соотнесенности судьбы поэта в России (Пушкин) и собственной биографии. В это же время у него уже сложилось осознание неразрывности прошлого и настоящего в культуре, первостепенной важности устной традиции, символом которой для якутского народа является эпос олонхо; формируется представление о мировой (словесной) культуре как едином процессе взаимодействия разных форм ее проявления (мифология, фольклор и литература), о соотнесенности культуры и научного познания, литературы и гуманитарной науки, в своей основе также имеющих творческое начало. Весь этот комплекс взаимосвязанных представлений оказался востребованным именно в последние годы его жизни, совпавшими с новой задачей создания Института языка и культуры.

Концепция создаваемого Института уже в ближайшей перспективе преследовала собственно академическую цель создания научного центра, объединяющего все гуманитарные силы и кадровый потенциал на Северо-Востоке Сибири. Косвенным подтверждением этого является то, что его первоначальная структура разрабатывалась по академическому образцу. Предполагалось, что Инсти-



тут будет состоять из «действительных членов» – штат научных сотрудников и штат корреспондентов [П.А. Ойунский..., 2003, с. 26, 29-31], а также из членов-корреспондентов и академиков, выбранных на первых порах – из числа приглашенных ученых [Там же, с. 36, 56]. Хотя подобная структура не была поддержана решением Совнаркома [Там же, с. 72-73], но сама идея разграничения сотрудников по академическому принципу – введение «института действительных членов» и «института корреспондентов», внутренняя дифференциация на старших и младших научных сотрудников – имела принципиальное значение для научно-исследовательской работы и обеспечения ее высококвалифицированными кадрами. У руководства Института были намерения пригласить академиков и докторов наук из числа виднейших ученых страны, таких как В.В. Бартольд, Н.Н. Поппе, М.М. Гранде, А.Н. Самойлович, С.А. Токарев и др., имена которых встречаются в документах Института того времени [Там же, с. 71-72].

В деятельности П.А. Ойунского конца 1930-х годов взаимодействие двух форм творчества – литературы и науки – становится основополагающим, что свидетельствует о цельности его творческой личности. Писательство как род занятий и многогранная работа П.А. Ойунского, в том числе по созданию Института языка и культуры, позволили ему сплотить вокруг себя ядро интеллектуальной традиции того времени, в которой определяющее значение приобретает творческое отношение к любой форме деятельности, включая научное осмысление устной культуры народа.

В концепции Института впервые реализуется целостное понимание культуры, связанное с представлением о единстве и взаимообусловленности ее материальной и духовной сторон. Истоки такого подхода к культуре восходят к научным представлениям выдающегося якутского ученого Г.В. Ксенофонтова, научную значимость трудов которого одним из первых оценил П.А. Ойунский, пригласив его в качестве одного из ведущих сотрудников Института языка и культуры.

**Г.В. Ксенофонтов и П.А. Ойунский в аспекте интеллектуального проекта «Институт языка и культуры».** Наиболее тесное общение связывало П.А. Ойунского с Г.В. Ксенофонтовым именно в период создания Института языка и культуры. Есть вполне определенные основания полагать, что именно Г.В. Ксенофонтов был одним из соавторов П.А. Ойунского в разработке целостной концепции, получившей отражение в его названии: «Институт языка и культуры» [Там же, с. 17-25]. Определяющим для обоих стал акцент на широком понимании *культуры*: от устной и традиционной культуры народа на определенном пространстве до создания «советского» типа культуры вне каких-либо пространственных границ.

Для Ксенофонтова-ученого со сложившейся к тому времени концепцией «степной культуры Евразии», означавшей типологический подход к культуре вообще, наиболее значимым представляется первый момент расширения этого понятия. В понятие «устной культуры», по Ксенофонтову, входит целый комплекс представлений о традиционной культуре, о сохранении якутским этносом «древней степной культуры» в «северных» условиях, о соотношении «бесписьменного» и «письменного» периодов цивилизации, о синкретическом единстве шаманской и поэтической традиций («практик») и их общих истоков в культуре.

В общей концепции Института языка и культуры и отдельных направлениях его деятельности прослеживаются черты преемственности с идеями Г.В. Ксенофонтова. Акценты, расставленные П.А. Ойунским, связаны с его представлениями о *культуре*, причем не только национальной, но и шире – российской, всесоюзной / «советской» культуре, и в ней ключевая роль отводится сохранению эпического наследия олонхо. Если Г.В. Ксенофонтов в своем типологическом понимании культуры и типов культур предстает как исследователь широкого, культурологического плана, то П.А. Ойунский в большей степени тяготеет к важности сохранения в культуре национальных форм, определяющих ее специфичность. К своему расширительному толкованию культуры П.А. Ойунский пришел «изнутри» этой культуры как ска-

зитель, владеющий поэтической формой и обладающий незаурядным поэтическим мастерством. Отсюда – и приоритетная роль языка (в том числе – поэтического языка) в культуре в целом.

**Структура и основные направления деятельности Института языка и культуры.** В первые годы создания Института языка и культуры было всего три сектора: 1) языка и письменности; 2) народного образования и истории; 3) литературы и искусства, в названии которых уже была обозначена как широта охвата научных проблем, так и актуальность определенных научных тем на данном этапе культурного и языкового строительства. В этой связи обращает на себя внимание то, что для вновь созданного Института был характерен комплексный подход к постановке той или иной научной задачи, поскольку в ее решении были задействованы сотрудники всех подразделений. Отсюда – своеобразная междисциплинарность, определяющая ход исследовательской работы Института языка и культуры на раннем этапе его становления.

Основные направления деятельности Института на начальном этапе были связаны: 1) с изучением якутского языка, начиная от разработки вопросов орфографии, терминологии и письменности (графика письма до 1939 г.) и заканчивая созданием академической грамматики, орфографического и терминологического словарей; 2) с воссозданием древней истории якутского народа как этноса и изучением проблемы его этногенеза (Г.В. Ксенофонтов), с рассмотрением памятников «рунического письма» на территории Якутии, с решением проблем народного образования, обеспечения учебной литературой; 3) с предполагаемыми в области словесного (фольклор) и других видов искусства (музыкального, изобразительного и др.) широкого плана собирательской деятельностью по традиционной культуре, разработкой первого очерка истории становления литературы, опытом создания научной биографии первых писателей (биография А.Е. Кулаковского).

Приоритетные задачи, стоящие перед Институтом, решались сообща, вне рамок и границ между структурными

подразделениями. Так, например, подготовка к первому крупному проекту Института – Вилуйской экспедиции (1938-1939 гг.) велась всем коллективом, начиная с 1936 года. В разработке программ, инструкций по собиранию полевого материала, научному сопровождению полевой работы, обсуждению сказительских особенностей олонхосутов в их присутствии принимали участие почти все научные сотрудники, в том числе – историки, лингвисты. Интересно, что в перспективных планах Института по написанию работ по поэтике олонхо значится сотрудник сектора языка и письменности (П.П. Барашков), в работе по терминологии и подготовке к изданию «словарей» был задействован будущий фольклорист Г.У. Гермогенов-Эргис, начинавший свою работу в секторе языка и письменности. Широко и на междисциплинарном уровне обсуждались проблемы «письменности» (древней и современной). Не было существенных различий между литературоведами и фольклористами, особенно в том случае, когда речь шла об одном и том же объекте изучения (например, эпосе олонхо). Такая традиция коллективной работы поддерживалась в Институте и в последующие годы.

Все обозначенные направления сопровождались кропотливой работой по созданию фактологической базы исследования: и по древней истории, и по истории языка и письменности, и по фольклору и мифологии. В условиях, когда по всей стране развернулась антирелигиозная кампания, на местах начались широкомасштабные гонения на традиционную культуру и шаманство, формирование широкой программы собирательской деятельности по фиксации устной традиции и традиционной культуры в целом обозначилась как одна из первоочередных и одновременно фундаментальных задач культурного строительства.

В научных проектах Института языка и культуры нашли логическое завершение идеи П.А. Ойунского о качественно новом, научном уровне фольклорного и этнографического собирательства, о создании фонда записей олонхо по всем эпическим районам Якутии, о важности мифологической основы фольклора, о необходимости

системного изучения языка и проблем письменности (отсюда и название одного из ведущих отделов Института), о понятии поэтического языка национальной традиции. Определяющими на начальном этапе становления Института были идеи Г.В. Ксенофонтова о первостепенной важности изучения древней истории в комплексе устных и письменных источников («письмена древности»), о мифологической и ритуальной основе культуры, о ее типологическом единстве в рамках мировой цивилизации, о культуре народа в системе мировой культуры. Все это нашло воплощение в первоначальной концепции Института языка и культуры, в структурировании его внутренних подразделений и основных направлений деятельности, а следствием этого – включение понятий «языка» и «культуры» в их широком понимании в название учреждения.

***Виллюйская экспедиция как первый экспедиционный проект Института: от «практики» поля к «теории» исследования традиционной культуры.*** Виллюйская экспедиция предстает как один из первых, целенаправленно подготовленных проектов молодого научно-исследовательского Института языка и культуры при СНК ЯАССР. Непосредственным организатором и идейным вдохновителем этого проекта был сам П.А. Ойунский: сама идея значительного по своим целям и задачам проекта, заметим – не по собиранию, а именно по фиксации существующей традиции, принадлежала первому директору ИЯиК. На самом деле за одним из первых и в тоже время достаточно масштабных проектов Института, несмотря на минимальное число участников экспедиции, стояла длительная и незаметная работа почти всех его сотрудников [Эргис, 1945]: в течение двух лет разрабатывались инструкции и программы собирания фольклора [РФ АЯИЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 40, 53. Л. 14; 19; 27-27 об.], определялся маршрут и наиболее интенсивные ареалы распространения устной традиции.

В то же время контекст политических репрессий конца 1930-х гг. оказывается неизбежным при рассмотрении истории подготовки и проведения Виллюйской экспедиции. По свидетельству современников, одним из послед-

них распоряжений П.А. Ойунского перед арестом было устное указание о срочной отправке в экспедицию А.А. Саввина и С.И. Боло [Тумат Сэмэн, 2016, с. 78; П.А. Ойунский..., 2003, с. 146]. Сохранились документальные подтверждения последствий для Института ареста П.А. Ойунского – в виде резолюции общего собрания, где первым пунктом шло постановление о необходимости «немедленно уволить Саввина и Боло» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 23. Л. 14]. Показательно, что оба кандидата на увольнение находились в это время в экспедиции по виллюйской группе районов. Хотя в официальном приказе по Институту значилось «несоответствие по образованию» А.А. Саввина и С.И. Боло, в действительности же подразумевалась идейная близость этих исследователей научной позиции первого директора ИЯиК. Ведь это были кадры, принятые на работу самим П.А. Ойунским. Тем самым первый экспедиционный проект Института языка и культуры и его участники вписываются в общий контекст репрессированной науки конца 30-х годов XX в. [Покатилова, 2017, с. 134-135].

Результаты Виллюйской экспедиции превзошли все ожидания. А.А. Саввин и С.И. Боло, несмотря на невероятно сложные условия, смогли собрать уникальный материал комплексного характера, как по ритуальной и вербальной культуре народа саха, так и по взаимодействию разных культурных традиций и жанров в «виллюйском» регионе, с охватом восьми районов бывшего Виллюйского округа. Важнейшим результатом первого экспедиционного проекта Института стало то, что устная традиция (или «устная культура») народа впервые рассматривалась как целостность, в совокупности ее вербальных и невербальных форм функционирования. Определяющей в этой традиции была консервация наиболее архаических («первоначальных», по выражению А.А. Саввина) черт, что сказалось в сохранении и фиксации достаточно древних жанровых форм (ритуальных заклинаний, определенных разновидностей чабыргах, достаточно архаичных песенных образований), мифологической и ритуальной основы вербальных текстов традиции, представляющих «архаизмы» культуры. Впервые в синхронном рассмотрении це-

лостности одной традиции были отмечены также различные аспекты ее диахронической протяженности («стадии угасания» и относительного «расцвета») [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 12. Ед. хр. 90. Л. 8, 10]. Наличие в ряде мест (Сунтар и др.) мифологически выраженной локальной ритуальной традиции позволило исследователям поставить вопрос об особенностях носителей этой традиции. Более чем дифференцированный подход к материалу предоставил А.А. Саввину возможность выдвинуть концепцию «исполнителя» шаманской мистерии, совмещающего в себе функции шамана и сказителя, обладающего «хорошей памятью и поэтическим талантом». Именно такие люди «вполне объяснимо» ставились «населением» (то есть воспринимающей средой) «выше рядовых шаманов». Исследователем обосновывается важность записи шаманского камлания у кутуруксутов, своеобразных профессиональных помощников, в роли которых выступали практикующие сказители. Именно они «могут лучше запоминать и заклинания, и обрядную сторону мистерий, чем какой-нибудь рядовой шаман, и, безусловно, стоять выше его» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 12. Ед. хр. 90. Л. 11-12]. На всех этапах подчеркивается важность «систематической» и «постоянной» полевой работы по сбору материала, обусловленной постоянными изменениями самой традиции, которые тоже могут принимать системный характер. Таким образом, по своим итогам собранный в ходе Вилюйской экспедиции материал оказался намного шире и типологически более значимым в качестве «живой» на тот момент традиции. А.А. Саввиним и С.И. Боло был разработан определенный подход к устной традиции, позволяющий представить диахронные особенности ее функционирования, эволюцию жанровых форм традиции как определенной целостности «устного» происхождения. Устойчивым в этих представлениях оказывается глубина понимания неразрывного единства обрядово-ритуальной и мифологической целостности устной традиции и культуры в целом, взаимосвязанность всех ее элементов и форм проявления (обрядовых, словесных, ритмических и т.д. составляющих), видоизменяемость самой традиции, разграничение в ней «прошлого»

и «настоящего», особенности отражения в воспроизводимых устных текстах культуры личности носителя/сказителя/шамана. Все это позволяет считать первый экспедиционный проект Института языка и культуры одним из самых успешных по научным результатам, однако осознание этого, к сожалению, пришло достаточно поздно, спустя несколько десятилетий.

Логическим продолжением Вилюйской экспедиции явилась следующая (Северная) экспедиция по всем «северным» районам. В отличие от Вилюйской экспедиции, определяющей в этом проекте стала реализация тех же научных задач и собирательской концепции, но применительно к неисследованному до сих пор пласту тесного межкультурного взаимодействия на определенной территории с учетом климатических, этнографических, языковых и т.д. особенностей разных народов (якутов, эвенов, юкагиров, эвенков, русских старожилов и др.). В связи с этим степень документированности материала в этой экспедиции оказалась значительно выше. Разработанные в ходе Вилюйской экспедиции подходы и методика исследования были в полной мере реализованы в Северной экспедиции Института языка и культуры.

***О некоторых организационных моментах научного собирательства: создание сети корреспондентов Института языка и культуры.*** Одним из организационных результатов Вилюйской, а затем Северной экспедиций Института языка и культуры стало создание целой сети внештатных корреспондентов на местах. Лучшим из них выдавались удостоверения «внештатного сотрудника». Параллельно со сбором материала А.А. Саввин и С.И. Боло развернули методическую работу по организации этой сети. В одном из отчетов А.А. Саввин писал: «По вопросам сбора фольклора и методики его записи в ряде мест сделаны доклады» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 12. Ед. хр. 90. Л. 14]. Упоминания такого рода, а также результаты записей фольклорных жанров, сделанных корреспондентами [Оросина, 2019], свидетельствуют о целенаправленном и системном характере полевой работы А.А. Саввина и С.И. Боло. Основопологающим принципом «записей» в полевых условиях стал научно обоснованный, целостный



подход к этой традиции, понимание ее синкретизма, в большей степени проявляющегося в консервации ритуально-мифологической основы. Необходимость комплексного подхода и соответствующих методов исследования обозначилась уже на начальном этапе фиксации образцов «вилюйской» традиции, а не на последующем этапе стационарного изучения, как предполагалось теоретически в ходе подготовки к экспедиции. С самого начала оба исследователя, столкнувшись с «живой» традицией, пришли к необходимости корректировки в процессе записей программ и инструкций собирания, к отчетливому осознанию несколько иной жанровой дифференциации в самой традиции, чем это предполагалось, к противопоставлению в связи с этим «прошлого» и «настоящего» в ней, к пониманию задачи вычленения и фиксации наиболее архаических черт и проявлений этой традиции.

В настоящее время в одном из фундаментальных научных проектов (ГЗ № 0379-2018-0002) Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера – правопреемника Института языка и культуры при СНК ЯАССР – предпринята научная оценка фольклорных результатов А.А. Саввина и С.И. Боло. В предварительных отчетах по указанному проекту отмечается, что именно эти исследователи внесли существенный вклад в реализацию исследовательских подходов, разработанных в первые годы существования института. Их исследовательские взгляды сформировались не без влияния теоретических представлений Г.В. Ксенофонтова и непосредственного воздействия личности П.А. Ойунского [Покатилова, 2018, с. 109-111]. Полевые исследования А.А. Саввина и С.И. Боло не укладываются в рамки обычного собирательства, представляя собой первые, научно значимые, опыты описания устной традиции определенного региона. Специфичность же этой целостности проявляется каждый раз в виде особой культурной модели, которую вполне отчетливо можно представить на основании «записей» устных текстов этой традиции. В данном случае – это «вилюйская» и «северная» модели устной (локальной / региональной) традиции.

**Проект создания «сводного» текста олонхо (1940-1944 гг.): приоритетность олонхо в системе жанров традиции.** Даже после ареста П.А. Ойунского (1938 г.) в научных проектах Института языка и культуры прослеживается его влияние. Одно из них обнаруживается в относительно «позднем» проекте по созданию «сводного текста» олонхо (1940-1941 гг.), где без упоминания имени П.А. Ойунского «прочитываются» отсылки к его идеям, в особенности к одной из них – о том, что в якутской парадигме культуры ключевая роль отводится сохранению эпического наследия олонхо [Покатилова, 2018, с. 109-110].

В сохранившихся протоколах заседаний правительственной бригады по созданию «сводного текста» олонхо не было ни одного упоминания имени репрессированного П.А. Ойунского, однако в контексте и в основных положениях этого проекта прослеживается влияние его идей. К ним следует отнести идею комплексного изучения олонхо, его мифологической основы, обусловленной традиционными верованиями и представлениями, о возможности выявления вполне конкретных параметров «мифологического» в олонхо, использования их в полевой практике, в оценке того или иного записанного варианта олонхо с точки зрения его аутентичности, архаичности по языку и мифологической составляющей. Именно с этого проекта начинается подлинно научное изучение якутского эпоса олонхо, ознаменовавшееся широкомасштабной деятельностью по выявлению и созданию системы данных по ареалам распространения эпической традиции в республике, сказительским школам и биографическим сведениям об олонхосутах.

Результатами этого проекта Института языка и культуры стали: 1) формирование уникального Рукописного фонда записей, начало которому было положено Вилюйской экспедицией А.А. Саввина и С.И. Боло; 2) создание развернутой сети корреспондентов – внештатных сотрудников института; 3) развертывание издательской деятельности по подготовке и публикации собранных полевых материалов. В первые послевоенные годы была доведена до логического конца цепочка: фиксация тради-

ции в виде записей – научная подготовка записей к изданию – научное издание жанровых образцов традиции. Приоритетным в этих изданиях был жанр олонхо. В 1947 г. вышло первое научное издание олонхо К.Г. Оросина о Нюргун Боотуре с комментариями Г.У. Эргиса [Эргис, 1974, с. 88-89].

Решающее значение при этом приобретала сосредоточенность на отдельном участке работы всего научного потенциала Института языка и культуры. Эта особенность организации научной работы характеризовала Институт не только на начальном этапе, когда было всего 7 штатных сотрудников, но и позднее, судя по архивным данным, в период работы над проектом «сводного текста» олонхо в 1940-1941 гг. – уже после ареста и гибели П.А. Ойунского.

Концептуальной основой научного собирательства уже на начальном этапе создания Института языка и культуры становится представление о комплексном характере и системности полевой работы, ее исследовательской, а не только прикладной, сущности. В связи с этим актуализируется качественно новое понимание собирательства как научного процесса, в основе которого – теоретические основания междисциплинарного плана, восходящие к работам Г.В. Ксенофонтова [Ксенофонтов, 1992], когда памятники «устной культуры» рассматриваются в качестве исходного и почти что единственного источника в разработке сложнейших проблем ритуальной культуры и этногенеза. Именно это сказалось в том широком, культурологическом, представлении о «языке» и «культуре», которое содержалось в начальной концепции и названии только что созданного академического Института языка и культуры.

### **Литература**

1. *Ксенофонтов, Г.В.* Шаманизм. Избранные труды (Публикации 1928-1929 гг.) / Г.В. Ксенофонтов. Якутск: ТПФ «Север-Юг», 1992.

2. *Ксенофонтов, Г.В.* Ураангхай-сахалар. Очерки по древней истории якутов: в 2-х томах / Г.В. Ксенофонтов. Якутск, 1992.

3. *Ойунский, П.А.* Сочинения: в 7 томах. 1958-1962 / П.А. Ойунский. Якутск: Як. кн. изд-во, 1962. Т. 7. (На якут. яз.)

4. *Оросина, Н.А.* Корреспонденты А.А. Саввина как фиксаторы текстов якутского эпоса олонхо (по материалам Виллюйской экспедиции 1938 г.) [Электронный ресурс] / Н.А. Оросина // Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики. Режим доступа: <https://e.nlrs.ru/online/27807> = Indigenous Languages as a Factor of sustainable development of the Arctic: сб. мат. Междунар. науч.-практ. конф. (27-29 июня 2019 г., г. Якутск) / [редкол.: Н.И. Данилова (отв. ред.) и др.]. Якутск, 2019. С. 132-136.

5. П.А. Ойунский – директор научно-исследовательского Института языка и культуры при НК ЯАССР (1935-1937 гг.): сб. док. Якутск: Якутский филиал изд-ва СО РАН, 2003. 166 с.

6. *Покатилова, Н.В.* Как создавался «сводный текст» якутского олонхо. Научный проект советской эпохи. 1940-1941 гг. / Н.В. Покатилова // Исторический архив. 2018. № 1. С. 108-130.

7. *Покатилова, Н.В.* О фольклорном наследии А.А. Саввина: интеллектуальный контекст и исследовательский подход / Н.В. Покатилова // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2017. № 3. С. 133-138.

8. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 12. Ед. хр. 90; Ф. 5. Оп. 3; Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 23, 40, 53.

9. *Тумат, Сэмэн.* Краевед-этнограф, фольклорист А.А. Саввин олобун кылгас учарката / Сэмэн Тумат. Чурапчы, 2016. 87 с. (На якут. яз.)

10. *Эргис, Г.У.* Памятка собирателям советского фольклора / Г.У. Эргис. Якутск: Госиздат ЯАССР, 1945.

11. *Эргис, Г.У.* Очерки по якутскому фольклору / Г.У. Эргис. М.: Наука, 1974. 403 с.

## **Н.А. Оросина**

DOI: 10.25693/EELukin.2019.ONA

УДК 398(571.56)

### **ОРГАНИЗАЦИЯ СЕТИ КОРРЕСПОНДЕНТОВ В ИНСТИТУТЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ СНК ЯАССР**

*Аннотация.* Статья посвящена изучению опыта создания сети корреспондентов при первом академическом Институте языка и культуры при СНК ЯАССР, основанном в 1935 г. Освещена организационная работа Института, в дальнейшем способствовавшая развитию деятельности сети корреспон-

дентов в 1940-1945 гг. На основе архивных документов, хранящихся в Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН, установлено количество внештатных корреспондентов Института. Активное участие внештатных корреспондентов собирательской деятельности Института и их содействие развитию научных направлений являются важной составляющей частью истории становления якутской фольклористики XX в. Формирование сети корреспондентов как самостоятельное направление деятельности Института положило начало становлению краеведческого движения научной направленности в культурной жизни якутского общества.

*Ключевые слова:* Институт языка и культуры при СНК ЯАССР, 1938-1945 гг., собирательская деятельность, внештатные корреспонденты, сеть корреспондентов, архивные документы.

Изучение опыта создания сети корреспондентов в Институте языка и культуры при СНК ЯАССР (далее – Институт) играет ключевую роль в истории становления первого академического научно-исследовательского института в Якутии.

Под понятием «сеть корреспондентов» мы подразумеваем организационные мероприятия, проводимые Институтом в рамках и вне полевых экспедиций, связанные с привлечением внештатных работников в лице местной интеллигенции к собиранию материалов по языку и устной культуре. Назначаясь по районам Якутии, корреспонденты собирали локальный материал и высылали Институту, благодаря чему был сформирован ежегодно пополняемый Рукописный фонд сектора якутского фольклора (1938-1942 гг.), на основе которого впоследствии был создан Архив ЯНЦ СО РАН (1959 г.).

Создание сети корреспондентов, со временем оцененное в качестве одного из успешных проектов Института как руководящей структуры, стремительно развивалось в годы Великой Отечественной войны и продолжалось в послевоенные годы. В дальнейшем это способствовало подготовке кадров, ставших видными исследователями традиционной культуры: среди них А.А. Саввин, И.С. Гурвич и др., прошедшие путь от корреспондента до профессионального исследователя; известные корреспонденты

ты-собиратели А.С. Порядин, Е.Е. Лукин–Тюммют Джёгюёр, Н.Х. Андросов и др.

**Документационная база о создании сети корреспондентов.** Факт того, что работа по созданию сети корреспондентов неразрывно связана с организацией Института, подтверждается наличием соответствующего пункта в первичных документах. Так, в 3 разделе «Положения о научно-исследовательском институте языка и культуры ЯАССР при Совнаркоме ЯАССР» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 5. Д. 1. Л. 4 об.] указано, что Институт «для осуществления возложенных на него задач», наряду с институтом действительных членов и штата старших и младших научных сотрудников, также имеет *«институт корреспондентов»* [Там же. Л. 4 об.]. В примечаниях к разделу указывается, что *«штат старших и младших научных сотрудников и штат корреспондентов устанавливаются дирекцией института и утверждаются Совнаркомом ЯАССР»* [Там же. Л. 5].

В Приказе № 53 по Н.И.И.Я.К. (Научно-исследовательский институт языка и культуры. – Н.О.) от 21.12.1937 г. имеется пункт, где перечислены основные критерии деятельности для присвоения лицам статуса корреспондентов Института: *«Младшими научными сотрудниками или корреспондентами (выделено мной. – Н.О.) могут быть допущены лица, не имеющие среднего образования, но имеющие: 1) опыт по собиранию материалов по фольклору, истории, культуре, языку и искусству; 2) опыт по классификации и паспортизации собранного научного материала»* [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 5. Д. 14. Л. 15].

Наблюдать за составом корреспондентов и устанавливать их точное количество в текущий период входило в обязанность ученого секретаря. Так, в «Плане работы ученого секретаря ИЯиК за май и июнь 1936 г.» имеется пункт об *«организации твердого состава корреспондентов Института от 15 июня»* [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 9. Л. 6].

Таким образом, наличие пунктов об «институте корреспондентов» в первых документах Института свидетельствует о том, что основатели научного учреждения при создании сети корреспондентов основывались на

соответствующем опыте организационных структур российского научного пространства.

**Научно-организационная деятельность Института по работе с корреспондентами.** Привлечение корреспондентов к собирательской деятельности впервые нашло применение в деятельности Вилюйской экспедиции 1938 г. Значительность территории районов Вилюйского округа и особенности собирательской работы фольклорных материалов обусловили необходимость помощи корреспондентов участникам экспедиции А.А. Саввину и С.И. Боло, и эта помощь была оказана. Ценность материалов участников данной экспедиции и их корреспондентов состоит в том, что они, будучи собранными во время бытования устной традиции и широкого распространения и развития письменной традиции, несли в себе признаки и той, и другой.

При обработке материалов выявлено, что в качестве корреспондентов в основном выступали учителя и учащиеся сельских школ районов Вилюйского округа. Например, в записи текстов эпоса олонхо активно участвовала учительская интеллигенция. Так были записаны два текста олонхо, один из которых зафиксирован совместно с А.А. Саввиным. Видимо, в рамках записи олонхо корреспондентам было поручено записывать анкетные данные и биографические сведения олонхосутов, и эту работу они добросовестно выполнили, о чем свидетельствует наличие папки «Список лучших сказочников, импровизаторов-певцов по районам бывшего Вилюйского округа» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 215]. Также учителями совместно с учениками были записаны тексты малых жанров якутского фольклора [Оросина, 2019, с. 132, 135]. В настоящее время продолжается исследование по уточнению участия корреспондентов в записи других фольклорных жанров.

В «Отчете о работе Вилюйской экспедиции» А.А. Саввина отмечается, что им в форме семинаров, лекций проводилось обучение корреспондентов методам собирательской работы и технике записи текстов устного творчества. К сожалению, инструкции А.А. Саввина как

архивный источник не сохранились, факт проведения обучения упоминается только в его отчете.

Работа Института с корреспондентами не прекращалась и в постэкспедиционный период и стремительно развивалась в 1940-1945 гг. В частности, системно отрегулирован план их работы в 1944-1945 гг., когда директором Института, переименованного тогда в Научно-исследовательский институт языка и литературы ЯАССР, был Т.А. Шуб. Специально для корреспондентов создавались научные инструкции, программы по собиранию фольклора. В рамках Программы по собиранию и записи фольклора Г.У. Эргисом составлены указания и инструкции для корреспондентов, вошедшие в папку «Указания, инструкции для корреспондентов по сбору материалов» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 40. 68 л.]. Существовал личный листок корреспондента: при записи фольклорных материалов они заполняли специальную «Анкету собирателя фольклора».

Лицам, прикрепленным в качестве корреспондента к Институту, выдавалось удостоверение «внештатного сотрудника», которое впоследствии заменялось на корреспондентский билет, подтверждающим признание лица внештатным корреспондентом Института. В билете содержался призыв Института к советским и партийным организациям о содействии прикрепленному к ним корреспонденту в выполнении порученной ему работы. В одном из удостоверений указано, что корреспонденты-сотрудники существовали еще со времен Комитета Нового Алфавита ЯЦИК 1932 г. [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 83. Л. 2].

В связи с этим следует отметить, что в рамках работы с корреспондентами Институт тесно сотрудничал с районными организациями, так как в списке рядом с именами корреспондентов указывались и анкетные данные заведующего РОНО. Так, организовалась комплексная работа при содействии районных администраций, которые старались создавать необходимые условия для работы корреспондентов в наследных пунктах, предусматривать дополнительные льготы не только самим корреспондентам, но и их членам семьи.



В Институте реализовывался системный подход к организации работы по привлечению корреспондентов к собирательской деятельности. Например, по фольклористическому направлению проводились конкурсы по записи текстов жанров якутского фольклора. Одним из них является проект конкурса по созданию «сводного текста» олонхо (1940-1944 гг.). Он проводился правительственной бригадой по составлению сводного текста якутского эпоса олонхо, созданной решением СНК от 31 марта 1940 г. В статье Н.В. Покатиловой, посвященной осмыслению и оценке деятельности в рамках данного проекта, о результатах участия корреспондентов отмечено: «Коллективными усилиями штатных и внештатных сотрудников, корреспондентов Института языка и культуры был выявлен корпус сказителей и носителей, создана основа пополняемой рукописной коллекции Института, сформирован рукописный фонд записей олонхо и других жанров традиционной культуры» [Покатилова, с. 113].

В 1944 г. Институт объявил еще один конкурс – *«конкурс на сбор и запись лучших произведений устного народного творчества о Василии Манчаары, посвященных памяти этого борца против царских чиновников и защитника интересов трудового народа. Установлены три премии: первая в 1000 рублей, две вторых по 500 р. Лучшие записи будут изданы. Срок представления материалов установлен 1 декабря 1945 г.»* [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 13. Д. 6. Л. 4-6]. В результате этого были собраны разножанровые материалы о Манчаары. Присуждение денежной премии корреспондентам являлось значительным стимулом для любителей, мотивацией к присоединению к собирательской деятельности.

Наряду с этим велась большая работа по популяризации собирательской работы корреспондентов и ее освещению в научных статьях, местных газетах, журналах, краеведы во главе с известным фольклористом Г.У. Эргисом вели агитационную работу по присоединению к сети корреспондентов Института, писали в своих научных статьях о собирании и изучении якутского фольклора. Г.У. Эргис призывал учительскую интеллигенцию присоединиться к сбору фольклорных материалов. О лучших

корреспондентах с продуктивной работой писал в газетах. Так, в статье «Фольклорная работа в Якутии» (1944 г.) Г.У. Эргисом отмечены корреспонденты, которые добросовестно относились к делу, показывали хороший результат и собирали солидный материал: «А.А. Саввин в Саккырырском районе, А.П. Порядин (А.С. Порядин. – Н.О.) в Мегино-Кангаласском районе, Е.Е. Лукин в Горном, Т. Данилов в Верхоянском, М. Гуревич (предположительно И.С. Гурвич. – Н.О.) в Оленекском, П. Туласынов г. Якутск, М. Сергеев – Якутский район и многие другие» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 13. Д. 7. Л. 7].

В результате в послевоенные годы работа Института с корреспондентами усилилась в сторону масштабности работы по записи фольклорных вариантов олонхо, песенных жанров, биографических сведений об олонхосутах с фиксацией и сохранением ареального распространения традиции по разным районам Якутии. В этот период сложились непосредственные контакты с информантами на постоянной основе и не только в рамках полевой работы, был сформирован Рукописный фонд сектора якутского фольклора, появилась новая форма фиксации традиции как «самозапись».

**Количество корреспондентов Института.** Средняя численность корреспондентов в 1940-1945 гг. составляла около 40-60 человек. В настоящее время общее количество внештатных корреспондентов указанного периода уточняется по архивным источникам, составляется поименный сводный список, параллельно с этим собираются анкетные и биографические данные корреспондентов. По документам, хранящимся в папке «Списки корреспондентов НИИЯЛИ в 1940-1946 гг.», мы отслеживали количество корреспондентов по 7 спискам (привлечены документы без наименования «список», но имеющие соответствующую форму. – Н.О.), составленным в годы Великой Отечественной войны. Выявлено периодическое возрастание этого количества. Так, в 1941 г. корреспондентов было 32, а в 1945 г., согласно дополненному списку № 76, оно увеличилось до 73 человек. В списках указаны ФИО, образование, должность, место проживания корреспондентов и прикрепленный район для сбора материалов. Далее пред-

ставлено количество корреспондентов с краткими примечаниями по составленным в разные годы спискам:

*Список № 1* – 72 чел. Год списка не указан, составлен как поименный справочник в алфавитном порядке. В этом документе обнаружены имена носителей фольклора, таких как С.А. Зверев из с. Шея Тюбйского наслега Сунтарского района и П.М. Терютина из Мугудайского наслега Чурапчинского района. Предполагается, что они вошли в список или в качестве корреспондентов, или в качестве носителей фольклора, но точные данные об этом отсутствуют.

*Список № 2.* – 19 чел. Список составлен по сектору фольклора и литературы, год не указан.

*Список № 3* (1941 г.) – 32 чел. Список представляет собой приказ со списком имен корреспондентов.

*Список № 4* (1941 г.) – 6 чел. Указано количество корреспондентов по сектору языка и письменности. Список не окончен, прерывается.

*Список № 5* (1944 г.) – 65 чел.

*Список № 6* (1945 г.) – 46 чел.

*Список № 7а* (1945 г.) – 57 чел.

*Список № 7б* (1945 г., дополненный) – 73 чел.

Рассмотренные списки составлены в период времени с 1941-1945 гг. Год составления некоторых из них не указан. Количество корреспондентов возросло в период 1944-1945 гг., что свидетельствует о развитии деятельности сети корреспондентов.

Таким образом, в системную работу Института по развитию деятельности сети корреспондентов входили следующие компоненты:

а) составление специальных рекомендаций и инструкций, предназначенных для корреспондентов в рамках программ по собиранию фольклорных материалов;

б) проведение различных конкурсов по записи устного народного творчества, участниками которых в большей степени выступали сами корреспонденты;

в) популяризация собирательской деятельности корреспондентов и постоянное обращение к сельской интеллигенции присоединиться к делу собирания и изучения фольклора.

Таким образом, активное участие внештатных корреспондентов в собирательской деятельности Института и их содействие в научных направлениях положило начало становлению краеведческого движения научной направленности в культурной жизни якутского общества.

### **Литература**

1. *Оросина, Н.А.* Корреспонденты А.А. Саввина как фиксаторы текстов якутского эпоса [Электронный ресурс] / Н.А. Оросина // Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики. Режим доступа: <https://e.nlrs.ru/online/27807> = Indigenous Languages as a Factor of sustainable development of the Arctic: сб. мат. Междунар. науч.-практ. конф. (27-29 июня 2019 г., г. Якутск) / [редкол.: Н.И. Данилова (отв. ред.) и др.]. Якутск, 2019. С. 132-135.

2. *Покатилова, Н.В.* Как создавался «сводный текст» якутского эпоса олонхо / Н.В. Покатилова // Исторический архив: научно-публикаторский журнал. № 1. М.: Росспэн, 2018. С. 108-130.

3. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 13. Д. 6. 7 л.; Ф. 5. Оп. 5. Д. 1. Выписки из протокола № 101 заседания секретариата<sup>6</sup> Якутского ОК ВКП/б/ от 25.08.35 и постановления № 701 Совета народных комиссаров ЯАССР от 17.09.35 г. «Об организации н.-и Института языка и культура<sup>7</sup>». 8 л.; Ф. 4. Оп. 13. Д. 7. Эргис Г.У. Фольклорная работа в Якутии. 1944 г. 7 л.; Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 215. Список лучших сказочников, импровизаторов-певцов по районам бывшего Вилюйского округа. 19 л.; Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 9. План научно-исследовательских работ секторов Института языка и культуры при СНК ЯАССР на 1936 год. 40 л.; Ф. 5. Оп. 5. Д. 14. Приказы №№ 1-56 по основной деятельности Института языка и культуры СНК ЯАССР. 1937 г. 16 л.; Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 40. Указания, инструкции для корреспондентов по сбору материалов. 1939 г. 68 л.; Ф. 5. Оп. 5. Ед. хр. 83. Списки корреспондентов НИИЯЛИ (1940-1946). 53 л.

---

<sup>6</sup> Так в рукописи.

<sup>7</sup> Так в рукописи.

**С.Д. Мухоплева**

DOI: 10.25693/EELukin.2019.SDM

УДК 929:398.22

**Е.Е. ЛУКИН-ТЮММЮТ ДЖЁГЮЁР:  
ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ИНФОРМАНТОВ-СОБИРАТЕЛЕЙ  
ОЛОНХО\***

*Работа выполнена в рамках исследовательского проекта  
«Рукописи самозаписей олонхо: опыт научного описания  
и исследования», поддержанного РГНФ  
(проект № 14-04-00381).*

*Аннотация.* В статье представлен опыт изучения биографии малоизвестного информанта-собирателя олонхо, находящегося на стыке устной и письменной культур. Объектом обрисовки выбран один ракурс маргинальной личности – его особенности как собирателя на историческом фоне. Инструментарий позволил автору поставить вопрос об изучении деятельности Е.Е. Лукина как информанта и затронуть проблему авторства архивного фольклорного документа.

*Ключевые слова:* самозаписи олонхо, информант-собира-тель, фольклорная текстология, эдичия, биографический метод.

Понятие «информант-собира-тель» в якутской фольклористике выработалось по ходу работы над рукописями самозаписей якутского героического эпоса олонхо и обозначает маргинальную личность в фольклоре, который стоит на стыке устной и письменной культур. История самозаписей олонхо началась в первой половине XIX века. Она тесно взаимосвязана с зарождением, становлением и развитием якутской письменности [Мухоплева, 2010]. На временной оси самозаписей выделяются три типа информанта-собирателя: устный олонхосут, хранитель устного олонхо, «автор» олонхо [Мухоплева, 2011]. Все три типа сосуществуют друг с другом на всех трех этапах диалога устной и письменной культуры (дореволюционном, советском, постсоветском).

\* Статья опубликована в 2016 г. в журнале «Филологические науки. Вопросы теории и практики», № 3 (57), ч. 1. С. 37-41. Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2016/3-1/9.html](http://www.gramota.net/materials/2/2016/3-1/9.html)

Обзор рукописей олонхо, хранящихся в архиве Якутского научного центра (ЯНЦ)<sup>8</sup>, показывает, что в советский период в дело письменной фиксации устного якутского героического эпоса внесли неоценимый вклад 20 информантов-собирателей из разных регионов Якутии, передавших на хранение 22 самозаписи олонхо. Рукописи поступали в архив неравномерно с 1939 г. по 1990 гг., что представлено на *Рис. 1*. В тридцатых годах в архив сданы две самозаписи. В сороковых годах наблюдается поступление 50% всех рукописей олонхо.

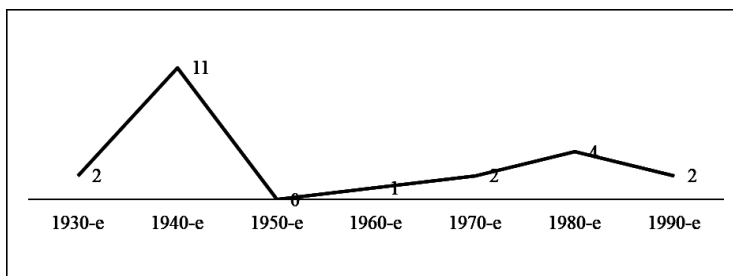


Рис. 1. Поступление рукописей в Архив ЯНЦ СО РАН по годам (количество)

Как видим на рис. 1, в 1950-х гг. отмечается нулевой цикл. С 1960-х до 1980-х гг. начинается постепенное увеличение количества сданных самозаписей, потом в 1990-х гг. опять идет спад. Резкое увеличение количества поступления рукописей олонхо, в том числе самозаписей, в 1940-е гг. связано с республиканским конкурсом на запись лучшего олонхо, который был объявлен в 1940 г. Конкурс был организован в целях воссоздания единого цельного сводного текста олонхо типа «Калевалы», «Манаса», но не был завершён из-за начала Великой Отечественной войны.

Личность информантов-собирателей, субъектов, занимающих пограничное место на стыке устной и письменной культуры, все еще малоизучена. В теоретическом плане эта тема в российской фольклористике разрабатывается в рамках темы «книжный эпос» и при разработке

<sup>8</sup> Ныне все документы ИГиИПМНС СО РАН из Архива ЯНЦ СО РАН переданы на депозитарное хранение в отдел рукописей ИГиИПМНС СО РАН.

проблемы «исследователь и объект исследования» [Мухаметзянова, 2014; Форум..., 2005]. В якутской фольклористике исследованию жизни и творчества отдельных авторов самозаписей олонхо посвящены сборники материалов [Аман алгыстар..., 1997; Норуот ырыаһыта..., 2008], а в последнее время – ряд статей [Данилова, 2015; Кузьмина, 2015; Мухоплева, 2014; Оросина, 2015].

Кто они – эти 20 личностей, которые передали на хранение свои самозаписи олонхо в архив научного института? Каково их гендерно-возрастное распределение, региональное соотношение? Начнем с перечисления их имен с указанием псевдонимов: А.П. Амвросьев–Тойуктаах Омурооска, С.Г. Егоров–Сэмээр Сэмэн, С.С. Егоров, Г.А. Захаров, Н.Л. Игнатъев–Билгэ, В.О. Каратаев, С.Н. Кириллин (Чичахов, Герасимов)–Элэгэс, Т.П. Кириллин, Е.Е. Лукин–Тюмют Джэҕюёр, А.Г. Местников, У.Г. Нохсоров–Куутук, Г.Р. Оконешников–Усун Хабырыыс, А.С. Попов–Муотаан, А.С. Порядин, П.Г. Романов–Мыланыыскай, Г.С. Семенов–Дырбыкы Уола, Р.И. Сергеев–Арадьыыс Арамаан, Е.С. Сидоров, М.Г. Сорон–Ньохооску, М.Н. Тимофеев–Терешкин. Именной указатель показывает на существование гендерного дисбаланса в среде информантов-собираателей, абсолютную гегемонию мужчин, тогда как в дореволюционный период среди них была одна женщина. Информанты-собираатели в целом были людьми, которые роди-

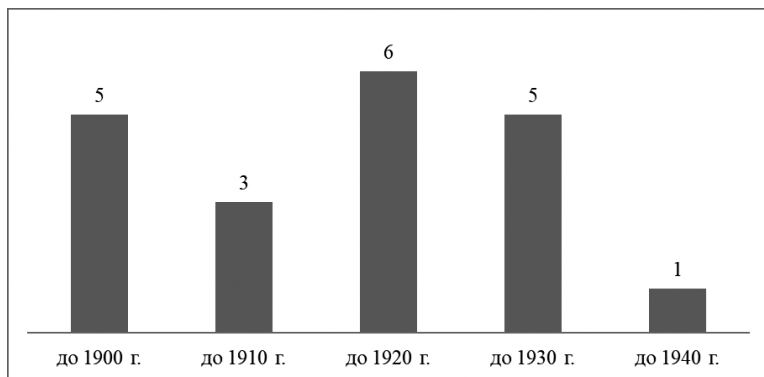


Рис. 2. Распределение информантов-собираателей по годам рождения.

лись во время активного бытования устного олонхо. Это следующие годы: 1870, 1878, 1883, 1893, 1898, 1903, 1907 (2 чел.), 1910 (2 чел.), 1915, 1917, 1918, 1919, 1925, 1926, 1927 (2 чел.), 1929, 1931 (см. Рис. 2). Следовательно, детство и юность вышеперечисленных личностей в целом прошли, когда еще была жива эпическая среда, а письменность только начинала широко распространяться.

Возраст информантов-сборителей на момент сдачи документов в архив является тоже немаловажным сведением. Студенту Е.С. Сидорову, самому молодому информанту-сборителю, было 17 лет, когда его рукопись поступила на хранение, а самому старшему А.П. Амбросьеву – 75 лет.

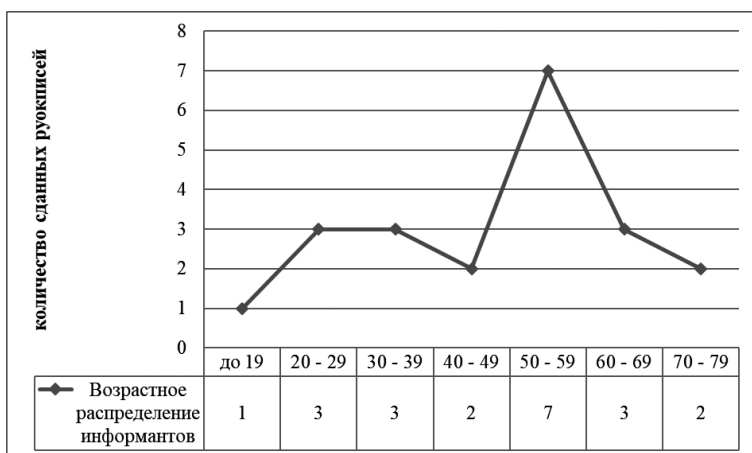


Рис. 3. Возраст информантов-сборителей в момент сдачи документа.

Один из скрипторов олонхо В.О. Каратаев, устный олонхохосут Вилюйского района, сдавал свои самозаписи олонхо дважды: в 59-летнем возрасте и в 64 года. На диаграмме (см. Рис. 3) видно, что люди в возрасте 50-59 лет являются самыми активными информантами-сборителями. До 19 лет рукопись передал в архив 1 чел., до 29 лет – 3 чел., до 39 лет – 3 чел., до 49 лет – 2 чел., до 59 лет – 7 чел. (в том числе В.О. Каратаев), до 69 – 3 чел. (в том числе В. О. Каратаев), до 79 лет – 2 чел.



Рукописи поступали из десяти районов республики: Амгинского, Верхневилуйского, Вилюйского, Мегино-Кангаласского, Намского, Нюрбинского, Сунтарского, Таттинского, Усть-Алданского, Хангаласского (бывшего Орджоникидзевского). Самое большое количество самозаписей, 6 единиц, было получено из Мегино-Кангаласского района (см. Рис. 4). Необходимо подчеркнуть, что самозаписи поступили только из трети районов (в ЯАССР в то время существовала 31 административно-территориальная единица). Такая неравномерность, по всей видимости, связана с факторами, связанными с отдаленностью северных улусов, из которых не поступила ни одна рукопись, а также с малограмотностью самих носителей традиционной культуры, негативным отношением части грамотного населения к эпосу олонхо как к наследию уходящего времени.

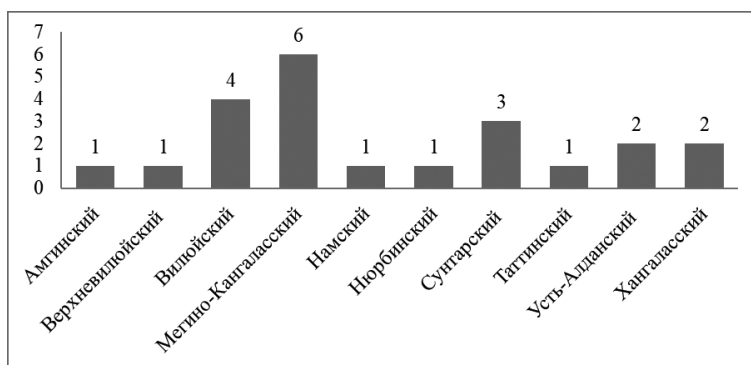


Рис. 4. Распределение рукописей по регионам Якутии.

Знакомство с архивными материалами, обозначенными как самозаписи, а также с документами, относящимися к рукописям, показывает, что они созданы в различных целях и синтезируют особенности фольклора и литературы по-разному. Тексты самозаписей метастабильны, являются промежуточной формой между вариативностью фольклорного текста и стабильностью произведения литературы. В первичном выяснении того, к какой области относится рукопись самозаписи: фольклору или литературе, большую роль играет изучение личности инфор-

мантов-собираателей, выяснение их типов, а также исследование всех сопутствующих документов.

Егор Егорович Лукин–Тюммют Джёгюёр, родившийся в 1918 г., является одним из информантов-собираателей советского периода. Он начал свою живую собирательскую деятельность в ранней молодости, но резко прекратил ее, разорвал свою связь с фольклористами, однако прожил долгую и счастливую жизнь до 84 лет недалеко от Якутска, в Горном районе республики, и умер в 2002 году [Лукин..., 2010; Лукина, Санникова, 2015].

По своему возрасту Е.Е. Лукин относится к самой многочисленной группе – информантам-собираателям, родившимся до 1920 г. (см. *Рис. 2*). Его одноклассниками являются Г.А. Захаров, 1910 г.р. (Мегино-Кангаласский район), А.С. Попов, 1910 г.р. (Намский район), Г.С. Семенов, 1915 г.р. (Верхневиллюйский район), М.Г. Соров, 1917 г.р. (Таттинский район), С.Н. Кириллин, 1919 г.р. (Мегино-Кангаласский район). Информанты-собираатели этой возрастной группы сдавали в архив свои рукописи в разные годы своей жизни. Е.Е. Лукин передал самозапись олонхо в 23 года, Г.С. Семенов – в 26 лет, А.С. Попов – в 29 лет, Г.А. Захаров – в 30 лет, С.Н. Кириллин – в 45 лет, М.Г. Соров – в 57 лет.

Е.Е. Лукин–Тюммют Джёгюёр также, как и информант-собираатель Т.П. Кириллин, был уроженцем Хангаласского района. Последний был старше Е.Е. Лукина на 15 лет. В этом районе Якутии, который мы по праву называем центром зарождения якутской культуры, ландшафтной колыбелью якутского этноса, родиной этнографа Г.В. Ксенофонтова, фольклориста Г.У. Эргиса, устный эпос активно бытовал вплоть до сороковых годов. Интерес молодого Е.Е. Лукина к устной народной культуре, собирательской деятельности был обусловлен не только средой, где он вырос, но и временем, о чем можно судить по воспоминаниям его дочерей, родственников и коллег [Лукина, Санникова, 2015].

При характеристике собирательской деятельности личности нами в первую очередь учитывается степень его грамотности. Как видно из сборника воспоминаний, Е.Е. Лукин в 1936 г. окончил семилетнюю школу, поступил

на одногодичные курсы учителей в г. Якутске. После курсов вплоть до 1951 г. собиратель успешно работал в системе образования пионервожатым, учителем, директором детдома, заведующим начальной школы в трех районах республики: Хангаласском, Чурапчинском, Горном. В 33 года учитель был отстранен от любимой работы по состоянию здоровья [Там же].

Годы учительства Е.Е. Лукина сопрягались с активной собирательской работой в качестве собирателя-корреспондента Института языка и культуры при СНК ЯАССР. Как собирателю-корреспонденту, по нашему предположению, ему были известны методы сбора и документирования фольклорных произведений, разработанные в те годы под руководством Г.У. Эргиса. К своим обязанностям собирателя-корреспондента Е.Е. Лукин относился весьма ответственно, он занимался этим во всех местах, где ему приходилось работать, и сдавал свои материалы, собранные в 1936-1945 гг., в архив института. Дополнительным свидетельством того, насколько серьезным было его отношение к делу, служит и его псевдоним *Тюммют Джэжюёр* «Собиратель Егор». Как показывают наши изыскания на данном этапе, Е.Е. Лукиным были зафиксированы на бумаге и сданы в архив произведения устного наследия следующих жанров: песни советского периода [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. 115 л.], скороговорки *чабыргах* [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 632. 2 л.; Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 560. 16 л.], заклинания *алгыс* [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 735. 2 л.; Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 609. 1 л.], народные предания, рассказы [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 517. 18 л.] и олонхо [Лукина, Санникова, 2015; РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 67. 53 л.; Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 69. 57 л.; Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 7. 184 л.; Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 624. 12 л.].

«Собирателем Егором» в общей сумме записаны 7 единиц олонхо, чего обычно добивались только фольклористы-профессионалы. Собирателю-корреспонденту института Е. Лукину как будто сама судьба преподносила в дар встречи с известными устными сказителями на жизненном пути. Так, в 1939 г. молодому учителю, приехавшему работать в Мугудайский наслег Чурапчинского района, получилось записать от 60-летней сказительницы

П.М. Терютиной олонхо «Нэриэн Мюлгю» в полном объеме [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 62. 170 л.].

На следующий год информантом собирателя стал хатылинский олонхосут из того же района А.Н. Кривошапкин. Из репертуара последнего было увековечено олонхо «Хара Ньургун Бухатыыр» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 69. 57 л.]. В Хангаласском районе в 1941 г. Е.Е. Лукин, уже опытный фиксатор, записал олонхо с таким же названием в исполнении сказителя А.Н. Алексеева [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 67. 53 л.]. В том же году он передал конкурсной комиссии самозапись под названием «Хангалас Боотур» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 7. 184 л.]. Последним поступившим в научный архив документом фиксации Е. Лукиным якутского эпоса является отрывок из олонхо «Ого Дуолун бухатыыр», датированный 1942 г. [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 624. 12 л.]. Как пишут Л.Е. Лукина и Л.Е. Санникова, их отец продолжал собирательскую деятельность и в Горном районе, куда его в 1942 г. перевели работать учителем. Там, в Малтанском наслеге, в первый год работы учителем Е. Лукиным от 72-летнего известного сказителя Г.М. Тарасова было зафиксировано олонхо «Агыс Айыы сиэнэ Албан саар бухатыыр уонна Хара Чэкирдээн». Очередной перевод учителя в 1948 г. в другой Сологонский наслег в 7-летнюю Ертскую школу был вознагражден встречей со сказителем В.С. Хабаровым. *Тюмют Джэҕюёр* не упустил собирательскую удачу, увековечив олонхо «Эрбэхтэй Бэргэн» в исполнении олонхосута [Лукина, Санникова, 2015].

Необходимо отметить, что портрет информанта-собирателя Е.Е. Лукина нами обрисован с одного ракурса в общих чертах на фоне его эпохи. Но можно утверждать: собирательская деятельность наполнила жизнь сельского советского интеллигента, ликвидатора безграмотности, учителя по призванию высоким смыслом на заре его жизни и обогатила его жизненный путь. Благодаря его активной деятельности, остались увековеченными образцы таких устных жанров, как песни, скороговорки *чабыргах*, заклинания *алгыс*, народные предания, рассказы и олонхо Горного, Хангаласского, Чурапчинского районов.

Между тем, при описании портрета информанта-собиранителя Е.Е. Лукина особого внимания заслуживает такой аспект его личности, как информант. Этот вопрос весьма актуален в связи с неопределенностью роли Тюмют Джёгюёра в создании рукописи олонхо «Хангалас Боотур», вокруг которой ведутся споры. Краевед Л.Н. Харитонova в своих устных выступлениях, Л.Е. Лукина и Л.Е. Санникова в своих воспоминаниях отмечают, что олонхо «Хангалас Боотур» является самозаписью самого Е.Е. Лукина [Лукина, Санникова, 2015]. Фольклорист Н.А. Дьяконова в 2007 г. выдвинула предположение, что олонхо «Хангалас Боотур» было зафиксировано Е.Е. Лукиным от известного олонхосута Хангаласского улуса А.Н. Алексеева [Дьяконова, 2007, с. 180]. Такую гипотезу она обосновывает результатами просмотра титульного листа рукописи олонхо, когда на его верхней части под именем «Е.Е. Лукин» обнаружилась зачеркнутая, трудно читаемая надпись «Алексеев Афанасий Николаевич». В 2014 г. рукопись самозаписи издана как устный эпос олонхосута А.Н. Алексеева в записи Е.Е. Лукина [Алексеев, 2014]. Между тем, проблема авторства этого документа, как и исследование особенностей Тюмют Джёгюёра как информанта, требует дополнительных изысканий, привлечения сравнительных материалов.

### **Литература**

1. Аман алгыстар, дорбоон тойуктар: норуот ырыаһыта, олонхоһут А.П. Амвросьев–Тойуктаах Өлөксөй (олобо уонна айар үлэтэ) / [авт.-сост.: Я.А. Амвросьев, К.Д. Уткин, В.В. Илларионов]. Дьокуускай, 1997.

2. Данилова, А.Н. Олонхосут-импровизатор С.Н. Кириллин как автор самозаписи олонхо «Дьурайа Куо» / А.Н. Данилова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44): в 2-х ч. Ч. 2. С. 74-76.

3. Дьяконова, Н.А. Фольклор Хангаласского улуса / Н.А. Дьяконова // Хангаласский улус: история, культура, фольклор. Якутск, 2007. С. 178-187.

4. Лукин Егор Егорович // Олонхо ытык эйгэтэ. Бэрдьигэстээх, 2010. С. 147.

5. Лукина, Л.Е., Санникова, Л.Е. Лукин Е.Е. туһунан ахтыылар. Рукопись, 2015. 111 л.

6. Кузьмина, А.А. С.С. Егоров как автор самозаписи якутского героического эпоса олонхо / А.А. Кузьмина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44): в 2-х ч. Ч. 2. С. 122-125.

7. Мухаметзянова, Л.В. Понятие «книжный эпос» в мировой фольклористике и татарские книжные дастаны / Л.В. Мухаметзянова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (35): в 2-х ч. Ч. 2. С. 141-144.

8. Мухоплева, С.Д. Самозаписи якутского героического эпоса-олонхо в дореволюционный период / С.Д. Мухоплева // Материалы III Международной научной конференции «Эпический текст: проблемы и перспективы изучения». Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2010. С. 119-127.

9. Мухоплева, С.Д. Типы самозаписей олонхо советского периода / С.Д. Мухоплева // Северо-Восточный гуманитарный вестник, 2011. № 2. С. 112-119.

10. Мухоплева, С.Д. Собиратели-корреспонденты: А.С. Порядин как информант и фиксатор якутского олонхо / С.Д. Мухоплева // Филологические исследования – 2014. Источники, их анализ и интерпретация в филологических науках: сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции (14-17 октября 2014 г., Сыктывкар). Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2014. С. 36-38.

11. Оросина, Н.А. Самозапись олонхо К.Г. Оросина «Нюргун Боотур Стремительный»: архивный первоисточник и научное издание / Н.А. Оросина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (45): в 2-х ч. Ч. 1. С. 159-162.

12. Форум: Исследователь и объект исследования // Антропологический форум, 2005. № 2. С. 9-134.

13. Алексеев, А.Н. Хаңалас Боотур [зап. Е.Е. Лукина со слов сказителя А.Н. Алексеева; подгот. к печати: Р.Н. Анисимов, Л.Н. Герасимова; отв. ред.: В.Н. Иванов]. Якутск, 2014.

14. Норуот ырыаһыта, олонхоһут Устүүн Нохсоороп: ыстатыйалар, ахтыылар, айымньылар, докумуоннар, биобиблиогр. ыйыыннык. 2-с тахс. Дьокуускай, 2008.

15. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Лукин Е.Е. Хаңалас Боотур / [Самозапись. 1-й Мальжегарский наслег Орджоникидзевского района. 1941] // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 7. 184 л.

16. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 62. Терютина П.И. Нэриэн Мүлгү / [зап. Е.Е. Лукин. Мугудайский наслег Чурапчинского района. 1939]. 170 л.

17. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 67. Алексеев А.Н. Хара Ньургун Бухатыыр / [зап. Е.Е. Лукин. 1-й Мальжегарский наслед Орджоникидзевского района. 1941]. 53 л.

18. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 69. Кривошапкин А.Н. Хара Ньургун Бухатыыр / [зап. Е.Е. Лукин. Хатылинский наслед Чурапчинского района. 1940]. 57 л.

19. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 517. Предания, собранные Лукиным Е.Е. (1938-1940 гг.) 18 л.

20. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Песни советского периода, собранные Лукиным (1938-1941 гг.). 115 л.

21. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 560. Чабыргахтар. Скороговорки, собранные Лукиным (1936-1941). 16 л.

22. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 609. Лукин Е.Е. Хаарты мэтэйдиир алгыс. 1 л.

23. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 624. Лукин-Түммүт Дьөгүөр. Оҗо Дуолун бухатыыр: быһа тардыы. Песня / [Самозапись? 1-й Мальжегарский наслед Орджоникидзевского района. 1942]. 12 л.

24. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 632. Лукин Е.Е. Чабыргах. Скороговорки. 2 л.

25. РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 735. Лукин Д.Н. Остуол хаамтарар алгыс [зап. Е.Е. Лукин, 1945]. 2 л.

### **В.В. Илларионов, Т.В. Илларионова**

*DOI: 10.25693/EELukin.2019.VVI.TVI*

*УДК 398(571.56-37)*

### **СОБИРАТЕЛИ ФОЛЬКЛОРА СУНТАРСКОГО УЛУСА И НАУЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация.* В статье освещается деятельность собирателей фольклора Сунтарского улуса – внештатных научных корреспондентов Института языка и культуры И.Я. Николаева, Т.Т. Данилова, Г.Е. Федорова по записи и сохранению образцов устного народного творчества родного улуса. Хронологически исследование охватывает период с середины XIX в. и XX в. Основная методология исследования связана с аналитическим обзором существующих научных работ, где применяется сравнительно-исторический метод и используется хронология научных публикаций о локальной фольклорной традиции Сунтарского улуса. Отмечается, что рабо-

ту внештатных корреспондентов института И.Я. Николаева, Т.Т. Данилова, Г.Е. Федорова инициировал знаменитый фольклорист Г.У. Эргис. Фольклорные записи, выполненные ими, хранятся в Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН еще с довоенных лет, многие из этих записей опубликованы в академических, научно-популярных изданиях, вошли в научный оборот и дошли до массового читателя, тем самым формируя цельную картину об устном народном творчестве и исполнителях фольклорных произведений Сунтарского улуса. Значение зафиксированных ими текстов, большинство которых были включены в научные издания, велико для изучения локального фольклора.

*Ключевые слова:* фольклор, устное народное творчество, собиратели фольклора, научные корреспонденты, фольклористы, фольклорные записи.

В 1853-1854 гг. по районам Вилюйского округа, в том числе и Сунтарскому улусу, проходила экспедиция Р.К. Маака, в материалах которой содержатся заметки о якутском героическом эпосе олонхо [Маак, 1994, с. 300]. Кроме этого, Р.К. Мааком записан на якутском языке и в переводе на русский язык краткий сюжет олонхо, названный им «Якутская сказка, рассказанная якутом в селе Сунтар». Работа по сбору и записи фольклора Сунтарского улуса началась с первой фольклорной экспедиции, снаряженной Институтом языка и культуры, который основал П.А. Ойунский. Так, в 1938 г. известный фольклорист А.А. Саввин собрал большой по объему материал от жителей восточных наслегов Сунтарского улуса. Он дважды встречался с самым известным тогда народным певцом из Сунтара – С.А. Зверевым–Кыыл Уола, слава которого гремела по всем трем вилюйским улусам и золотоносным приискам. Он записал его богатый репертуар: тексты песен-тойуков, алгысов-благопожеланий, якутского хорожденного танца осуохай, а также рассказы о религиозных ритуалах, в том числе шаманскую мистерию «Ытык дабаты» и тойуки о мистической красавице Суосалджыйа Толбонноох. Наряду с этим А.А. Саввин записал репертуар известных еще до революции талантов из народа – Басылайа Мохордонова, Митэрэйя Кырылахова, Дарьи Чаркановой, которая в годы гражданской войны прославилась



смелыми и острыми сатирическими импровизациями о белобандитах, а также организатора мелких, местечковых ысыахов Кичэй Эмээхсин и многих других. Также А.А. Саввин записал олонхо сказителей Хангаласского наслега: у М.З. Мартынова – «Уол Дуолан» и у С.С. Афанасьева–Ырыа Сиэнчэ – «Одун Чураа».

Своим примером А.А. Саввин воодушевил местных краеведов на соби́рание фольклорных материалов. Так, например, Г.Е. Федоров, увлекающийся фольклором с молодых лет, вспоминал, что в год приезда А.А. Саввина работал в Садынском наслеге в то время Сунтарского улуса (в данное время наслег входит в территорию Мирнинского района. – *И.В., Т.В.*), поэтому не смог встретиться со знаменитым фольклористом. Г.Е. Федоров часто рассказывал мне о той экспедиции А.А. Саввина, с какими певцами и сказителями он беседовал, как это вдохновило его на работу по записыванию рассказов мудрых стариков. Молодой учитель И.Я. Николаев по примеру А.А. Саввина, приехавшего и после беседы с Дарьей Чаркановой, записавшего у нее слова осуохайя. С того времени он начал интересоваться устным народным творчеством и записывать тексты фольклора для их сохранения и увековечения. Перед самой Великой Отечественной войной по инициативе писателя Суоруна Омоллоона был объявлен конкурс на лучшую запись олонхо, для участия в котором Т.Т. Данилов записал у И.Д. Павлова–Тюлээх Уйбаана текст его олонхо «Адаам Саар бухатыыр» и отправил на рассмотрение правительственной комиссии. Таким образом, еще до начала Великой Отечественной войны, воодушевившись примером фольклориста А.А. Саввина, И.Я. Николаев, Г.Е. Федоров, Т.Т. Данилов начали свою деятельность по сохранению устного народного творчества родного улуса, записывая эти тексты у носителей фольклора. Целью данной статьи является освещение их деятельности по записи фольклора Сунтарского улуса.

С самого начала организации Института языка и культуры соби́ранием фольклора руководил известный фольклорист Г.У. Эргис. В 1936 г. он разработал для соби́рателей фольклора «Программу и инструкцию по соби́ранию материалов по устному народному творчеству» [РФ

АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 13. Д. 2]. Об этой программе одобри- тельно отзывался академик Ю.М. Соколов, широко из- вестный тогда в Советском Союзе фольклорист. Г.У. Эргис обратился ко всем слоям населения – учителям, работни- кам культуры, студентам и всем грамотным людям – с призывом собирать якутский фольклор: «Для собирания фольклора не требуется специального образования. Лю- бой грамотный человек, любящий народное творчество, при желании может заняться записыванием фольклора. Собираением фольклора может заняться и якут, и русский, который знает якутский язык, независимо от должности и места работы. Каждая запись фольклора, присоеди- няясь к записям других собирателей, присылаясь из раз- ных уголков нашего края, должна составить большой свод старинных и новейших произведений народного творчества. Записывайте у всех людей, знающих фольк- лор. У старых людей записывайте старинные произведе- ния, у более молодых записывайте нынешнее, и у мужчин записывайте, и у женщин. Только при помощи самого на- рода возможно собрать его духовное богатство – фольк- лор» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 13. Д. 19]. Отозвавшись на призыв Г.У. Эргиса, многие стали записывать фольклор родного края, тем самым сохраняя его для потомков.

В годы войны Г.У. Эргис работал в педагогическом ин- ституте, а затем перешел обратно в научно-исследова- тельский институт и возобновил работу по собиранию фольклора. По его инициативе была организована работа научных корреспондентов, записывавших фольклор на местах, и их сеть охватывала все улусы. В Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН хранится список внештатных корреспондентов, в котором значатся имена сунтарцев И.Я. Николаева и Т.Т. Данилова. В то время Г.Е. Федоров от- бывал наказание по ложному обвинению в Кемпендяй- ской тюрьме, и, остро переживая несправедливость, даже сжег свои бесценные материалы по фольклору.

Собирательство фольклора для учителя И.Я. Нико- лаева началось с записи алгыса отца молодому воину, который исполнил старожил П Бордонского наслегу Е.М. Федоров, провожая молодых земляков на фронт. Благопожелание «не вались от имеющего лук, не падай от

имеющего стрелу, не погибай от имеющего вражду» окрыляло солдат-якутов, вселяло в них мужество, дух предков. Поэтому этот алгыс старого сунтарского тойуксута много раз издавался и в периодической печати, и в поэтических сборниках.

В это же время И.Я. Николаев записал из уст Е.М. Федорова «Алгыс на свадьбе», сопроводив эту запись следующей информацией о первом исполнителе алгыса Бэсэлэйдээх Мэхээлэ: «В Хаданском наследе Сунтарского улуса жил великий олонхосут, поэт-импровизатор, запевала осуохая по имени Сын Мэкчиргэ Бэсэлэйдээх Мэхээлэ. В 1913 г. в течение месяца у него жил А.Е. Кулаковский, прибыв в г. Вилюйск из Якутска, и записал из его уст тексты алгыс-благопожеланий, андагар-клятв, кырыыс-проклятий, песни о лете и др. Этого народного певца своим учителем считал Сергей Зверев, очень его почитал. Данный алгыс Бэсэлэйдээх Мэхээлэ исполнил на свадьбе дочери головы. Я записал текст алгыса в 1941 г. со слов Егора Митрофановича Федорова (Бордонский наслед), лично присутствовавшего на упомянутой свадьбе и слушавшего исполнение Бэсэлэйдээх Мэхээлэ» [Николаев, 2000, с. 11].

Также у пожилого тойуксута был записан текст тойука «Лето», язык и структура которого, в частности описание наступления лета, воспевающее начало новой жизни, как отмечает Н.Е. Петров, близки народно-поэтическому творчеству Бэсэлэйдээх Мэхээлэ.

До призыва на войну И.Я. Николаев систематически занимался сбором и записью народного фольклора. Так, из уст 51-летнего жителя II Бордонского наследа А.Е. Мартынова записал короткую сказку «Мышь и лось». Эта сказка входит в академические собрания якутского фольклора: в сборник Г.У. Эргиса и в сборник, подготовленный к изданию нами. Во втором томе собрания якутских сказок Г.У. Эргиса в справочнике «Собиратели и лица, записавшие якутские сказки» числится имя И.Я. Николаева из Сунтара, и отмечено, что им записаны сюжеты № 1, 57, 11, 137, 156, 258, 270, 288 [Якутские сказки, 1967, с. 273]. Включению его записей в крупнейшее академическое издание могло способствовать то, что научный корреспондент строго соблюдал требования к записи фольклорных тек-

стов. Так, он записал текст сказки в точном соответствии с тем, как говорил информант, без изменений. Кроме того, паспортизация записи выполнена безукоризненно.

И.Я. Николаев продолжал записывать фольклор и после войны. В его личном архиве позднее были обнаружены записи короткого рассказа «Үүрэр сут» со слов В.Н. Мартынова, «Ыччат дьоммор ыллыбын» («Пою для молодых») со слов А.А. Иванова, «Улуу партияны айхаллыбын» («Славлю великую партию») со слов знаменитой Д.С. Чаркановой, тойуки о П.А. Ойунском и М.К. Аммосове со слов А.П. Амвросьева. Эти тексты были напечатаны в сборнике «Олоѳум эркээйилэрэ». Таким образом, имя И.Я. Николаева как собирателя фольклора Сунтарского улуса хорошо известно в научной среде.

Не так широко известен Т.Т. Данилов, который включен в список научных корреспондентов. Но он имеет большую заслугу перед якутской фольклористикой, благодаря записи текстов олонхо Сунтарского и Верхоянского улусов. Записанные им сунтарское олонхо «Ааттаах Адаам Саар» сказителя И.Д. Павлова-Тюлээх Уйбаан (2019) и верхоянское олонхо «Кыыдааннаах Кыыс бухатыыр» сказителя М.Н. Горохова-Муойа (2016) мы издали в рамках деятельности по сохранению и возрождению олонхо как шедевра нематериального наследия ЮНЕСКО отдельными книгами, с соблюдением всех научных принципов издания эпоса. Необходимо отметить, что собиратель фольклора специально выбрал для работы известнейших в свое время олонхосутов. Так, сунтарский олонхосут И.Д. Павлов-Тюлээх Уйбаан оттачивал свое мастерство не только у себя на родине, но и на приисках Золотоносной Тайги. Об этом мы узнали из коротких заметок фольклориста и воспоминаний старожилов Туойдааха И.Г. Аввакумова, В.А. Ордахова. О М.Н. Горохове-Муойа как одном из выдающихся олонхосутов Верхоянья мы знаем из записей А.А. Саввина и из книги об олонхосутах Верхоянья, выпущенной к Ысыаху Олонхо в Верхоянском улусе. Т.Т. Данилов был очень молод, когда работал с этими талантливыми сказителями, но он в совершенстве овладел техникой письменной фиксации изустного творчества: в его записи текст разбит на стихотворные строки и записан аккуратно-

ным почерком. Несомненной заслугой является и то, что он довел свой кропотливый труд по записи сунтарского олонхо до конца, несмотря на неожиданное начало войны.

Основываясь на данной записи олонхо, мы ранее писали о сунтарской локальной традиции сказительства, переживавшей в то время мощное развитие, и о благотворном влиянии поездок олонхосутов на прииски на развитие их искусства, включая обогащение языка олонхо новыми понятиями. Из-за несовместимости занятий по собирательству фольклора со своей основной работой Т.Т. Данилов в дальнейшем перестал заниматься этим. Позже, работая в Хандыге, он написал в письме к Н.В. Емельянову, что в Верхоянье живет талантливая сказительница с интересным репертуаром – Д.А. Томская. Благодаря этой информации фольклористы В.В. Илларионов, П.Н. Дмитриев, С.Д. Мухоплева творчески работали с известной верхоянской сказительницей, записывая ее репертуар при помощи современных технических средств.

Г.Е. Федоров, хотя и не входит в число научных корреспондентов института, с 50-х годов прошлого века до конца своей жизни систематически занимался собиранием фольклора родного края. Он рассказывал, что с юности интересовался народным творчеством, просил стариков исполнить то или иное фольклорное произведение, и записывал на бумагу. Первые зафиксированные им фольклорные произведения – это его собственная художественная обработка услышанных в детстве народных преданий «Күүкэй күөл тойоно» («Дух озера Кюкяй»), «Кугас оѳустаах Кугас оѳонньор» («Старик Рыжий с быком рыжей масти»), «Кыһыл көмүс хааһах» («Золотой мешок»), «Маайа» («Майя»), «Табыллыбатах эргизэн» («Неудачная торговля»). В тот же период он написал повесть «Буоһааскы», которая в 1965 г. была опубликована в журнале «Чолбон» (№ 3).

В 50-х гг. прошлого века Д.Ф. Степанов, студент этнографа-фольклориста, уроженца Якутии А.А. Попова, познакомил его с Г.Е. Федоровым, которого ученый попросил записать ценные для этнографии тексты, посвященные ритуалам и обрядам, камланиям шаманов. На эту просьбу Г.Е. Федоров отправил этнографу сборник пословиц с тол-

кованиями «Быһаарыылаах өс хоһоонноро», позднее дважды переиздававшийся нами в медиа-холдинге «Ситим», и другие записи.

В 1964 г., участвуя в республиканском семинаре исполнителей и собирателей народного творчества, Г.Е. Федоров познакомился с Г.У. Эргисом, Г.М. Васильевым, Н.В. Емельяновым и по их совету отказался от попыток литературной обработки фольклорных произведений. Впоследствии он стал добиваться полного изложения произведения информатором, внимательно фиксировать речевые особенности рассказчика, а при написании полного сюжета фольклорного произведения – уделять серьезное внимание передаче уникального стиля рассказчика. Иногда при записи большого по объему предания со множеством персонажей и сложным сюжетом он опрашивал несколько рассказчиков, записывал все доступные варианты предания, уточняя детали, и работал над такой записью на протяжении нескольких лет. Поэтому в собранных им фольклорных произведениях находит отражение переплетения работы рассказчика, собирателя и исследователя. Именно эта особенность отличает записи Г.Е. Федорова от работ других фольклористов Сунтарского улуса.

С 70-х гг. прошлого века Г.Е. Федоров овладел техникой магнитофонной записи, благодаря которой он зафиксировал тойуки С.А. Зверева–Кыыл Уола, предания и рассказы К.Л. Кириллина–Кубагай Куонаана, А. Иванова и др., а также исполнение запевал осуохайя. Однако множество аудиозаписей до сих пор остаются нерасшифрованными.

Собиратель фольклора участвовал в археологических раскопках, стремясь найти подтверждение правдивости народных преданий в их результатах. Основываясь на сведениях из народных преданий, в Сунтарском улусе проводились раскопки могильных курганов, в которых, согласно преданиям, вместе со знатным покойником были бы заживо погребены конь и раб. Так, из кургана Маччага в Вилючане было раскопано захоронение человека по имени Муос, где заживо был погребен его конь, а в Тюбыйском наслеге (на землях отцовского рода Мэнэкэй) в местности Бютэй Булгуннях было раскопано погребение

ние человека по имени Югэлэй, также с конем. Эти захоронения доказывают правдивость сюжетов народных преданий.

С этой же целью – проверить, имелась ли реальная основа для записанных им народных преданий и легенд, Г.Е. Федоров обратился к изучению архивных материалов. Так, в архивах Якутска и Иркутска были обнаружены документы, подтверждающие, что содержание широко распространенных в Сунтаре и Нюрбе преданий о некоем Чохорооне основано на реальных событиях. Кроме того, в исторической литературе он обнаружил много упоминаний о болтогинцах из предания «Мэник Мэнэкэй».

После выхода на пенсию и до конца своей жизни Г.Е. Федоров занимался систематизацией собранного им богатого фольклорного материала. Уже в довольно пожилом возрасте, освоив печатную машинку, выведенные на белом фольклорные тексты он сдал в Архив Якутского филиала СО АН СССР.

Г.Е. Федоровым приложено немало усилий для того, чтобы собранный им материал был издан и стал доступен широкому читателю. Так, В.В. Илларионов подготовил к печати его сборники «Сэргэ төрдүгэр сэхэн» (1991), «Быһаарыылаах өс хоһоонноро» (1992, 1993), «Өбүгэлэрбит өлбөт-сүппэт үйэлээх үгэстэрэ», а К.Д. Уткин подготовил сборник «Соргулаах түөрэх». По сей день в домашнем архиве Г.Е. Федорова хранятся его неизданные фольклорные записи и нерасшифрованные магнитофонные записи. Необходимо бережно сохранять это бесценное достояние и донести его нашим потомкам.

Таким образом, фольклорные записи, выполненные внештатными корреспондентами Института языка и культуры Г.Е. Федоровым, И.Я. Николаевым, Т.Т. Даниловым хранятся в Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН еще с довоенных лет; многие из этих записей опубликованы в академических, научно-популярных изданиях, вошли в научный оборот и дошли до массового читателя, тем самым сформировав целостное представление об устном народном творчестве и исполнителях фольклорных произведений Сунтарского улуса.

## Литература

1. Аар саарга аатырбыт ат курдук ааттаах Ааттаах Адаам Саар: олонхо / [хомуйан онгордулар: В.В. Илларионов, Т.В. Илларионова, И.Д. Павлов тылыттан Т.Т. Павлов суруйуута]. Дьокуускай: Дани Алмас, 2018. 248 с.
2. Кыыдааннаах Кыыс Бухатыыр: олонхо / М.Н. Горохов-Муойа, [бэчээккэ бэлэмнээтилэр: В.В. Илларионов, Т.В. Илларионова, А.Н. Данилова, редкол.: А.Н. Жирков (бас ред.) уо.д.а.]. Дьокуускай, 2016. 208 с.
3. *Маак, Р.К.* Вилюйский округ / Р.К. Маак. М.: Яна, 1994. 592 с.
4. *Николаев, И.Я.* Дьылбам эркээйилэрэ / И.Я. Николаев. Дьокуускай, 2000. 86 с.
5. *Эргис, Г.У.* Программа научных исследований по собиранию и изучению якутского фольклора. 1935-1940 // РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 13. Д. 2. 21 л.; *Эргис, Г.У.* Саха норуотун фольклорун хомуйуоҕун. 1948 с. // РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 13. Д. 19. 9 л.
6. *Федоров, Г.Е., Егоров Н.Ф.* Сэргэ төрдүгэр сэһэн / [хомуйан онгордо: В.В. Илларионов] / Г.Е. Федоров, Н.Ф. Федоров. Якутскай: Саха сиринээҕи кинигэ изд-та, 1991. 158 с.
7. *Федоров, Г.Е.* Соргулаах түөрэх: кэпсээннэр, учаркалар / Г.Е. Федоров; [хомуйан онгордо: К.Д. Уткин]. Сунтаар; Дьокуускай, 1991. 82 с.
8. *Федоров, Г.Е.* Быһаарыылаах өс хоһоонноро / Г.Е. Федоров. Дьокуускай: Ситим, 1992. 39 с.
9. Якутские сказки / [изд. подгот.: Г.У. Эргис; отв. ред.: Л.Н. Харитонов]. Якутск. Кн. изд-во, 1967. Т. 2. 284 с.

**А.С. Ларионова**

*DOI: 10.25693/EELukin.2019.ASL*  
*УДК 398.8(=512.157)*

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ М.Н. ЖИРКОВА С КОРРЕСПОНДЕНТАМИ**

*Аннотация.* Статья освещает особенности работы М.Н. Жиркова по формированию сети корреспондентов из числа хористов Якутского государственного хора, созданного им при Якутском драматическом театре, и сельских активистов, интересующихся якутской народной музыкой, а



также специфику работы с корреспондентами. Ставится проблема нотации якутских народных песен, которой М.Н. Жирков уделяет особое внимание, в том числе отдельно рассмотрена проблема нотной записи якутских народных песен стиля дьэрэтии ырыа, которая не укладывается в европейскую нотацию. Новизна и актуальность исследования связаны с тем, что впервые изучаются особенности методики работы М.Н. Жиркова с корреспондентами. Результатом работы стало установление того факта, что методика работы с корреспондентами, перенятая от якутских фольклористов А.А. Саввина и С.И. Боло, получает развитие у М.Н. Жиркова в организации работы с корреспондентами-хористами, а также им разрабатывается отличная от европейской нотации нотная запись якутских народных напевов.

*Ключевые слова:* изучение фольклора, этномузыковедение, собрание якутских напевов.



Деятельность выдающегося общественного деятеля, первого якутского композитора и исследователя музыкального фольклора М.Н. Жиркова положила начало изучению традиционного музыкального фольклора якутов и способствовала возникновению такого научного направления, каким является сейчас якутское этномузыковедение. Работая научным сотрудником Института языка, литературы и истории Якутского филиала СО АН СССР, он соб-

рал большой фактологический материал по народной музыке якутов. Он «стал заниматься собиранием якутских народных напевов примерно с 1933 г. и не оставлял этой работы почти до самой своей смерти в апреле 1951 года. За этот период он нотировал около 450 напевов» [Кондратьев, 1963, с. 13]. Большую роль в фиксации якутского песенного фольклора играла корреспондентская сеть, созданная им под влиянием идей якутских фольклористов, в частности А.А. Саввина и С.И. Боло, которые во время работы Вилюй-

ской экспедиции сформировали разветвленную корреспондентскую сеть по записи якутского фольклора. М.Н. Жирков создал ее из числа активистов на местах, интересующихся якутскими песнями, и хористов созданного им при Якутском театре хора.

В полевых исследованиях якутской народной музыки М.Н. Жирков впервые в якутском этномузыкознании выработал специальные методы и подходы экспедиционной работы, которые нашли отражение в его рукописной работе «Инструкция для записывания народной якутской музыки» (1937) [Жирков, 2017]. В данной «Инструкции» им предлагается вопросник, по которому определяются различные сведения, касающиеся не только хозяйственной деятельности и национальности жителей обследуемой местности, но и уточняющие особенности исполнения якутских народных песен, существование тех, кто интересуется «в данной местности собиранием и изучением якутской народной песни и музыки» [Там же, с. 62]. В этой работе М.Н. Жирковым поставлен вопрос о создании корреспондентской сети по сбору якутской народной музыки. Он пишет: «В наслегах назначаются уполномоченные, комплектуемые из народных учителей, а также отмечаются вовлечения краеведов и других лиц, интересующихся этнографической работой в районных центрах, путем массового вовлечения на эту работу городских народных учителей, учащихся, театральных, клубных работников, партийно-комсомольских организаций, библиотек и т.д.» [Там же, с. 58].

К работе по собиранию и изучению якутской народной песни и музыки он активно привлекал не только местных грамотных активистов, но и артистов организованного им «Якутского государственного хора», от которых М.Н. Жирков записывал якутские народные песни. Он разработал свою методику работы с хористами по фиксации якутского музыкального фольклора: на время летних отпусков, когда они разъезжались по своим улусам, давал им задание на запоминание и заучивание распространенных у них народных песен, особенно старинных. По словам С.А. Кондратьева, М.Н. Жирков об этом пишет следующее: «В первые годы существования Якутского национального

государственного хора приходила в хор преимущественно колхозная молодежь, участвовавшая в сельской художественной самодеятельности. <...> В летний отпускной период, от закрытия до открытия театрального сезона, хористы и солисты хора, выезжающие на отдых в районы, получали от меня задание возвращаться осенью с новыми песнями, воспринятыми от народа» [Кондратьев, 1963, с. 31]. Для лучшего запоминания он предлагал им использовать стихи известных якутских поэтов.

Когда они возвращались из своих деревень, М.Н. Жирков записывал от них на ноты те напевы, которые хористы запомнили и привезли. В тот период хористы не владели основами музыкальной грамоты и не знали нотной грамоты, поэтому методика нотации народных напевов была следующей: хористы ему пропевали песни, а М.Н. Жирков переводил их на ноты. Об этом пишет и Г.Г. Алексеева: «С 1936 г. по 1940 г. он собирает народные песни, используя необычный способ их записи: нотирует с голоса артистов хора, съезжавшихся со всех сторон республики после летних отпусков. Артисты, выполняя задание своего руководителя, специально выучивали и “привозили” новые песни» [Алексеева, 1994, с. 36].

Многие записанные им от хористов напевы вошли в сборник С.А. Кондратьева «Якутская народная песня» (Москва, 1963) [Кондратьев, 1963]. Например, от известной якутской певицы Е.А. Захаровой, которую в народе называли «якутским жаворонком», в сборник вошли 8 песен – «Весной на поле», «Жаворонок», 2 варианта «Кукушки»: 1 – амгинский вариант, 2 – таттинская мелодия, «Любовь к коню», «Остров Кыллах», «Песня благодарности», «Признание» и «Письмо».

В 1937 г. в связи с подготовкой к Первой республиканской олимпиаде художественной самодеятельности, посвященной 15-летию ЯАССР, М.Н. Жирковым были составлены анкеты для сбора якутского музыкального фольклора и сведений о носителях фольклорных традиций саха. Эти анкеты раздавали в районных центрах лицам, интересующимся якутской народной музыкой. М.Н. Жирков вводит в анкету вопросы, связанные с данными об исполнителе, собирателе и с записью фольклора.

Например, у Марка Николаевича в пункте 1 стоит «дата, когда данное произведение записано» [Жирков, 2017, с. 60]. В остальных пунктах основное внимание обращается на фиксируемое произведение. При этом М.Н. Жирков впервые обращает внимание на описание мимики и жестов, сопровождающих исполнение, а также обряда, во время которого исполнялось произведение [Там же, с. 62].

По составленным им анкетным данным для участия в олимпиадах, фольклорных концертах и концертах художественной самодеятельности приглашались олонхосуты, тойуксуты, запевалы осуохая и певцы-*ырыаһыты* из разных регионов Якутии, которых одновременно в это время записывали и собиратели фольклора. Возросли возможности фиксации традиционной песенности якутов, записывая таким способом якутские народные песни различных районов Якутии. В то же время выезд исследователей фольклора на места для сбора фольклорных образцов расширял поле их исследовательской деятельности.

Если корреспонденты-активисты на местах в основном предоставляли сведения об исполнителях народных песен, то от корреспондентов-хористов необходимо было переводить с голоса на ноты (нотировать) традиционные песни якутов. То есть для фиксации якутских народных песен от корреспондентов-хористов и перевода их на ноты особенно остро встал вопрос нотной записи напевов: их нотация стала самостоятельной проблемой для якутского этномузыкознания, не решенной вплоть до настоящего времени. Сложность перевода на ноты традиционной песенности народа саха связана с тем, что она совершенно не укладывается в тональную систему западноевропейской музыки. М.Н. Жирков, основываясь на оценках исследователей-предшественников, писал, что «мелодические рисунки мотивов олонхо и песен стиля “дъизэрэтии” невозможно расшифровать и записать на ноты, так как они содержат в себе элементы звуков, отсутствующих в европейской музыкальной практике, а также в музыкальной культуре многих братских народов СССР. Между тем, все богатство якутской народной песни заключается в разнообразных гортанных вариациях. Только они, неуловимые

для записи звуки, придают особую специфику, колорит, нюансы, вариации. Вот эти-то мотивы олонхо, передаваясь из уст в уста в течение многих столетий, и составляют золотой фонд якутской народной песни» [Жирков, 1981, с. 29].

В период работы в Институте языка, литературы и истории Якутской базы Академии наук СССР (ныне Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН), где М.Н. Жирков возглавлял сектор искусствоведения с 15 июля 1947 г. по 17 апреля 1951 г., он впервые проводит научно-исследовательскую работу по сбору, изучению и нотной записи традиционной музыки якутов. В связи с нетемперированным характером якутской народной песенности он разрабатывает нотную систему записи якутских народных напевов на основе нотации И.С. Тезавровского, которая в последующие годы получила свое развитие в монографии Э.Е. Алексева «Нотная запись народной музыки: теория и практика» (Москва, 1990) [Алексеев, 1990] и в монографии Ю.И. Шейкина «История музыкальной культуры народов Сибири», в которой также затрагивается вопрос записи нотных текстов фольклорных образцов сибирских этносов. В составленной Ю.И. Шейкиным таблице нотных знаков и обозначений отражены все особенности нотной транскрипции нотных образцов, приведенных в книге. Он пишет: «Основополагающим моментом в разработке этой нотографии явились концепции звуковой транскрипции И.С. Тезавровского, Е.В. Гиппиус, А. Чекановска, И.В. Мациевского и методические принципы, изложенные Э.Е. Алексеевым (1990)» [Шейкин, 2002, с. 504].

Другая проблема при записи якутских народных песен, которую поднял М.Н. Жирков, связана с использованием звукозаписывающей аппаратуры – магнитофонов, которые в тот период широко не использовались. И для фиксации традиционных напевов народа саха ему приходилось записывать только фрагменты народных образцов. Это связано с тем, что исполнитель фольклорных напевов во время пения варьирует вербальный текст. При повторном исполнении певец практически исполняет уже другой вариант этого же фольклорного произведения, поэтому при непосредственной нотной записи напевов, особенно в

стиле дзыэрэтии ырыа, в запись были включены разные варианты напева, так как во время нотации песни нотировщику приходится неоднократно просить повторить напев, чтобы записать его полностью. О подобных сложностях, возникавших во время экспедиций при записях на слух напевов олонхо, пишет и М.Н. Жирков: «Представьте себе, перед вами сидит якутский олонхосут, и вы у него записываете по фразам, отрывочно, мелодию олонхо. Когда он споет одну фразу, вы должны записать ее на ноты, остановив певца. Певец, прежде чем продолжить олонхо, вернется к первой фразе и от нее уже перейдет к другой. Он тут же при повторении первой фразы споет вам ее совершенно в другом рисунке, не похожем на первый. <...> Когда же отдельные тексты песен олонхо исполняются певцами длительностью в 15-20 минут, а иногда до часу, то, конечно, записать без перерыва мелодию такого текста невозможно, и это представляет большую трудность при отсутствии фонографических аппаратов и записывающих приборов» [Жирков, 1981, с. 34]. Поэтому до появления магнитофона нотные записи якутских народных песен носили зачастую фрагментарный характер. Лишь с появлением записывающей техники появилась возможность для нотации якутских народных напевов от начала до конца.

Таким образом, создание сети корреспондентов Вилюйской экспедиции под влиянием идей А.А. Саввина и С.И. Боло стало для М.Н. Жиркова основой для фиксации якутских народных песен. При этом он несколько видоизменяет их методы из-за специфики нотной записи традиционных напевов народа саха и поднимает актуальный для того времени вопрос фиксации их на звукозаписывающую аппаратуру.

### **Литература**

1. *Алексеев, Э.Е.* Нотная запись народной музыки: теория и практика / Э.Е. Алексеев. М.: Советский композитор, 1990. 168 с.

2. *Алексеева, Г.Г.* От фольклора до профессиональной музыки / Г.Г. Алексеева. Якутск, 1994. 160 с.

3. *Жирков, М.Н.* Инструкция для записывания народной якутской музыки / М.Н. Жирков // Марк Жирков: сб. док. и мат. / [сост.: Т.Н. Семенова (отв. сост.), Н.Н. Иванова; отв. ред.:

Н.С. Степанова, А.П. Решетникова; отв. за вып.: В.Ф. Тихонова]. Якутск, 2017. С. 57-63.

4. Жирков, М.Н. Якутская народная музыка / М.Н. Жирков. Якутск, 1981. 176 с.

5. Кондратьев, С.А. Якутская народная песня / С.А. Кондратьев. М.: Советский композитор, 1963. 180 с.

6. Шейкин, Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири / Ю.И. Шейкин; [под общ. ред. Е.С. Новик; нотография Т.И. Игнатъевой]. М.: Восточная литература, 2002. 718 с.

**А.А. Кузьмина**

DOI: 10.25693/EELukin.2019.AAK

УДК 398-051(571.56)

### **БОЛО СЭСЭН ИВАНОВИЧ КАК СОБИРАТЕЛЬ ЯКУТСКОГО ФОЛЬКЛОРА: МЕТОДЫ ФИКСАЦИИ**

*Аннотация.* Статья посвящена собирателю якутского фольклора Сэсэну Ивановичу Боло, который, несмотря на отсутствие специального образования, выработал методику фиксации фольклорного материала и записал огромное количество текстов. На основе биографических материалов выявлены те моменты его жизни, которые сыграли роль в становлении его профессиональной деятельности. Сообщается, что С.И. Боло помимо фольклора занимался этнографией, археологией, музееведением. Проанализированы методы собирания фольклора в условиях ручной записи. Автор статьи также указывает на отношение коллег С.И. Боло на его работу. Отмечается, что собранные материалы в основном изданы после 1990-х гг., когда его доброе имя было восстановлено. Однако до сих пор остаются еще неизданные рукописи.

*Ключевые слова:* фольклор, полевая фольклористика, Вилюйская экспедиция, Боло Сэсэн Иванович, собиратель, методы фиксации, фольклорный материал.

Актуальным направлением современной якутской фольклористики является изучение биографии и научного наследия собирателей и исследователей фольклора, недостаточно освещенных и оцененных наукой. К таким

личностям несомненно можно отнести Сэсэна Ивановича Боло (Дмитрия Ивановича Дьячковского), который помимо фольклористики внес свой вклад в краеведение, музееведение, археологию, этнографию.

Целью данной статьи является изучение жизнедеятельности С.И. Боло как собирателя якутского фольклора, определение методов его полевых исследований.

Материалами исследования являются архивные документы (приказы, полевые дневники, отчеты, программы и маршруты экспедиций), рукописи С.И. Боло, хранящиеся в Рукописном фонде Архива Якутского научного центра СО РАН, изданные книги. Выдвинута гипотеза исследования о том, что С.И. Боло является одним из основоположников якутской полевой фольклористики.

О С.И. Боло писали в своих трудах Г.У. Эргис [1959; 1974], А.П. Окладников [1959], Г.В. Попов [Боло, 1994, с. 3-12], П.В. Винокуров [1993], Л.П. Саввина [Сэсэн Боло, 2015], А.А. Кузьмина [2013], О.И. Чарина [2017]. Ценными являются научно-популярные издания об олонхосутах и их исследователях [Ученые-исследователи Института..., 2005, с. 56-57; Бүлүү олонхохуттара..., 2017].

Изучение жизнедеятельности якутских фольклористов основывается на сравнительно-историческом методе. Для освещения жизни Сэсэна Боло использован биографический метод. Анализ методов и принципов фиксации фольклорного текста позволяет оценить ценность собранных материалов.

В результате рассмотрения биографических данных, собранных материалов С.И. Боло выяснили следующее. Он родился 8 ноября (по юлианскому календарю) 1905 г. в I Бологурском (ныне Ожулунском) наслеге Ботурусского улуса (ныне Чурапчинского района), жил и умер в г. Якутске 15 июля 1948 г. Дмитрий Иванович Дьячковский в 1934 г. поменял свое имя и стал Сэсэном (Сэһэн) Ивановичем Боло, в честь своих предков Боло Күүлэкээн и Сэһэн Быркынаа. Социальное происхождение создавало немало препятствий в его жизни, так как отец С.И. Боло был улусным головой, обвиненным во время гражданской войны в бандитизме.



Уровень его образования ограничился I курсом ветеринарного отделения Якутского медицинского техникума [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 14. Д. 72. Л. 26]. Во время тотального низкого уровня грамотности населения это было нормальным явлением. Однако посредством самообразования была освоена методика полевых исследований. При этом он еще вырос в среде, где активно бытовала устная традиция.

С.И. Боло работал в разных учреждениях в качестве секретаря, инструктора, научного сотрудника [Там же. Л. 26]. Известно о его совместной работе с И.Д. Новгородовым [Боло, 1994, с. 5], А.А. Саввиным [Покатилова, 2017], П.А. Ойунским, Г.В. Ксенофонтовым [Сэсэн Боло..., 2015, с. 352-357], А.П. Окладниковым [Окладников, 1959].

Главным предметом исследования С.И. Боло стало происхождение якутов на основе фольклорных источников и родословных таблиц. С этой целью с 1925 г. в родном Чурапчинском районе он начал записывать исторические предания о предках, родоначальниках. Затем в 1931 г. переехал в Якутск, чтобы улучшить свою научно-методическую базу и расширить ареал исследования. Он объехал все центральные районы Якутии с целью сбора исторических преданий о предках: в 1938 г. вместе с А.А. Саввиным участвовал в Вилюйской экспедиции и собирал фольклорные, языковые, этнографические материалы в Кобяйском, Вилюйском и Верхневиллюйском районах; в 1939-1940 гг. с тем же А.А. Саввиным был в Северной экспедиции, в рамках которой посетил Оймяконский, Момский, Среднеколымский, Нижнеколымский и Аллаиховский районы; в 1942 г. участвовал в Ленской археологической экспедиции А.П. Окладникова в верховьях р. Лены.

С.И. Боло оставил после себя огромное количество рукописей, чем существенно пополнил архивные фонды: Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН, Национальный архив Республики Саха (Якутия). Собранные экспонаты и некоторые документы хранятся в Якутском государственном объединенном музее истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского.

По итогам экспедиций он собрал образцы разных жанров фольклора, среди которых несказочная проза (исторические предания, легенды), сказки, героический эпос олонхо, народные песни, круговой танец осуохай, обрядовая поэзия, малые жанры фольклора (чабыргах, загадки, пословицы и поговорки) якутов; русские сказки, частушки, песни, баллады, былина.

На публикацию записанных материалов ему не хватило ни времени, ни поддержки со стороны государства. Сэсэн Боло в основном выступает как собственно собиратель. При жизни была издана только одна его книга, которую, как уже было сказано ранее, запретили, а тираж был изъят. После его смерти собранные им 63 предания вошли в книгу «Исторические предания и рассказы якутов» [1960]. Многие его материалы использованы в качестве источников в I томе «Истории Якутской АССР» [Окладников, 1955]. В 1994 г. была переиздана книга С.И. Боло [1994]. В 2000-х гг. вышли сборники преданий С.И. Боло, подготовленные Г.В. Поповым [Боло, 2002; Боло, 2006]. В 2017 г. были изданы олонхо Б.А. Алексеева «Эрбэxтэй Мэргэн» [Алексеев, 2017], М.Ф. Аммосова «Дугуйа Бөҕө», Н.П. Атласова «Күн Эрили бухатыыр», Е.А. Слепцова «Күн Эрили» [Өймөкөөн олонхолоро, 2017], записанные С.И. Боло. Тем не менее, многие его рукописи по сей день хранятся неизданными.

Если в молодые годы, в начале собирательской деятельности, С.И. Боло не использовал научно-методические разработки, установки для экспедиций, то в зрелости под руководством Г.У. Эргиса, И.Д. Новгородова стал тщательно готовиться к полевым исследованиям, о чем свидетельствуют архивные документы (инструкция, программа, маршрут экспедиции). Во время собирания фольклора он вел полевой дневник, по завершении экспедиций писал отчеты о проделанной работе.

В 1930-х гг. существовал определенный (в основном негативный) идеологический подход к фольклору. Чтобы преодолеть его, в программы по сбору фольклорных материалов стали включать сбор советского фольклора. Рукописи свидетельствуют, что С.И. Боло не стал сильно увлекаться новым «фольклором», наоборот, особое

внимание уделял аутентичному пласту устной традиции, вследствие чего его не раз обвиняли в антисоветских настроениях, считали «неблагонадежным» человеком [Аластыров, 2009, с. 5]. Г.У. Эргис, защищая его, писал (хотя в рукописи неизвестным лицом зачеркнуто): «Таким образом, утверждение о том, что С. Боло не собирал и считал ненужным собирать советский фольклор, выдуманно автором заявления (Г.П. Башариным. – А.К.)» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 14. Д. 72. Л. 61].

Боло старался зафиксировать все имеющиеся исторические предания о первопредках якутов Эллэе, Омогое, Улуу Хоро, чтобы создать более полную картину о происхождении якутов. В связи с тем, что он придавал большое значение фольклору, эти источники служили для него основным материалом по этногенезу народа саха, составлению родословных таблиц. В Архиве ЯНЦ СО РАН хранится черновик Г.У. Эргиса, в котором он опровергает мнение Г.П. Башарина об отсутствии ценности собранных записей С.И. Боло: «Как раз полная запись фольклорных произведений является достоинством собирательской деятельности С. Боло и заслуживает одобрения, а не осуждения. Он записывал народные легенды и предания в том виде, в каком слышал из уст сказителей, а не препарировал и не обрабатывал их по своему усмотрению» [Там же. Л. 60].

При этом Г.У. Эргис указывает и на его недостатки: «С.И. Боло не был исследователем якутского фольклора. Имея недостаточное образование (ушел с 1-го курса ветеринарного отделения медтехникума), он занимался в основном лишь собиранием фольклора и за 20 лет работы не сумел не только обобщить собранный материал, но и привести его в порядок. <...> Увлеченный собиранием памятников исторического фольклора якутов, С.И. Боло, правда, не всегда мог полностью и правильно разбираться в сложном процессе возникновения развития тех или иных легенд и преданий. Он иногда переоценивал роль представителей патриархально-феодалных слоев в сохранении фольклорной традиции, недостаточно учитывал отражение классовой борьбы в фольклоре» [Там же. Л. 61].

С.И. Боло при фиксации фольклорного текста основывался на отечественной методике полевой фольклорис-

тики. В архивных документах есть машинопись с заглавием «Техника записывания», представляющая собой конспект из книги русского фольклориста без указания на источник привели, где говорится о важности точной передачи при фиксации, о методах записи с пересказа, с голоса, о стенографии [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Д. 382. Л. 13-22].

Фиксацию фольклорного текста производил один. Ручная запись не позволяла описывать внетекстовые моменты. Более того, необходимо было успевать записывать весь текст полностью. Он сперва выслушивал исполнение информатора, делая для себя нужные заметки, затем записывал полный текст под диктовку сказителя [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 14. Д. 72. Л. 59]. Зафиксированный текст зачитывал информатору для проверки правильности и цельности записи [Там же. Д. 4а. Л. 10].

Особое внимание уделялось особенностям говоров якутского языка: «Записи производились почти дословно, полностью сохраняя по говорам с фонетической стороны (фонетические особенности говоров. – А.К.)» [Там же. Д. 4. Л. 17]. Во время исполнения он старался не прерывать информатора, задавая ему вопросы или вставляя реплики [Там же. Д. 4а. Л. 10].

В конце текста даются объяснения малопонятным, устаревшим словам и выражениям: «Архаизмы заносить в особую тетрадь в виде словарника с примечанием на каждое слово» [Там же. Л. 10]. Также он считал необходимым в примечаниях пояснять специфику бытования других вариантов сюжета, происхождение информатора, пути передачи фольклорного текста [Там же. Л. 11].

В одном из отчетов С.И. Боло отметил, что переписывал зафиксированный текст: «В Вилюйске пока улучшилась дорога, во время весенней распутицы жил в городе. В это время взялся с перепиской (за переписку. – А.К.) своих материалов, ввел (привел. – А.К.) в порядок все собранные материалы...» [Там же. Л. 6]. Однако в самих рукописях не указано, что они являются переписанными набело и, следовательно, откорректированными. Поскольку черновики записей не были сданы в архив, трудно выя-

вить механический перенос повторяющихся мест и правку испорченных мест.

С.И. Боло работал с большим количеством носителей и исполнителей фольклора. Так, в Вилюйской экспедиции он работал с 184 информантами [Там же. Д. 4. Л. 19], с которыми встречался в их домах или в здании правления наслежного совета (ныне местной администрации), находя их с помощью местных органов власти, учителей, других сказителей [Там же. Л. 17].

У Боло были определенные требования к информантам: «Необходимо записывать рассказы по преимуществу с (от. – А.К.) лиц в возрасте от 50 до 70 лет» [Там же. Л. 9]. Во время Вилюйской экспедиции он имел дело со старожилами от 30 до 90 лет, двоим было свыше 100 лет [Там же. Л. 17]. Подавляющее большинство из них были мужчины.

С.И. Боло обладал организаторскими способностями, создавал сеть внештатных корреспондентов среди населения, пропагандировал соби́рание фольклора. Так, во время Вилюйской экспедиции ему помогали учителя и учащиеся Югюлятской школы Вилюйского района, которые записали около 70 сказок, несколько исторических преданий, пословиц, загадок, скороговорок (чабыргах. – А.К.) [Там же. Л. 5, 17]. В Северной экспедиции он также привлекал местное население к соби́ранию фольклора: «Даны советы и задания наиболее подходящим лицам, имеющим желание работать по сбору материалов устного народного творчества на местах, завербованы 13 лиц в качестве “корреспондентов” института» [Там же. Д. 384. Л. 132]. Он считал необходимым оплачивать их труд: «Кроме своих записей, нужно собирать записи аналогичного материала, сделанные местными работниками, оплачивая соби́рателей» [Там же. Д. 4а. Л. 11].

Таким образом, мы пришли к заключению, что С.И. Боло как соби́ратель фольклора проделал огромную работу. Однако жизненный путь, полный трагедий и лишений, оборвался, когда соби́рателю было всего 42, и многие его планы остались нереализованными.

Первые якутские фольклористы С.И. Боло, А.А. Саввин, Г.В. Ксенофонтов в условиях дефицита финансового обес-

печения вели собирательскую деятельность, охватывая огромную территорию, множество информантов и разные типы материалов, разъясняя значение этой деятельности. При этом у них почти не оставалось времени на научное осмысление собранных материалов. Последующие поколения исследователей прилагали много усилий к изданию рукописей и до сегодняшнего дня продолжают работу, нацеленную на то, чтобы ввести материалы в научный оборот. Многие рукописи уже начали разрушаться, и в целях их сохранения назрела необходимость их реставрации, оцифровки и издания.

Несмотря на то, что С.И. Боло главным образом интересовали исторические предания о предках якутов, составление родословных таблиц, он зафиксировал и другие жанры фольклора, собрал диалектологические, этнографические, археологические материалы. В условиях ручной записи фольклорных текстов он старался максимально точно зафиксировать устную речь посредством письма. Умение работать с информантами, тщательная подготовка к экспедиции во многом способствовали успешному сбору материалов. Его технология собирания фольклора стала одной из основополагающих в якутской полевой фольклористике. Последующие поколения фольклористов использовали и развивали его методику собирательской работы.

### **Литература**

1. *Аластыров, Н.В.* Вилюйская и Северная фольклорные экспедиции Института языка и культуры (1937-1941 гг.) / Н.В. Аластыров // Якутский архив, 2009. № 1. С. 3-9.

2. *Алексеев-Олонхоһут Барыыс, Б.А.* Эрбэхтэй Мэргэн: олонхо / Б.А. Алексеев-Олонхоһут Барыыс. Якутск: Бичик, 2017. 152 с. (На якут. яз.)

3. *Боло, С.И.* Лиэнэбэ нуучча кэлиэн иннинээҕи саха олоҕо: урукку Дьокуускай уокурук сахаларын былыргытыттан кэпсээннэринэн [Прошлое якутов до прихода русских на Лену: По преданиям якутов бывшего Якутского округа] / С.И. Боло. Якутск: Бичик, 1994. 352 с. (На якут. яз.)

4. *Боло, С.И.* Сүдү төрүттэрбит олохторуттан: (үһүйээннэр) [Из жизни великих предков: предания] / С.И. Боло. Якутск: Бичик, 2002. 132 с. (На якут. яз.)

5. *Боло, С.И.* Саха төрүттэрэ уонна кыргыз үйэтэ: үһүээннэр [Легендарные предки якутов и период междоусобиц: предания] / С.И. Боло. Якутск: Бичик, 2006. 239 с. (На якут. яз.)

6. Бүлүү олонхоһуттара: ыйынныктар, матырыйааллар, ахтылар (Вилуйские олонхосуты: справочники, материалы, воспоминания) / [сост.: А.А. Кузьмина, Н.А. Оросина, С.Т. Иванова; отв. ред.: В.В. Илларионов]. Якутск: Бичик, 2017. 232 с. (На якут. яз.)

7. *Винокуров, П.В.* Сэсэн Боло: известный и неизвестный / П.В. Винокуров. Якутск: Ситим, 1993. 67 с.

8. Исторические предания и рассказы якутов: в 2 ч. Ч. 2. / [изд. подгот.: Г.У. Эргис; под ред. А.А. Попова]. М.-Л.: АН СССР, 1960. 359 с.

9. *Кузьмина, А.А.* Собиратели олонхо Вилуйского региона / А.А. Кузьмина // Сохранение и развитие родных языков и литератур в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. С. 236-240.

10. *Окладников, А.П.* Вклад Боло в изучение истории фольклора Якутии / А.П. Окладников // Труды Института языка, литературы и истории. Этнография и фольклор коми. Коми филиал АН СССР. Якутск, 1959. Вып. 1 (6). С. 40-46.

11. *Окладников, А.П.* История Якутской АССР / А.П. Окладников. М.; Л.: АН СССР, 1955. Т. 1: Якутия до присоединения к Русскому государству. 430 с.

12. *Өймөкөөн олонхолоро [Олонхо Оймяконского улуса] / [сост.: В.В. Илларионов, Н.А. Оросина]. Якутск: Бичик, 2017. 192 с. (На якут. яз.)*

13. *Покатилова, Н.В.* О фольклорном наследии А.А. Саввина: интеллектуальный контекст и исследовательский подход / Н.В. Покатилова // Северо-Восточный гуманитарный вестник, 2017. № 3. С. 90-94.

14. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 14. Д. 72; Ф. 5. Оп. 3. Д. 4, 4а, 382, 384.

15. Сэсэн Боло: «Саха эрдэхтэн» / [сост.: Л.П. Саввина; отв. ред.: Е.С. Шишигин]. Якутск: Алаас, 2015. 432 с.

16. Ученые-исследователи Института гуманитарных исследований Академии наук РС (Я): библиографический справочник / [сост.: П.И. Докторов, Е.П. Антонов, С.Е. Никитина]. Якутск: ИГИ РС (Я), 2005. 316 с.

17. *Чарина, О.И.* Боло как собиратель русского фольклора: фиксации 1940-1941гг. / О.И. Чарина // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2017. № 10 (76). Ч. 1. С. 69-73.

18. Эргис, Г.У. Очерки по якутскому фольклору / Г.У. Эргис. М.: Наука, 1974. 402 с.

19. Эргис, Г.У. Сэһэн Иванович Боло – собиратель истории фольклора якутов (1905-1948) / Г.У. Эргис // Труды Института языка, литературы и истории. Этнография и фольклор коми. Коми филиал АН СССР. Якутск, 1959. Вып. 1 (6). С. 30-39.

**Н.В. Павлова**

*DOI: 10.25693/EELukin.2019.NVP*

*УДК 398.21(=512.157)*

### **ЯКУТСКИЕ СКАЗКИ, СОБРАННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТАМИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ВИЛЮЙСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 1938 Г.)**

*Аннотация.* В данной статье рассмотрены тексты якутских народных сказок, собранные корреспондентами под руководством А.А. Саввина во время Вилюйской экспедиции в 1938 г. Автором определен жанровый состав репертуара якутских народных сказок на основе собранного материала. Выявлены некоторые специфические особенности фиксации текста собирателей.

*Ключевые слова:* якутские сказки, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, сюжет, корреспонденты, собиратели, текст, рукопись, фиксация.

Во время Вилюйской экспедиции в 1938 г. известным якутским исследователем А.А. Саввиным был собран богатый сказочный материал. Благодаря своей специальной методике по полевой работе, ученым собрано примерно 99 якутских сказок, из них лично самим записано 17, а с помощью корреспондентов зафиксировано 82 единицы. Из всего собранного материала, к сожалению, только около 10 текстов были изданы в сборниках якутских сказок, однако почти все сюжеты были включены Г.У. Эргисом в указатель сюжетов якутских сказок [Эргис, 1967, с. 160-266].

В результате систематизации всех текстов якутских сказок Вилюйской экспедиции по жанровым разновидностям мы обнаружили, что большое количество, 64 еди-



ницы, занимают волшебные сказки, затем бытовые, которые составляют 30 сказок, и самое малое количество, 5 единиц, представлено сказками о животных. Среди материалов корреспондентов доминируют волшебные сказки (60 единиц), затем бытовые (21 единица) и 1 сказка о животных [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 126, 163-170, 183, 185-186].

Если рассматривать сказочные материалы, записанные лично самим А.А. Саввиным, то среди них доминируют бытовые (9 сказок), затем волшебные (4 единицы) и сказки о животных (4 сказки). Однако следует отметить, что большинство якутских сказок, зафиксированных лично А.А. Саввиным, относятся к оригинальным и локальным якутским сказочным сюжетам. Таким образом, жанровая классификация показала, что А.А. Саввин, прежде чем зафиксировать сказку, возможно, специально проводил отбор с целью увековечить якутские сказки с оригинальными, локальными сюжетами [Павлова, 2017, с. 158-160].

По классификации указателя сказочных сюжетов Аарне-Томпсона (далее – АТ) якутские волшебные сказки Виллойской группы районов 1938 г. соответствуют международным сюжетам АТ № 303, 408, 502, 519, 530, 531 и т.д., в которых рассказывается о чудесном бегстве, трудной задаче, о женитьбе героя на царевне [The Types of the Folktale, 1961]. В заглавиях этих сказок обычно присутствует социальный статус героя, как *царь* (*ыраахтаабы*), *крестьянин* (*бааһынай*), *царевна* (*ыраахтаабы кыыһа*) и др., что подтверждает факт о заимствованных сказочных сюжетах из русского фольклора [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 126, 163-170, 183, 185-186]. Сюжеты некоторых бытовых сказок (например, «Хаамыкаан», «Чыппа Кыалык», «Кэдээкэй албын», «Суппуун сонноох суут албын» и др.) соответствуют по указателю АТ международным сюжетам № 1525, 1535, 1537, 1682 и т.д., в которых повествуется о хитрых и ловких героях, ворах, разбойниках и дураках. В сказках о животных (например, «Саһыл туруйа икки», «Түөт сымыыттаах Түөнэй кыыл», «Бөрө уонна офонньор» и др.) присутствуют международные сюжеты АТ № 15, 56, 155 и др. [The Types of the Folktale, 1961].

В результате рассмотрения записей якутских сказок мы определили, что А.А. Саввин фиксировал сказки по установленной схеме: 1) данные о сказочнике (ФИО, возраст информатора, место записи); 2) название сказки; 3) текст; 4) примечания к тексту; 5) дата; 6) постскрипtum; 7) подпись собирателя. Также выявлено, что паспорт сказки, сама сказка, примечания к тексту ученым пишутся на унифицированном общетюркском латинском алфавите, а постскрипtum и подпись – на кириллице и русском языке. Из этого видно, что фольклорист грамотно владел двумя алфавитами [Павлова, 2017, с. 158-160]. На русском языке и на кириллице он заполнял официальные документы (планы, отчеты, письма и т.д.) [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 3.]. Возможно, унифицированный общетюркский алфавит он специально использовал для того, чтобы передать всю красоту и точность речи, говора сказочника, а также специфические звуки, присутствующие только в якутском языке [Павлова, 2017, с. 158-160].

Рассмотрев тексты сказок, собранных другими фиксаторами во время Вилюйской экспедиции, мы выявили предположительное количество корреспондентов. Общее число фиксаторов составляет 44: из них школьники (от 9 до 19 лет) – 24, от 20 лет и старше – 6, собиратели, у которых не указан возраст – 14. Как видно в приложении, корреспондентами зафиксированы по 1-3 текста, однако самое большое количество среди них записали – Васильев Гаврил Ионович, ученик 6 класса, 14 лет (8 сказок во II Кюлятском наслеге), Иннокентьев Семен Васильевич, ученик 6 класса, 14 лет (7 текстов во II Кюлятском наслеге), Багачанова Евдокия Романовна, 18 лет (5 сказок в III Кюлятском наслеге).

Сказки корреспондентами собраны в I Чочу (3 единицы), во II Кюлятском (31 единица), в III Кюлятском (8 единицы), Югюлятском (22 единицы), Тылгынинском (5 единицы) наслегах Вилюйского районов, в Кокуйском (2 единицы), II Ситтинском (1 единица) наслегах Кобяйского района, в Сунтарском (1 единица) наслеге в то время Вилюйского района и Магасском (1 единица) наслеге Верхневилуйского района. Как показывает исследование, корреспондентами больше всего сказок собрано во II Кюлятском (31

сказка) и Югюлятском (22 сказки) наслегах Вилюйского района.

Из 82 текстов 31 сказка является самозаписью, однако это количество нуждается в уточнении, так как в некоторых рукописях не были указаны данные о собирателе или об информаторе. Тексты корреспондентами зафиксированы карандашом или чернилами синего цвета с использованием латинского алфавита.

Г.У. Эргис в списке собирателей якутских сказок отметил фамилии и инициалы некоторых корреспондентов, включая материалы по сказкам А.А. Саввина. Были указаны следующие собиратели: Васильев Г.И., Васильев И.В., Васильев Петр, Бахачанов К., Иванов А.П., Корякин М., Кычкин Н.К., Николаев И.Я., Иннокентьев Сеня, Петров М., Петров Д.Х., Тихонов И.С., Христофоров Е.Д. и др. [Эргис, 1967, с. 273]. Из отмеченных имен нами в настоящее время не обнаружены материалы по сказкам следующих собирателей: Васильева Петра, Корякина М., Кычкина Н.К., Петрова М. Однако полные имена и фамилии некоторых фиксаторов якутских сказок можно найти в списке якутских сказочников (Багачанов Андрей Васильевич, Багачанова Евдокия Романовна, Игнатьев Алексей Степанович, Максимов Потап Васильевич, Максимова Анастасия Васильевна, Тихонов Николай Степанович, Соломонов Михаил Прокопьевич, Иванова Варвара Игнатьевна) [Эргис, 1967, с. 267-271]. Мы предполагаем, что это имена сказочников, которые сами зафиксировали свои сказки, или имена информаторов, в рукописях которых собиратели не указали своих данных. Из этого видно, что в отличие от А.А. Саввина записи корреспондентов не полностью соответствуют схеме руководителя (в некоторых записях не указаны дата, место, ФИО собирателя или информатора, отсутствуют постскрипtum и примечание).

В заключении следует отметить, что записи корреспондентами якутских сказок требуют дальнейшего исследования. Существует вероятность того, что по почерку и похожей схеме фиксации материала можно будет гипотетически определить имя собирателя.

**Список собирателей якутских сказок  
(по материалам Вилюйской экспедиции 1938 г.)**

**От 9 до 19 лет**

Алексеев Семен Афанасьевич, 16 л. – «Бурдуктаах ыраахтааҕы» (от Егорова А.), «Үс уоллаах атыһыт» (от Алексеевой М.);

Алексеев Христофор Максимович, 17 л., 5 кл. – «Кэтириинэ Моркуос» (от Мартынова Н.);

Багачанов Андрей Васильевич, 7 кл. – «Ондуруун Саар ыраахтааҕы» (самозапись), «Алта уоллаах умнаһыт бааһынай» (самозапись);

Багачанова Евдокия Романовна, 18 л. – «Үрүҥ ыраахтааҕы» (от Даниловой И.), «Салтаан ыраахтааҕы» (самозапись), «Боронг суппууннаах боруонсабай хаһаак баар» (от Даниловой И.), «Баай Байаар атыһыт баар үһү» (самозапись), «Биир 44 ыраахтааҕы өйө өйдөөх» (самозапись);

Васильев Гаврил Ионович, 14 л., 6 кл. – «Үс дьизэ ампаардаах үрүҥ ыраахтааҕы баар үһү» (от Иванова А.), «Икки кыыстаах оҕонньордоох эмээхсин» (от Афанасьева А.), «Үрүҥ ыраахтааҕы» (от Афанасьевой А.), «Күөс Буҕаатай» (от Иванова А.), «Кэдээкэй албын» (от Васильевой А.), «Стаан Чыыҥскай» (от Корякина Н.П.), «Сэттэлээбиттэн атыһыттабыт Сэллэй атыһыт» (от Иванова А.), «Үс кыыстаах, икки уоллаах оҕонньор» (от Афанасьевой А.);

Васильев Семен Егорович, 19 л., 7 кл. – «Сэттэ уоллаах Дьэриэн бааһынай» (самозапись);

Герасимов Еремей Тимофеевич, 15 л. – «Улардьыт оҕонньор кыргытара» (от Павлова Н.);

Гоголев Илья, 16 л., 6 кл. – «Мэник-Мэнигийээн» (от Иннокентьевой Ф.), «Үс уоллаах ыраахтааҕы» (от Гоголевой Е.);

Гоголев Николай, 9 л. – «Үс уоллаах үрүҥ ыраахтааҕы» (от Гоголевой Е.);

Григорьев Алексей Григорьевич, 18 л. – «Үс уоллаах үрүҥ ыраахтааҕы» (от Григорьева Г.);

Егоров Алексей, 6 кл. – «Үс кыыстаах атыһыт» (самозапись);

Иванов Афанасий Петрович, 15 л. – «Оҕонньордоох эмээхсин» (от Егорова И.), «Булун аннынааҕы Булдугунай эмээхсин» (от Егорова И.), «Күтүр аҕабыт» (от Степанова Е.);

Игнатьев Алексей Степанович, 15 л. – «Таал-Таал эмээхсин» (самозапись);

Иннокентьев Семен Васильевич, 14 л., 6 кл. – «Соломуон Саар» (от Иннокентьевой Ф.), «Биир уоллаах умнаһыт бааһынай» (от Иннокентьевой Ф.), «Биир уоллаах, биир кыыстаах киһи» (от Иннокентьевой Ф.), «Табтаахаан-Табтаахаан» (от Иннокентьевой Ф.), «Үс банаардаах (баһаардаах) үрүң үрэнгиир атыһыт» (от Иннокентьевой Ф.), «Үс уоллаах умнаһыт бааһынай» (от Иннокентьевой Ф.), «Хаптаһынньыт бааһынай» (от Иннокентьевой Ф.);

Кычкин Николай Константинович, 18 л. – «Биир уоллаах бааһынай» (от Егорова И.К.);

Максимов Потап Васильевич, 15 л. – «Нэк сонноох Нэктэликээн эмээхсин» (от Максимовой И.), «Сэттэлээх уоллаах тулаайах эмээхсин» (самозапись), «Уоллаах кыыстаах оҕонньор» (самозапись);

Максимова Анастасия Васильевна, 16 л. – «Оҕонньордоох эмээхсин» (самозапись);

Максимова Феодосия Васильевна, 15 л., 4 кл. – «Суппуун сонноох суу албын» (самозапись);

Павлов Павел Михайлович, 6 кл. – «Таас Хампалыыс» (от Тихонова Н.С.), «Үс быраатты айанньыт» (от Борисова Д.);

Саввин Семен Степанович, 17 л. – «Түмэппий Халбаакы» (самозапись);

Софронов Василий Григорьевич, 6 кл. – «Мутук курдах<sup>9</sup> оҕонньор» (самозапись), «Мэник-Мэнигийээн» (самозапись).

Спиридонов Кирилл Николаевич, 17 л. – «Мунгур болоттоох буйун» (от Спиридонова Н.);

Тихонов Николай Степанович, 13 л. – «Дибдии-Дибдии куораттаах Дибдикийэ Саар ыраахтаабы» (от Тихоновой А.), «Сүүс ороспуй» (от Тихоновой А.), «Уу-солбон дэгэрэнит кылыһыт» (от Харлампьевой Д.);

Христофоров Егор Дмитриевич, 17 л., 6 кл. – «Арбаан ньадьараал» (от Васильева Д.), «Чырыы Чыппан» (от Балбакова М.Д.), «Үүччэй эмээхсин» (от Христофорова Д.).

## От 20 лет и старше

Борисов Дмитрий, 64 л. – «Күтүөттээх оҕонньор айанньыллара» (самозапись);

Корякина Марина Петровна, 45 л. – «Соҕотох харахтаах Сургуйдаан атыһыт» (от Корякиной А.Е.);

Павлов Дмитрий Николаевич, 31 л. – «Миндириин Саар ыраахтаабы» (самозапись);

---

<sup>9</sup> Так в рукописи.

Павлов Мартын Павлович, 21 л. – «Маҗан танастаах уол» (самозапись), «Үрүҥ ыраахтааҕы» (самозапись), «Үрүҥ көмүс тыылаах, кыһыл көмүс эрдиилээх Лыыбара» (самозапись);

Солдатов Василий Николаевич, 46 л. – «Үрүҥ ыраахтааҕы» (самозапись);

Соломонов Михаил Прокопьевич, 24 л. – «Баачыка» (самозапись).

### **Возраст не указан**

Алексеева Мария – «Чаачакаан» (от Николаевой М.В.);

Афанасьева А. – «Адъаа эмээхсин» (самозапись);

Багачанов К.М. – «Нэмэлийээн» (от Багачанова Н.);

Васильев Иннокентий Васильевич – «Мутук курдах уола Сүөгэй Сөһүөх», «Үс уоллаах үрдүк дьүүллээх үрүҥ ыраахтааҕы» (от Григорьева А.);

Егоров Иван Алексеевич – «Оҕо Тулаайах» (от Герасимова В.);

Иванов А. – «Хаамыкаан» (самозапись);

Иванов Василий Петрович – «Хардыһыт остуоруйата» (самозапись), «Икки кыыстаах кыраасынай оҕонньор баар үһү» (самозапись);

Иванова Варвара Игнатъевна – «Умнаһыт бааһынай» (самозапись);

Игнатъев – «Биир бааһынай» (от Иннокентьевой Ф.);

Игнатъев А. – «Үс уоллаах үрүҥ ыраахтааҕы» (от Игнатъева А.С.);

Николаев Игнатий Яковлевич – «Уйбаан Дуурап» (самозапись);

Петров Дмитрий Герасимович – «Оҕото суох ыраахтааҕы» (от Григорьева Г.);

Прокопьева Прасковья Макаровна – «Биир кинииттээх эмээхсин» (самозапись);

Холмогоров Иван Григорьевич – «Саһыл бөрө дьукаахтылар» (самозапись).

### **Неизвестные собиратели**

«Алта оҕолоох Бөчөкөнө эмээхсин баар үһү» (от ?);

«Андаламыын Саар ыраахтааҕы» (от ?);

«Биир уоллаах биир кыыстаах оҕонньордоох эмээхсин» (от Иннокентьевой Ф., 54 л.).

### **Литература**

1. Павлова, Н.В. Особенности фиксации якутских народных сказок в записях А.А. Саввина / Н.В. Павлова // С.А. Новгородов и проблемы письменности народов России: материалы Всерос-

сийской научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения первого якутского ученого-лингвиста С.А. Новгородова [Электронный ресурс.] / [редкол.: Н.И. Данилова, Н.И. Попова, А.С. Акимова, Е.М. Самсонова]. Электрон. текстов. дан. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2017. С. 158-160. Режим доступа: <http://igi.ysn.ru/files/publicasii/Novgorodov.pdf>

2. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 3; Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 126, 163-170, 183, 185-186.

3. *Эргис, Г.У.* Сюжеты якутских сказок / Г.У. Эргис // Якутские сказки / [изд. подгот.: Г.У. Эргис; отв. ред.: Л.Н. Харитонов]. Якутск: Кн. изд-во, 1967. Т. 2. С. 160-266.

4. *Эргис, Г.У.* Якутские сказочники / Г.У. Эргис // Якутские сказки / [изд. подгот.: Г.У. Эргис; отв. ред.: Л.Н. Харитонов]. Якутск: Кн. изд-во, 1967. Т. 2. С. 267-271.

5. *Эргис, Г.У.* Собиратели и лица, записавшие якутские сказки / Г.У. Эргис // Якутские сказки / [изд. подгот.: Г.У. Эргис; отв. ред.: Л.Н. Харитонов]. Якутск: Кн. изд-во, 1967. Т. 2. С. 272-273.

6. The Types of the Folktale. A Classification and Bibliography Anti Aarne's Verzeichnis der Marchentypen (FFC No 3). Translated and enlarged by Stith Thompson. Helsinki, 1961 (FFC No 184).

## **А.А. Кузьмина**

*DOI: 10.25693/EELukin.2019.KAA*

*УДК 398.22(=512.157)*

## **И.В. ПУХОВ – СОБИРАТЕЛЬ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ОЛОНХО**

*Аннотация.* В статье рассматриваются научные рукописи по исследованию олонхо крупного эпосоведа И.В. Пухова, хранящиеся в фондах Якутского государственного литературного музея им. П.А. Ойунского. Произведена систематизация личного архива исследователя. Отмечается вклад И.В. Пухова в изучение олонхо и сравнительно-сопоставительное исследование эпосов тюрко-монгольских народов.

*Ключевые слова:* олонхо, история саха, происхождение олонхо, рукописи, героический эпос тюрко-монгольских народов.

Архив известного ученого, фольклориста И.В. Пухова хранится в фондах Якутского государственного литера-

турного музея им. П.А. Ойунского. Иннокентий Васильевич Пухов – яркий, самобытный представитель якутской интеллигенции советской эпохи, чьи труды по эпосу давно уже перестали быть собственностью только якутского народа.

Основное направление его научных интересов: сравнительный анализ якутских олонхо и героического эпоса алтае-саянских народов: алтайцев, шорцев, хакасов, тувинцев, бурят, а также народов Севера Якутии: «Эпос тюрко-монгольских народов и народов Севера меня интересует в плане этногенеза древних якутов, типологии и эпического стиля» [Пухов, 1999, с. 175].

30 января 1984 г. в фонд Якутского государственного литературного музея им. П.А. Ойунского по завещанию самого исследователя были сданы рукописи и личная библиотека. В личном архиве И.В. Пухова всего находится 2552 книги – издания тувинского, армянского, русского, халха-монгольского, осетинского, индийского, казахского и т.д. эпосов, научные рукописи по исследованию фольклора, этнографии и литературы, личная переписка.

Архивные документы ученого по олонхо можно сгруппировать следующим образом:

1. Рукописи научных статей, докладов по исследованию олонхо. Например, «Стиль героико-архаического эпоса» (ЛМО КП 5716/2, инв. № 87/2), «Из поэтики якутских олонхо (Монологи)» доклад в оргкомитет VII тюркологической конференции 1975 г., «Алтайские сказки» (Новосибирск, 1937 г., ЛМО, инв. № 651), «Коровница – рабыня старуха Симэхсин» (ЛМО КП 5707/4, инв. № 69/4, акт № 15), «Рабыня-коровница старуха Симэхсин» (ЛМО КП 5707/3, инв. № 69/3, акт № 15), «Рабы» (КП 5707/2, инв. № 69/2), «Родоначальники в олонхо» (КП 5707/1, инв. № 69/1);

2. Олонхо: «Дьура Суорун» Г.С. Кычкина (ГЛМО КП 5715, инв. № 107), коллективное исполнение олонхо «Уһук Түрбүү бухатыыр» 1948 г. (ЯГМО КП 5714, инв. № 102), «Хаан Дьааһын» И.И. Данилова-Убуруччулааха (2-й Ельтехский наслег, м. Арыылаах Укарыка) (ЛМО КП 5745, инв. № 530, акт № 64), «Көстөн баран сүтэн хаалар кулун хара аттаах эрэйдээх-буруйдаах Эр Соҕотох» Н.С. Скрыбыкина, запи-



санное С.П. Федоровым. Место записи – село Соморсун Амгинского улуса, колхоз «Октябрь». Документ поступил в 1940 г., отмечено, что запись прервана на 616 странице; «Эрбэхтэй Бэргэн» Д.М. Говорова, олонхосута II Ольтекского наслега Усть-Алданского улуса, записанное в 1930 г. Е.В. Даниловым; «Дэбиэ Дэлэй бухатыыр» В.Г. Филиппова (ЛМО КП 5739, инв. № 83, акт 17) и т.д.;

3. Эпосы других тюркских народов: «Алтайские сказки» (Новосибирск, 1937 г., ЛМО, инв. № 651), «Кара Таадьы кыыс» А. Калкина (1944 г., ЛМО 651, акт № 79, акт № 79/50), «Алтын-Бизе» запись сказки С.С. Суразаковым от Е.К. Таштамышевой, 1962 г. (ЛМО, инв. № 652, акт 7950), «Алтын Тууди» алтайский героический эпос, перевод А. Смердова под редакцией А. Коптелова (1959 г., ЛМО, инв. № 653, акт № 79), отзыв о произведении Николая Якутского «Земля» (ЛМО КП 5782, инв. № 743, акт № 93).

В 1962 г. издана монография И.В. Пухова «Якутский героический эпос олонхо». Здесь следует отметить его заступничество и вклад в отмену неправомерного решения по олонхо «Неспотыкающийся Мюлдью Сильный». С 1957 г. И.В. Пухов принимал участие в литературной дискуссии, завершившейся в 1967 г. постановлением бюро Якутского обкома КПСС «Об исправлении некоторых ошибок по вопросам якутской литературы».

Большое количество рукописей якутского ученого посвящено именно указанному вопросу и знакомство с ними дает представление и осознание всей тяжести его судьбы как исследователя. В объяснительной записке о задержке следующей работы «Героический эпос алтае-саянских народов и якутское олонхо» И.В. Пухов написал следующее: «... со времени постановления бюро Якутского обкома КПСС (начало 1961 г.) об изъятии олонхо «Неспотыкающийся Мюлдью Сильный» (на которое опиралась моя прежняя работа «Якутский героический эпос олонхо») я чувствовал себя политически обреченным человеком. Я еще задолго до этого слышал, что первый секретарь Якутского обкома КПСС тов. С.З. Борисов готовится изъять олонхо «Мюлдью Сильный» в ответ на мои выступления против несправедливых обвинений в буржуазном национализме и реакционности творчества первых

трех зачинателей якутской литературы (А.Е. Кулаковско-го, А.И. Софронова и Н.Д. Неустроева), выдвинутых в постановлении бюро Якутского обкома от 6 февраля 1952 г. Это серьезно парализовало мои усилия для продолжения работы над новой темой. Я знал, что сейчас арестов нет, но бюро Якутского обкома КПСС изъяло названное олонхо как «националистическое», явно нацеливаясь на мою работу. Об этом говорит тот факт, что официальный протест против издания моей книги был направлен обкомом не сразу после внесения постановления, а лишь в августе 1961 г., т.е. дождавшись отправки моей рукописи в типографию. Кроме того, протест (вернее, серия телеграмм и писем) был направлен не в Институт мировой литературы, где я работаю и написал свой труд, а прямо в издательство Академии наук СССР. Я расценивал это как попытку изъять мою работу не просто, а «со скандалом» с Институтом мировой литературы как «покровителем» националистического труда и националистического научного деятеля. Постановление свое об олонхо бюро Якутского обкома отменило лишь 16 февраля 1962 г. (тогда же исправило и свое постановление о трех писателях). ... Причем на этот раз бюро Якутского обкома известило об этом не только издательство Академии наук, но и руководство Института мировой литературы (что надо расценивать как шаг примирения с ИМЛИ)» [Пухов, 1962, ЛМИ КП 5843].

Указанная монография была издана только в 2004 г. Институтом гуманитарных исследований АН РС (Я) к 100-летию со дня рождения И.В. Пухова. Об этом одним из авторов книги В.М. Никифоровым отмечено следующее: «Работа была принята к печати почти 40 лет назад отделом народного творчества Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, но публикация не состоялась по независящим от автора причинам» [Пухов, 2004, 315]. Эта монография представляет огромную ценность для дальнейшего исследования духовного богатства народа саха.

Нами проведено научное описание олонхо «Хаан Дьааһын» И.И. Данилова-Убуруччулааха (2-й Ельтехский нас-

лег, м. Арыылаах Укарыка) (ЛМО КП 5745, инв. № 530, акт № 64). В записи Г. Докторова говорится: «Олонхону суруйууну Аҕа дойду Улуу сэриитин бүтүүтэ И.В. Пухов сүбэтинэн хат саҕалаабыт. Олонхо 2 охсуһуута суруллар. Оҕонньор өлөрүгэр И.В. Пуховка ытытарга кэриэтин эпипт» (1967 г.). Указанное олонхо, состоящее из 3734 строк, доставлено И.В. Пухову в 1968 г. жителем с. Курбусах Аммосовым Спиридоном Иннокентьевичем (ЛМО КП 5746, инв. № 531, акт № 64).

Олонхо начинается, как и в других эпических сказаниях, с описания времени, неба, Среднего мира, пейзажа, скота и миссии человечества:

*«...Аар сэргэни астынар  
Алтан туонаны таттынар  
Араҕас ньээкэни үктээтинэр  
Айыы аймаҕын аччылаатын –  
Дэппит дьон албан дьаалы  
Ааттара оннуга эбитэ үһү...»*

(ЛМО КП 5745, инв. № 530, акт № 64, с. 6).

Затем в олонхо рассказывается о семье күйүмтэбэй өйдөөх Күрүө Дьөһөгөй и хараһыктаах санаалаах Хаан Дьаргыл Хотун со старшей дочерью көмүс күөрчэх бэргэ-һэлээх Күн Дуораан удаҕан, средним сыном бурхааттаах кутуруктаах, ханарыктаах сиэллээх, хамсыктаах айаннаах, хаалдыгынан оонньуур хахай сиэр аттаах Хаан Дьааһын, младшим сыном урдүк хара тыаны үрдүнэн өрүкүйэн көстөр үүт маҕан аттаах Үрүҥ Үөкэстэй.

Об этом олонхо И.В. Пухов пишет: «... герой Хаан Дьаасын после многочисленных боев и походов возвращается с женой на родину. Дома они видят молодого человека, спящего на почетных нарах, а на столе богатую еду... спящий просыпается: он возмущен тем, что непрошенные гости уничтожили всю его еду, видимо, они считают, что он слишком молод и не сможет дать отпор, но пусть знают, что он так же силен, как и его отец Хаан Дьаасын. Тут Хаан Дьаасын узнает сына, недоразумение выясняется и конфликт не доходит до боя...». Таким образом, исследователь указывает на отсутствие боя между отцом и сыном в современных якутских олонхо, но делает предположение, что некогда эти сюжеты существовали. Характерно, что

причина конфликта в этом олонхо заключается в нарушении правил гостеприимства [Пухов, 1962, с. 105].

Интересен сюжет, когда Хаан Дьяасын, попав в волшебную яму, помогает богатырю Кытыгырас Бараанча, наказанному за проступок обликом абаасы, а позже тот отблагодарил его ответной помощью. Отмечая, что во многих олонхо герои пользуются помощью абаасы, иногда выдают девушку замуж за подземного кузнеца, ученый связывает это с бытовавшими отношениями предков якутов с чужими племенами и делает следующее заключение: «Легенды об их столкновениях наряду с мифами и образами шаманского культа могли стать основой эпических песен, впоследствии вылившихся в современных олонхо. ... Как конкретно происходил этот процесс становления образа богатырей абаасы, сказать сейчас трудно. ... Это дает возможность также предположить, что в создании образов богатырей абаасы отражены не только отношения с древними племенами, но, как уже указывалось, и оценка явлений природы, стихии. Отражение борьбы с суровой природой могло только усилить мрачный, фантастический характер образа абаасы в олонхо» [Там же, с. 146-147].

Таким образом, в его трудах олонхо рассматривается в тесной связи с историей народа саха: олонхо «...восходят еще к тем временам, когда предки якутов жили на своей прежней родине и тесно общались с древними предками тюрко-монгольских народов Алтая и Саяна» [Пухов, 2004, с. 366]. В этой связи заслуживает особого внимания «ётюгэн (ётюгэт) тёрдэ» как «место, где обитают подземные чудовища (синоним ада), куда они уводят своих пленников из человеческого племени и мучают их». Между тем, otukan (или utukan) у древних тюрков – название горной страны в нынешней Северной Монголии. Ясно, что понятия «алып» и «ётюгэн» вошли в олонхо как отзвуки былых схваток с древними тюрко-монгольскими народностями» [Там же, с. 367].

По замечанию А.А. Бурыкина: «И.В. Пухов понимал, что изучение эпических произведений тюркоязычных народов неотъемлемо от рассмотрения эпических жанров фольклора монгольских народов – монголов, бурят, калмыков, и в его трудах важное место занимает пробле-

матика тюрко-монгольской эпической общности и шире – тюрко-монгольской культурной общности, в формировании которой важнейшую роль сыграли позднейшие разновременные этнокультурные контакты тюркских и монгольских народов...» [Бурыкин, 2012].

В 2015 г. к 110-летию со дня рождения видного литературоведа, фольклориста, воина, непревзойденного исследователя эпоса тюрко-монгольских народов И.В. Пухова Якутский государственный литературный музей им. П.А. Ойунского издал буклет «Р.П. Алексеев үс үйэлээх “Алаатыыр Ала Туйгун” олонхото уонна И.В. Пухов».

Нам еще предстоит изучить рукописный фонд И.В. Пухова и пролить свет на не до конца изученное научное наследие крупного ученого якутского народа, оценить его вклад в науку и довести до современного читателя.

### **Литература**

1. *Бурыкин, А.А.* И.В. Пухов как эпосовед-компаративист [Электронный ресурс] / А.А. Бурыкин. Режим доступа: <http://zaimka.ru/burykin-pukhov/> (дата обращения: 15.02.2019).

2. *Пухов, И.В.* Якутский героический эпос – олонхо. Основные образы / И.В. Пухов. М.: Изд-во АН СССР, 1962. 256 с.

3. Пухов Иннокентий Васильевич: Ахтыылар. Воспоминания / [сост.: Д. Пухов]. Дьокуускай: Сахаполиграфиздат, 1999. С. 173-178.

4. *Пухов, И.В.* Героический эпос алтае-саянских народов и якутское олонхо / И.В. Пухов. Якутск: Изд-во СО РАН. Якут. фил., 2004. 326 с.

5. *Пухов, И.В.* Олонхо – древний эпос якутов / И.В. Пухов // Ойунский П.А. Якутский героический эпос олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». М.: ИПЦ «ДИК», 2007. С. 366-389.

**Е.И. КОРКИНА КАК СОБИРАТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРА:  
ПРЕДАНИЯ О ПРЕДКАХ СЕВЕРНЫХ ЯКУТОВ**

*Аннотация.* В данной статье проанализированы четыре варианта преданий о предках северных якутов, записанных Е.И. Коркиной во время экспедиции в Момский район в 1957 г. В данных вариантах преданий разрабатывается тема переселения и освоения земель, характерная для сюжетов преданий якутов Центральной Якутии. Сюжет о переселении органично вплетается в сюжет «хосунного эпоса», впервые выявленного Г.В. Ксенофоновым у северных якутов. При всей синкретичности содержания преданий, в данных вариантах неизменным остается тип героя – предка и культурного героя, основателя рода.

*Ключевые слова:* предания о предках, якутские предания, фольклор северных якутов, северные якуты, хосунный эпос, материалы экспедиции, сюжет, тип героя.

Экспедиция Е.И. Коркиной в Момский район длилась с 9 марта по 27 апреля 1957 г. Было пройдено расстояние в 1090 км и посещены наслеги Индигирский, Тебюляхский, Догдо-Чыбагалахский, Улахан-Чистайский и районный центр – село Хонуу. В отчете экспедиции Е.И. Коркина пишет, что собранный языковой материал позволил выявить в говоре момских якутов значительные особенности по сравнению с литературным языком. По мнению исследователя, общий характер особенностей говора момских якутов состоял в том, что «они по сравнению с современным литературным языком носят в себе следы большей архаичности» [Сулейманов, 2017, с. 5].

В связи с такой оценкой особенностей момского говора как сохраняющего «следы большей архаичности» Е.И. Коркина затронула вопрос первого заселения Момского района якутами. По причине отсутствия исторических данных она обратилась к «историческим преданиям» о заселении Момского края, записанным во время экспедиции. В экспедиции Е.И. Коркиной были записаны 118

фольклорных текстов разного жанра с указанием информации о респонденте, месте и времени записи. Фольклорные материалы экспедиции хранятся в Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН и представляют собой рукопись на 81 листе формата А4 [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 6. Ед. хр. 232].

Фольклорные материалы экспедиции нами сгруппированы по жанрам. По нашему подсчету, записаны 15 преданий, 6 сказок, 73 загадки, 4 отрывка из олонхо, 6 биографических текстов, 3 этнографические заметки и 1 чабыргах.

Из 15 зафиксированных преданий 4 варианта являются преданиями о предках. Эти тексты, записанные на якутском языке, можно выделить из корпуса преданий по следующим формальным признакам: отнесением описываемых в тексте событий к далекому прошлому; указанием на то, что герой сказания – предок какого-то рода, наслег или улуса (или перечислением имен потомков героя). Данный корпус преданий отличается большей степенью мифологичности, так как в них разрабатывается тема происхождения группы людей в очень далекое время. Рассмотрим эти предания с точки зрения сюжетной структуры.

В варианте № 1 родоначальницей момских якутов является женщина – шаманка по имени *Бордуулаах*. Она предвидела, что момские земли в будущем будут счастливыми для людей, и поэтому переселилась туда вместе с семьей. Во время пути она запретила мужу смотреть на нее. На *аартыке* (пер. *горный проход*) муж не утерпел и нарушил запрет, взглянув на нее, и увидел, что его жена *Бордуулаах* превратилась в медведицу и тянула сани. Из-за того, что муж ее увидел в виде медведицы, им пришлось навсегда остаться на этой земле. Шаманка *Бордуулаах* в честь этого дала название этой местности – *Өбүгэ аартыга* (пер. *Аартык Медведя(-ицы)*)\*. Дальше в предании рассказывается о *Күүдээх Көстөкүүн*, предке рода *Тарабыкын*.

---

\* «Өбүгэ» – по Пекарскому, имя нарицательное и переводится как «медведь(-ица)» [Пекарский, 1959, стлб. 1909].

В варианте № 2 рассказывается о двух людях по имени *Өбүгэ* и *Бордуулаах*, нашедших момские земли, и *аартык*, который существует до сих пор. Они облюбовали момские земли, отметив их удобство для жизни человека, и назвали местность «*Хонуу*». После них, по преданию, на эти земли пришел человек по имени *Эчээһэй*, от которого был рожден силач *Уһун Турантай*.

В варианте № 3 родоначальниками момских якутов также названы *Өбүгэ* и *Бордуулаах*, убежавшие с центральных улусов Якутии из-за войн *Тыгына*. Дойдя до момских земель, они поднялись на гору и предсказали счастливое будущее на этой земле. *Өбүгэ* остался здесь жить, а *Бордуулаах* ушел дальше и стал предком оймьяконских якутов. В том же предании дальше рассказывается о битве между якутами и другими людьми, называемыми «*омук*». «*Омуки*» победили якутов. Среди якутов были два брата *Уоттаах Өрө Чөрө* и *Арбаҕас Ачаан*. «*Омуки*» их окружили, когда они прятались на дереве. Братьям пришлось с него прыгать, но только *Өрө Чөрө* смог перепрыгнуть через реку *Индигир*, а его брата *Арбаҕас Ачаана*, не сумевшего допрыгнуть до другого берега, «*омуки*» убили. *Өрө Чөрө* потом собрал войско и прибыл на плоту к «*омукам*», чтобы отомстить за убийство брата. Он с плота рассыпал по берегу бусины, люди «*омук*» начали их собирать, а в это время войско *Өрө Чөрө* их убило. После победы *Өрө Чөрө* научил «*омуков*» жить мирно.

В варианте № 4 «первыми якутами, нашедшими момские земли», были два брата богатыря – *Уоттаах Уот Чөрөгөр* и *Өрөс Чөрөгөр*. Они действуют как культурные герои, добывают первую рыбу и обучают народ «*кыргаабыл*» рыболовству. После войны с народом «*кыргаабыл*» один из братьев умирает, а другой приводит в Мому русских, которые побеждают народ «*кыргаабыл*» и основывают г. Зашиверск. От этого брата богатыря происходят момские якуты.

В данных вариантах преданий о предках разрабатывается тема переселения и освоения северных земель. Переселение связывается с предвидением счастливой жизни на новой земле. Герои преданий показаны как «знающие» люди, способные предвидеть будущую счастливую



жизнь на этой земле. Предвидение будущего в трех вариантах связывается с героями по имени *Өбүгэ* и *Бордуулаах*. Интересно то, что в двух вариантах преданий эти имена принадлежат мужчинам, а в одном варианте женщину-шаманку зовут *Бордуулаах*, а слово «*өбүгэ*» является именем нарицательным и переводится как «медведь(-ица)» [Пекарский, 1959, стлб. 1909]: как было сказано выше, шаманка *Бордуулаах* умела превращаться в медведя (*өбүгэ*). В преданиях о предках героям-предкам приписываются культурные действия. Так, герои дают местностям современные названия «*Хонуу*» и «*Өбүгэ*», обучают народ рыболовству, наставляют народ жить мирно. Все вышеуказанные моменты довольно типичны и для преданий якутов центральных и вилуйских районов, однако, тем не менее, рассмотренные варианты значительно от них отличаются. В первую очередь, это касается сюжетной структуры преданий, представляющей собой контаминацию сюжетов о переселении предков и о битве героев преданий с автохтонным народом. Сюжет о битве героев с автохтонным народом обладает чертами «хосунного эпоса» северных якутов.

Впервые «хосунный эпос» как определенный тип текста выявлен Г.В. Ксенофонтовым. В исследовании «хосунного эпоса» он прежде всего отталкивался от типа героя. По наблюдениям Г.В. Ксенофонтова, герой «хосунного эпоса» является храбрым воином, а сказители большей частью не интересуются его потомками. Герой имеет «нетурецкое» имя, его внешность и поведение нетипично для героев якутских преданий [Ксенофонтов, 1992, с. 337-339]. Тем не менее, герой нигде не называет себя тунгусом.

Исследователь рассмотрел сюжет «хосунного эпоса» и выявил схематичность его структуры: в сказаниях всегда рассказывается об одном событии, как могучий хосуун с братьями нападает на другого хосууна со своим народом. Братья прибывают откуда-то издалека и застают противника врасплох. Победители забирают богатство побежденного. В ряде вариантов к этому сюжету может добавляться еще событие, связанное с мстью сына побежденного воина [Ксенофонтов, 1992].

В записанных Е.И. Коркиной вариантах преданий сюжетная структура преданий № 3 и 4 напоминает сюжетную структуру «хосунного эпоса». Местный народ нападает на прибывших откуда-то братьев-воинов. Один из братьев погибает, оставшийся в живых брат мстит им, приводит войско и повергает врагов. При этом, если в варианте № 3 соединены два сюжета – сюжет о переселении предков якутов и сюжет «хосунного эпоса», то в варианте № 4 присутствует только сюжет о битве с местным народом. Причем в данном варианте сюжет о переселении предков якутов уместился в несколько слов о том, что «первыми якутами, нашедшими момские земли, были братья-богатыри». Расхождения с «хосунным эпосом» начинаются, если обратиться к типу героев. Герои преданий момских якутов обладают чертами культурных героев и предков рода. Герои преданий носят якутские имена, они учат местных жителей ловить рыбу, жить мирно и не воевать, от них происходят якуты Момского района.

Таким образом, в преданиях о предках, записанных Е.И. Коркиной в Момском районе, мы видим контаминацию двух сюжетов – о переселении предков якутов и о битве братьев с автохтонным народом, так называемого «хосунного эпоса». При всей синкретичности содержания преданий в данных вариантах неизменным остается тип героя – предка и культурного героя, основателя рода.

### **Литература**

1. *Коркина, Е.И.* Краткий отчет о работе экспедиции. О некоторых особенностях Момского говора якутского языка (прилагается обработка лексических материалов), 1957 г. / РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 6. Ед. хр. 232. 152 л.

2. *Ксенофонтов, Г.В.* Ураангхай-сахалар. Книга 1 / Г.В. Ксенофонтов. Якутск: Национальное издательство РС (Я), 1992. 412 с.

3. *Сулейманов, А.А.* Деятельность Института языка, литературы и истории по исследованию якутского языка в арктических районах Якутии в 50-60-е гг. XX века / А.А. Сулейманов // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета, 2017. № 2 (22). С. 209-218.

4. *Пекарский, Э.К.* Словарь якутского языка. Т. II. 2-е изд. М., 1959. Стлб. 1281-2508.

## **ИСТОРИЯ РУКОПИСЕЙ ОЛОНХО С.С. ВАСИЛЬЕВА-БОРОГОНСКОГО**

*Аннотация.* В статье дается описание собранных фольклорных материалов Сергея Степановича Васильева-Борогонского, сохранившихся в архиве поэта. Особый интерес вызвал фонд рукописей сюжетов олонхо, записанных поэтом от сказителей Соттинского наслега Усть-Алданского улуса. Известно, что на основе сюжетов их сказаний поэт создавал литературные олонхо для детского чтения. Дается анализ рукописей текстов олонхо «Эрчимэн Бэргэн», «Үөлэн Хардааччы», «Кюн Эрили» в сопоставлении с изданными текстами указанных олонхо. На основе изучения рукописей олонхо выявляется история создания авторских олонхо С.С. Васильева.

*Ключевые слова:* литературное олонхо, С.С. Васильев-Борогонский, архив поэта, рукописи олонхо, сюжеты олонхо, героический эпос, сказители-олонхосуты, текст, редактирование, авторская правка.

Личный архив С.С. Васильева-Борогонского с 1975 г. по 2015 г. находился на личном хранении его дочери С.С. Донской. В настоящее время фонд творческого наследия поэта хранится в Научно-исследовательском центре книжных памятников Национальной библиотеки имени А.С. Пушкина РС (Я) (Ф. 2. Оп. 13).

При описании архива поэта обнаруживается, что С.С. Васильев с конца 1930-х годов стремился сохранить фольклорное наследие своего народа, о чем свидетельствуют собранные им материалы: тексты народных песен, алгыс-благопожеланий, сюжетов якутского героического эпоса.

Интересны здесь записи «Ойуун кыырыылара» («Шаманские камлания»), исполнения которых поэт услышал от удаганки Соттинского наслега Усть-Алданского района М.Г. Лонгиновой, предположительно, специально приглашенной им для исполнения обряда. По воспоминаниям

С.С. Донской, дочери поэта, ее отец, бывая в родном наслеге, встречался с олонхосутами, слушал камлания шаманов и рассказы старых людей о старинных обрядах. И в подтверждение этому она написала в своей книге об отце: «Вот решили вызвать шаманку, нас, детей, не пускали. Но я пробралась и сидела около двери. Папа сидел и следил за шаманкой. Шаманка была вся в одежде из шкур, бегала босиком с бубном и кричала, махала, ударяла в бубен, слова не могла различить. Брала в рот воды, брызгала по сторонам» [Донская, 2007, с. 53]. Запись обряда он сделал в 1945 г., указав в тетради эту дату. В других тетрадях под названиями: «Ынахсыт тардыытын алгыһа» (примерно: «Благословение во благо притяжения скота»), «Ытык көтөбүүтэ» (примерно: «Поднятие жертвенного скота»), «Ытык көтөбүүтүн алгыһын салгыыта» («Продолжение благословения “Поднятие жертвенного скота”») и тетради под названиями «Алгыс» («Благословение») – находятся рукописные тексты благопожеланий, записанные С.С. Васильевым-Борогонским.

Особое внимание привлекают записи поэта, в которых подтверждается его целенаправленная систематическая работа по собиранию сюжетов олонхо. Выявлено, что его помыслы были поддержаны многими знакомыми, в том числе олонхосутами и писателями.

В архиве находится текст рукописи краткого содержания олонхо без названия с описанием богатыря Нюргун Боотура, записанный со слов сказителя И.И. Бурнашева-Тонг Суоруна. Однако по почерку видно, что эта запись сделана не С.С. Васильевым-Борогонским. Также имеется письмо Н.Г. Золотарева-Якутского, написанное им собственноручно на листе тетради и адресованное С.С. Васильеву. В этом письме описаны сюжеты олонхо Верхневилюйского района.

Несомненно, ценность архиву поэта придают рукописи авторских олонхо С.С. Васильева, в которых отражены все этапы их создания, начиная от рабочих записей и набросков, черновиков и белых рукописных автографов до машинописного текста олонхо, представленного к изданию.

Рукописи неопубликованных олонхо «Таатык Бэргэн», «Күнэйэ Боотур», «Оҕо Тулаайах» хранятся в четырех де-

лах. Рукопись текста олонхо «Таатык Бэргэн» представляет собой отрывок олонхо с исправлениями – черновой вариант, объем которого занимает 114 листов. Рукопись «Күнэйэ Боотур» – черновой вариант, датирован 1972 годом, объем – 84 листа.

Литературные олонхо «Айыы Дьураҕастай» (1984), «Батастаан Баатыр» (1995) и «Мөнгүрүүр Бөжө» (1998) С.С. Васильева-Борогонского были опубликованы после смерти поэта, под редакциями его дочери С.С. Донской и народного поэта Якутии Р.Д. Ермолаева-Багатайского. В рукописных материалах данных олонхо имеются авторские исправления, а в машинописных текстах – редакторские правки Р.Д. Багатайского. Кроме того, вместе с текстами олонхо в документах хранится рукопись аннотации к олонхо, составленная им же.

Рукописные и напечатанные тексты олонхо «Эрчимэн Бэргэн» (1955), «Үөлэн Хардааччы» (1957), «Кюн Эрили» (1960), опубликованные при жизни поэта, дают представление о кропотливой работе поэта над созданием авторского олонхо. С.С. Васильев в трех школьных тетрадях записывал для себя различные формульные выражения, образительно-выразительные средства народной поэзии под названием «Хатааһыннар» (примерно: «Ключевые детали»), которые датированы 1939 и 1943 гг. Эти эпические формулы, описывающие страну олонхо, священное древо Аал Луук Мас, портреты и действия богатырей, коня, боевого оружия богатыря, девушек айыы, абаасы и других персонажей, в дальнейшем были использованы поэтом при создании авторских олонхо. В других тетрадях разработаны схематические планы олонхо, записаны имена разных персонажей разных олонхо. Также на отдельных листах С.С. Васильев записывал сюжеты, которые предполагал использовать для создания олонхо.

Тексты сюжетов олонхо «Эриэдэл Бэргэн», «Айыы Дьураҕастай», «Үөлэн Хардааччы» записаны со слов олонхосутов Сотгинского наследия: Т.И. Васильева–Олонхосут Тиэхээн (1877-1920), П.А. Охлопкова–Наара Суох (1858-1942), М.И. Львова–Күндээр (1880-1916), Н.Я. Татарина–Бүччүкүнэ, В.Г. Васильева–Быыкаайык (1895-1950), У.С. Васильева–Тирээп, Т.К. Неустроева–Хоной Түмэппий

(1872-19..) и народного сказителя И.И. Бурнашева–Тонг Суоруна (1868-1945). Каждый текст сюжетов олонхо имеет по три-четыре варианта, при сопоставлении которых выявляется: а) содержания олонхо близки друг другу, но отличаются вариантами развития сюжетов, кульминации и развязки олонхо; б) в них совпадает имя главного персонажа, отличаются имена персонажей родителей, невесты, коня богатыря айыы и других персонажей. Тексты сюжетов олонхо написаны в повествовательной форме. Из собранных вариантов поэт составляет свой сводный вариант сюжета олонхо. При этом он использует имена родителей и других персонажей из олонхо сказителей или придумывает новые имена.

Например, олонхо С.С. Васильева-Борогонского «Эрчимэн Бэргэн» основано на сюжете олонхо «Эриэдэл Бэргэн», в котором поэт в процессе работы над текстом обновил не только имя главного богатыря, но и имена других персонажей. Архивные документы убеждают в том, что поэт намеренно вносил изменения, творчески подходу к работе по опубликованию текста олонхо. Материалы рукописных вариантов текстов олонхо, черновиков, белой машинописи позволяют изучить этапы истории текста: процесс создания олонхо, подготовки текста для издания.

В текстологии принято считать, что художественный текст тесно связан не только с автором произведения, но и редакторами, издателями, переписчиками и т.д., также в процессе подготовки к изданию он проходит “через руки” рецензента. В 1954 г. поэтом был подготовлен и передан в издательство для опубликования сборник трех олонхо под названием «Күөх кырыс» («Благодатная почва»), куда были включены тексты «Эрчимэн Бэргэн туһунан эгэлгэ сэнэн» («Разнообразные сказания об Эрчимэн Бэргэне»), «Үөлэн Хардааччы», «Күн Эрили». Как показывают документы архива, издательство передало тексты для рецензии в Институт языка, литературы и истории ЯФ СО АН СССР. В архиве хранится копия отзыва на олонхо «Разнообразные сказания об Эрчимэн Бэргэне» и «Үөлэн Хардааччы», составленного научным сотрудником ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР Г.У. Эргисом и датированного 15 января 1955 г. [НИЦКП НБ РС(Я). Ф. 2. Оп. 13. Д. 161]. Г.У. Эргис

высказал критические замечания по поводу описания образа главного героя олонхо «Үөлэн Хардааччы», провел анализ текста олонхо С.С. Васильева в сопоставлении с одноименным олонхо сказителя Д.М. Говорова. Рецензент отмечает «неудачные выражения» в сравнениях и эпитетах, использованных С.С. Васильевым, и резюмирует, что олонхо «Эрчимэн Бэргэн туһунан эгэлгэ сэхэн» по форме, содержанию, идее и образам не соответствует канонам героического эпоса и вследствие этого тексты олонхо С.С. Васильева требуют редакции, исправлений отдельных моментов в художественном плане. Замечания, сделанные Г.У. Эргисом, как мы полагаем, были учтены и в определенной степени были устранены поэтом. С этого времени поэт серьезно берется за редактирование. Отзывы научного сотрудника послужили стимулом для корректировки формы и содержания олонхо в целом.

Нами установлено, что С.С. Васильев многократно редактировал текст олонхо «Эрчимэн Бэргэн»: имеются варианты черновиков одного и того же текста с изменениями. Например, в одном варианте описание портретной характеристики Эрчимэн Бэргэна содержит более 50 строк, в другом оно сокращено до 20 строк, в основном тексте (издание 1955 г.) описание портрета передается 35 строками. Сохранились 3 варианта машинописных текстов с полными или неполными текстами олонхо, в которых С.С. Васильевым-Борогонским прежде всего редактировалось название олонхо.

Существующие в архиве поэта варианты текстов олонхо «Эрчимэн Бэргэн» позволяют предположить, что оно изначально по замыслу автора не планировалось специально для детского чтения. Поэт ставил себе целью фиксацию фольклорных текстов в письменной форме, сохранение и передачу будущему поколению текстов олонхо, основанных на эпических сказаниях олонхосутов его родного наслега.

За короткое время автор успел переделать композиционную структуру олонхо. Сопоставление рукописи олонхо «Разнообразные сказания об Эрчимэн Бэргэне» и опубликованного текста «Эрчимэн Бэргэн» (1955) показывает, что автором добавлены вступительная и заклю-

чительная части, представляющие собой описание разговора детей со старцем-сказителем олонхо. В начале произведения дети обращаются к нему с просьбой рассказать им олонхо (вступительная часть). В концовке произведения старец-сказитель завершает повествование о героических подвигах Эрчимэн Бэргэна и довольные дети уходят играть. В результате этих добавлений изменилась композиция произведения, напоминая «эпическое сказание внутри поэмы». Олонхо в рукописи и до рецензии начиналось так:

*Абыс балык агаабыллаах,  
Тобус балык тулааһыннаах,  
Эргичийэр иэччэхтээх,  
Халарыктыыр хараҕалаах,  
Үктээтэр өбүллүбэт,  
Баттаатар маталдьыйбат  
Орто туруу бараан ийэ дойду диэн  
Оноһулан олобурбута эбитэ үһү.*

В одном из вариантов рукописей, написанном после рецензии Г.У. Эргиса, вступительная часть оформляется в таком плане: «*Былыргы дьыл мындаатын / Быдан нөнгү өттүгэр, / Аныгы үйэ арҕаһын / Адьас анараа сиксигэр...*» [Там же]. В машинописном тексте и в тексте издания она выглядит таким образом: «*Самаан сайын / Сандааран турдағына... Оболор сырсан кэлэннэр: / Олонголоо! – диэн олуйдулар, / Ыллаа! – диэн ынһаҕаластылар...*», после чего начинается собственно эпическое повествование олонхо с описания Среднего мира.

В рукописи олонхо «Разнообразные сказания об Эрчимэн Бэргэне», подготовленного для сборника «Благодатная зеленая почва», повествуется о том, как мать Араат Мохсогола поручает трем тунгусским охотникам привести силой Эрчимэн Бэргэна. Описывается, что тунгусские охотники смогли похитить только коня богатыря, Эрчимэн преследует их по следам, которые приводят его к жилищу Араат Мохсогола. Близкое к данному действию описание события имеется и в основном содержании текстов олонхо «Эриэдэл Бэргэн», «Икки хара күлүк аттаах Эр киһи Эриэдэл Бэргэн», записанных от сказителей М.И. Васильева, П.А. Охлопкова, Н.Я. Татарина, П. Жир-



кова. После редактирования поэтом в изданном тексте олонхо (1955) такой эпизод в сюжете отсутствует.

За счет сокращения портретной характеристики образов тунгусских братьев-охотников и описания их действий объем олонхо сокращается на более 100 строк.

Кроме этого, поэтом проведена работа по замене слов-архаизмов на более понятные слова: «*суо дархан*» – «*суо айан*»; на близкие по смыслу слова: «*күүтэ сылдылар эбит*» – «*күүтэ сатыыллар эбит*», «*томтойо үллэн табыста*» – «*сарайа үллэн табыста*»; на другие слова, которые изменяют смысл предложения: «*сирэйбин саатыр-та*» – «*сирэйбин саататта*» и т.д. Нами обнаружено около двадцати примеров замен такого плана.

В ходе сопоставления беловой окончательной машинописи и издания обнаружены случаи замены букв в одном и том же слове, например: «*һуу-һаа*», в издании «*Суу-һаа*», «*тулааһын маҕаналарын*» – «*тулааһын баҕаналарын*», «*тангалайын чынҕырҕатта*» – «*тангалайын чанҕырҕатта*» и т.д.

Можно предположить, что эти исправления, скорее всего, могли быть сделаны перед изданием редактором в соответствии с нормами якутского литературного языка. Других существенных изменений в плане содержания и сюжетной линии не обнаружено.

Таким образом, проведено сопоставление текстов рукописи до рецензии, рукописных черновиков с исправлениями, белового машинописного варианта и текста издания олонхо, в результате которого установлены внесенные в линии сюжета олонхо изменения, посредством которых С.С. Васильев-Борогонский стремился устранить замечания рецензента фольклориста Г.У. Эргиса. Так, из окончательного текста удалены персонажи – три тунгусских охотника, образы которых, по мнению Г.У. Эргиса, неуместно включаются в текст олонхо, несколько «модернизируя содержание олонхо». Изменена композиционная структура, за счет включения вступительной и заключительной частей в олонхо.

В прижизненное издание 1971 г. сборника текстов трех олонхо «*Үс бухатыыр*» вошли тексты ранее изданных олонхо «*Эрчимэн Бэргэн*» (1955), «*Үөлэн Хардааччы*» (1957) и «*Күн Эрили*» (1960). Сопоставление изданий

олонхо «Эрчимэн Бэргэн» 1955 и 1971 гг. позволило выявить некоторые несоответствия в его тексте. Так, в тексте олонхо «Эрчимэн Бэргэн» (1971) пропущены некоторые строки, отдельные слова, которые присутствовали в тексте издания 1955 г., а также произведены сокращения, изменено написание некоторых слов (замена букв) и т.п. В частности, на наш взгляд, пропуски строк упростили содержание олонхо в художественном плане.

В тексте рукописи олонхо «Үөлэн Хардааччы» действительно наблюдается частое употребление заимствованных слов из русского языка, отмеченное Г.У. Эргисом. В основном тексте олонхо поэтом заменены некоторые слова, например:

Отрывок из рукописи	В издании 1955 г.
<i>Уруккуттан даҕаны эн Ордук тылгынан <b>бырыыскайдаан</b></i>	<i>Уруккуттан даҕаны эн Ордук тылгынан <b>Чугас урууларгын Чугаһаспат гыммытын...</b></i>

В рукописи были такие слова: *чыыстай буолак, была-быстыстыабанньа*, которые автором исключены в издании 1955 г.

В рукописи в описании священного древа Аал Кудук находим следующее выражение: “Сүүс салаалаах, ... *аҕыс уон силистээх*”, по поводу которого Г.У. Эргис в своей рецензии отметил, что в якутском эпосе обычно говорится, что Аал Луук Мас имеет восемь ветвей, а не сто. Поэт, несогласившийся с этим замечанием, сохраняет первоначальное описание дерева, но в тексте дополняет: “Сүүс салаалаах, ... *аҕыс уон аҕыс силистээх*”.

В процессе редактирования текста автором были сокращены характеристики портретов и действий персонажей, описания событий сюжета, как и описания эпической страны: описание Среднего мира: “*Уолан киһи / Уңуоҕа опуохалаах / Чымааннаах / Чыыстай буолак баар эбит*”, – с девятого листа рукописи не вошло в основной текст. Таких примеров нами насчитано более тридцати.

Кроме того, внесены исправления в виде замены слова другим, более понятным словом, о которых говорилось выше, например: в рукописи в выражении “*Куруубайдыыр*”

буоллаххына / Хоолдьюккун сөрүөм...” (36 лист) слово “сөрүөм” изменено в издании на “тоһутуом”.

Раскрывая образ Кыыс Нэлэмэнтэй, автор подчеркивает ее фантастическую способность перевоплощаться в птицу ёксёкю и жаворонка, для описания которого поэт первоначально использовал сравнение “*күөс саҕа күөрэгэй чыычаах*” (37 лист). Это неудачное, по мнению Г.У. Эргиса, описание было изменено на более красочное сравнение “*көмүс тумустаах күөрэгэй чыычаах*”.

Изменено написание некоторых слов, иногда ошибочно: в рукописи и машинописном тексте *догубуор* (“*догубуорга*”) – в текстах изданий 1957 г. и 1971 г. *добугуор* (“*добугуорга*”) (“*в договоре*”). Обнаруженные нами ошибки в тексте издания 1957 г. могли быть допущены механически (опечатка).

В издании 1957 г. имя главного персонажа олонхо *Үөлэн Хардааччы* пишется как *Үөлэн Хардааччы*, в рукописи поэта встречаются два варианта: в основном “*Үөлэн*”, но в некоторых местах пишет “*Үөлэн*”. В работе Н.В. Емельянова «Сюжеты якутских олонхо» приведено определение имени богатыря в следующем написании – *Юелэн Хардааччы* [Емельянов, 1980, с. 369]. В связи с этим второй вариант написания можно считать следствием издержек процесса письменной фиксации устного бытования олонхо, стремлением передать особенность произношения при устном сказывании. В целом следует заключить, что незначительные изменения в текстах изданий не искажают форму и содержание олонхо. В отличие от текста олонхо «Эрчимэн Бэргэн» в тексте олонхо «Үөлэн Хардааччы» в издании 1971 г. нет случаев пропуска строк или слов. Поэтом проведена полная и тщательная сверка текстов.

В архиве С.С. Васильева-Борогонского хранятся одна рукопись олонхо «Кюн Эрили» с небольшими исправлениями и один экземпляр белого машинописного текста, которые мы также сравнили с изданием 1960 г. В результате сопоставления обнаружен ряд изменений. Так, в издании имя персонажа абаасы написано *Тимир Кыпчыырдаан*, в машинописном варианте – *Тимир Чыпчыырдаан*. В рукописи поэта имя этого персонажа написано в двух указанных вариантах. В описании Среднего мира автором

использованы традиционные эпические формулы, что сохранено в рукописи и в машинописи, но в издании обнаружено изменение в форме перестановки мест рядом стоящих строк.

Образ священного древа Аал Кудук представлен в рукописи намного объемнее и занимает пятьдесят строк, в издании же оно дается всего в одиннадцати строках.

В тексте рукописи все повествования заканчиваются выражением “эбитэ үһү”, в издании – “эбит”, например: в рукописи: “Аал Кудук мас / Айгыстан үүммүтэ **эбитэ үһү**”, в издании: “Аал Кудук мас / Айгыстан үүммүтэ **эбит**”.

Автором заменены несколько слов в тексте олонхо, например: “Ийиэхситтээх киэн суолугар” на “**Илбиргэстээх киэн суолугар**”.

В описании внешности и действий героев в рукописи и машинописном текстах были строки, которых мы не обнаружили в тексте издания: “Модьу моһуоннаах, / Быһый быһыылаах”, “Аҕыс уон бууттаах / Ала Дьаадара мээчиктээх”, “Тобуга сэнгийэтин охсуолаата, / Тилэҕэ кэтэбин кырбаата / Алаас сирдэри”, “Кырдьык даҕаны / Куустуһаргар хомоҕой буолуох этин, / Сыллаһаргар сымсаҕай буолуох этин”.

Приведенные отрывки, как мы предполагаем, были сокращены самим автором. В текст издания были внесены и дополнения, например, добавлены строки, которых не было в текстах рукописи и в машинописи: “Кини киһи”, “Илинтэн / Идэмэрдээх салгын киирбэтин диэн, Эттээх мастары ыпсаран / Эркиннээбит, / Арҕааттан / Аптаах салгын аргыйбатын диэн Аарыма мастары аттаран / Арыҕалаабыт”, “Ханас хонноҕун аннынааҕы / Хара мэҥин / Хаба ортотунан / Хайа аста”.

Кроме этого, обнаруженные разночтения в тексте рукописи, машинописи и издания, и существенные, и менее значительные, как в знаках препинаний (например, вместо тире, проставленного автором в машинописи, в издании стоит двоеточие), позволяют предположить о том, что, возможно, был еще один вариант беловика, подготовленный для издания. По знакам препинаний в текстах олонхо изданий 1955, 1957, 1960 гг. и книги «Три богаты-

ря» (1971) мы считаем, что данные исправления сделаны издателями (корректорами, редакторами) и не искажают содержание текста.

Материалы архива (черновики, беловые варианты, наброски, записи текстов олонхо и других произведений) С.С. Васильева-Борогонского отражают весь процесс создания произведений. Сохранность рукописей позволила выявить основные тексты прижизненных изданий, что имеет большое значение для изучения истории текстов отдельных поэтических и публицистических произведений С.С. Васильева-Борогонского в целом. В процессе анализа рукописных текстов мы ознакомились с текстами неопубликованных олонхо, которые представляют большой интерес для научной перспективы, так как личный архив поэта обладает полнотой информационных материалов и разнообразием источников, которые могут служить для будущих специальных исследований, касающихся его личности и общественной, государственной деятельности.

### **Литература**

1. *Донская, С.С.* Наш отец – поэт Сергей Васильев-Борогонский / С.С. Донская. Якутск: Бичик, 2007. 136 с.

2. *Емельянов, Н.В.* Сюжеты якутских олонхо / Н.В. Емельянов. М.: Наука, 1980. 375 с.

3. НИЦКП НБ РС (Я) – Научно-исследовательский центр книжных памятников Национальной библиотеки РС (Я). Ф. 3. Оп. 13. (всего 180 дел). Коллекция С.С. Васильева-Борогонского.

**Л.Ф. Рожина**

*DOI: 10.25693/EELukin.2019.LFR*

*УДК 398(=512.157)*

### **ПОЭТ П.Я. ТУЛАСЫНОВ – КОРРЕСПОНДЕНТ ИНСТИТУТА ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ СНК ЯАССР**

*Аннотация.* В статье на основе архивных материалов освещается собирательская деятельность поэта П.Я. Туласынова как корреспондента Института. Приводятся краткая

биография, изданные произведения поэта. В Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН хранятся 7 рукописных текстов олонхо, собранных и записанных П.Я. Туласыновым. В статье дается краткое описание рукописей.

*Ключевые слова:* П.Я. Туласынов, корреспондент, произведение, текст олонхо, информант.



Пантелеймон Яковлевич Туласынов родился 29 мая 1916 г. в Тарын-Юряхском наслеге Оймьяконского района.

Его мать Татьяна Архиповна родилась в м. Арыы Толоон села Крест-Хальджай Томпонского района в семье Сыромятниковых. Родной отец, Яков Семенович Туласынов, развелся с супругой, когда дети были еще маленькими. Пантелеймон Яковлевич в своей автобиографии оставил следующие воспоминания о своих родителях: «Родного отца я не помню, так как он с моей матери (матерью.

– Л.Р.) разошелся в 1916 г. По рассказам близко знавших людей, в то время у меня (мне. – Л.Р.) было 2 месяца со дня рождения. Нас, четверых детей, воспитала наша мать Татьяна Архиповна Туласынова. Причины развода своих родителей я не знаю, но мне теперь известно, что отец Яков Туласынов спустя несколько месяцев женился на другой женщине. Также мне, по рассказам людей, известно, что Яков Туласынов до революции был сперва хамначитом у известного богача бывшего Таттинского улуса Дениса Неустроева, а затем, женившись на моей матери, переехал в город Якутск на поиски работы. Через близких людей знаменитого купца Никифорова (Манньяттаах уола) он поступает к нему на работу: первое время был извозчиком, а потом приказчиком. Моя мать была домработницей. Они (родители. – Л.Р.) работали несколько лет у Никифорова, но он моего отца, как послушного приказ-

чика, отправляет доверенным лицом в северные районы, его снабжает всеми необходимыми товарами. Таким образом, Яков Туласынов при поддержке Никифорова объехал северные районы как доверенное лицо, а впоследствии сам он стал торговцем. Первые годы советской власти он был лишен избирательных прав, но через несколько лет был восстановлен и вступил (в) колхоз, работал ямщиком. Умер в 1946 г.

Моя мать, Татьяна Туласынова, после развода с отцом, то есть с 1916 г., жила в бывшем Баягантайском (ныне Таттинском) районе со своими родственниками, где до 1924 г. занималась сельским хозяйством. Родственники по матери были крестьяне-средняки. В 1924 г. мать переехала в город Якутск с целью устроить нас на учебу.

Моя мать в 1927 г. вышла замуж за Семена Мефодьевича Кочкина, начиная с этого времени (он. – *Л.Р.*) учил и воспитывал нас. Он по профессии учитель, член ВКП(б) с 1924 г. Я в 1931 г., окончив пятый класс якутской национальной опытно-показательной школы, поступил в подготовительный класс Якутского педагогического техникума. В 1932 г. в Якутске умерла мать. Моя самостоятельная трудовая деятельность начинается с 1934 г., когда я окончил педагогический техникум и был назначен в Кобяйский наслег Намского района на учительскую работу» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 3. Ед. хр. 14. Л. 2]. Именно так вспоминает П.Я. Туласынов свои детские годы и юность.

П.Я. Туласынов, член ВКП (б) и Союза писателей СССР (1938), скончался от болезни в 1949 г. в возрасте 33 лет.

Известный поэт, литературный критик Н.Е. Винокуров-Урсун в своих воспоминаниях характеризует годы жизни поэта следующим образом: «Основной период творческой деятельности Паны Туласынова (1916-1949) пришелся на самые суровые годы испытаний нашей истории. Когда ему исполнился один год, произошла Великая Октябрьская революция, следом за ним годы гражданской войны и становления автономии молодой Якутской республики, годы коллективизации, борьба с кулачеством, репрессии, Великая Отечественная война. Также эти годы были отмечены шквалом обвинений в адрес

плеяды первых якутских писателей в буржуазном национализме, была сломана судьба большей части творческой интеллигенции, пережившей нелегкие времена» [Туласынов, 2016, с. 8].

Если рассмотреть его творческую деятельность как поэта и хронологию изданий его произведений, то можно отметить, что первые стихи поэта вышли в печать, когда ему было 16 лет. Его первый сборник стихов «Көбөрбүт ньургуһун» («Расцветший подснежник») вышел в печать в 1938 г. О судьбе данного сборника известный поэт, переводчик И.И. Эртюков писал: «Эта маленькая книга привнесла в якутскую поэзию свежую струю, став новым явлением в литературе, символизирующим его новое развитие. П.А. Ойунский, впервые ознакомившись с черновым вариантом сборника произведений молодого поэта, одобрил его к печати, оставил ему на полях каждого стихотворения свои правки и замечания» [Туласынов, 2016, с. 275]. Его вторая книга «Таптыбын төрөөбүт дойдубун» («Люблю тебя, моя родина») вышла в печать еще при жизни поэта в 1948 г. После смерти поэта Леонид Попов и Семен Данилов в 1950 г. собрали и выпустили в печать найденные в архиве произведения П.Я. Туласынова в виде сборника стихов «Талыллыбыт айымньылар» («Избранные произведения»). В 1969 г. Иван Слепцов, Семен Данилов, Анастасия Сыромятникова выпустили в печать книгу «Кымыс ырыата» («Песня кумыса»), в которой собрали и упорядочили произведения по годам, как этого хотел сам автор. В 1986 г. Н.Н. Тобуроков издал сборник стихов «Мин ырыам олоҕу хоһуйар» («Моя песня воспевает жизнь»), составленный из стихов П.Я. Туласынова, как ранее публиковавшихся, так и неиздававшихся произведений, обнаруженных в архиве поэта. К 90-летию со дня рождения поэта был издан сборник стихов «Мин санаам сандаарар сындыһа...» («Звездные вершины моих дум...»). В честь 100-летнего юбилея со дня рождения П.Я. Туласынова в 2016 г. была опубликована книга «Халлаан көмүс чыычааҕа» («Поэт небесной выси»), подготовленная к печати А.С. Сыромятниковой и И.Д. Сыромятниковым. В ней собраны воспоминания писателей, журналистов, литературных критиков и родственников



П.Я. Туласынова, высоко оценивших талант, человеческие качества и светлую душу поэта-лирика. В книге представлены избранные произведения поэта, рецензии, отзывы на стихи, вступительные статьи к сборникам стихов, воспоминания о поэте, публикации и фотографии. И.В. Харитонов завершает свои воспоминания следующими словами: «П.Я. Туласынов скончался в возрасте всего 33 лет. Только его литературное наследие – душевные стихотворения и песни до сих пор живут» [Туласынов, 2016, с. 299]. Действительно, большинство его стихотворений, переложенные в песни, по сей день остаются в устах народа.

Если говорить об основных этапах жизненного пути поэта, то они включают следующие факты. По окончании Якутского педагогического техникума в 1935 г. П.Я. Туласынов работал учителем, директором в школах Кобяйского, Намского, Мегино-Кангаласского улусов. Впоследствии занимал ответственные должности в Якутском книжном издательстве, Министерстве образования республики, радиокомитете, возглавлял отдел фольклора, организованный в Союзе писателей Якутии. В 1940-1941 гг. работал корреспондентом Института языка и культуры. В это время в 1940 г. постановлением Совета народных комиссаров Якутской АССР был объявлен республиканский конкурс на запись лучшего текста олонхо. Во исполнение этого постановления в 1941 г., накануне Великой Отечественной войны, П.Я. Туласынов направился в поселок Бердигестях Горного улуса для встречи с олонхосутами с наслогов, планируя услышать и записать тексты олонхо от олонхосутов, а также сделать их фотографии. Об этой работе якутский народный поэт, переводчик, член Союза писателей СССР С.И. Тарасов написал: «П.Я. Туласынов прибыл в Горный район в начале июня месяца и собрал в Бердигестяхе самых известных олонхосутов: Ивана Яковлевича Тарасова – моего отца, Григория Михайловича Тарасова (Тэкээнэй уола), Прокопия Яковлевича Тарасова (Боокко) – моих дядей, Спиридона Григорьевича Александрова (Алык уола), Николая Михайловича Захарова (Холуодьус) – моих земляков. Все олонхосуты родом из Сологонцев. Записанные им тексты эпических произведений олонхо в настоящее время хранятся в Руко-

писном фонде Архива ЯНЦ СО РАН. По завершению этой большой и значимой работы сфотографировал всех стариков-олонхосутов (неизвестно, как ему удалось договориться с профессиональным фотографом для этой работы). На обороте сохранившейся в архиве поэта фотографии четким почерком выполнена надпись: “11.06.1941 г. Олонхосуты Горного района”. В настоящее время эта единственная фотография пяти олонхосутов, являющаяся фотодокументальным свидетельством и зафиксировавшая облик носителей эпических памятников устного народного творчества для их потомков, населения Горного района и всех исследователей олонхо, вошла в состав многих известных изданий» [Туласынов, 2016, с. 332-333].

В Архиве ЯНЦ СО РАН хранятся 7 рукописных текстов олонхо, собранных и записанных П.Я. Туласыновым:

1. **«Сүүлэлдэйн Боотур»** – сказитель Каратаев Семен Николаевич–Дыгыяр. Вилуйский район, Кыргыдайский наслег. 1940 г. Записано на латинском алфавите, с двух сторон листа карандашом, нестандартный формат. 130 листов [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 5];

2. **«Мүлдү Бөбө»** – сказитель Иван Афанасьевич Николаев–Куоѳас Уйбаан. Кобяйский район, 1-й Лючинский наслег. 1941 г. Записано современным алфавитом, с двух сторон листа карандашом, нестандартный формат. 132 листа [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 59];

3. **«Мүгүлү Бөбө»** – сказитель Тарасов Григорий Михайлович–Тэкээнэй уола. Горный район, Малтанский наслег. 1941 г. Записано современным алфавитом, чернилами, с одной стороны листа, нестандартные листы с 1 по 71, с 72 по 130 листы формата А 4. 130 листов [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 9];

4. **«Дарда Буурай тойон, Даары Дархан хотун»** – сказитель Тарасов Григорий Михайлович–Тэкээнэй уола. Горный район, Малтанский наслег. 1941 г. Записано современным алфавитом с 1 по 24 л., на латинском алфавите с 25 по 39 л., с двух сторон листа карандашом, нестандартный формат. 39 листов [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 80];

5. **«Ала кулун аттаах айыһыт сиэнэ Ала Туйгун бухатыр»** – сказитель Тарасов Иван Яковлевич–Кыр-

дьаҕас Бассабыык. Горный район, п. Бердигестях. 1941 г. Записано современным алфавитом, с одной стороны листа чернилами, нестандартный формат. 51 лист [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 90];

6. **«Кэнэли Хаадыыт бухатыыр»** – сказитель Захаров Николай Михайлович–Холуодьус. Горный район, п. Бердигестях. 1941 г. Записано современным алфавитом, чернилами (1-32 л.) с одной стороны листа, карандашом (33-62 л.) с двух сторон листа, нестандартный формат. 62 листа [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 112];

7. Кроме 6 вышеописанных текстов олонхо текст олонхо **«Албан Саар бухатыыр»** хранится в личном фонде П.Я. Туласынова. Сказитель Тарасов Г.М., записано латинским алфавитом, с двух сторон листа карандашом. 18 листов [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 3. Ед. хр. 25].

Пять из указанных текстов олонхо в настоящее время изданы. К сожалению, тексты, записанные карандашом, трудночитаемые и угасающие. Перед архивом сегодня стоит задача по переводу в цифровой формат всех хранящихся текстов олонхо с целью их сохранения. Из запланированного в рамках целевой программы Ассоциации «Олонхо» издания 21 тома текстов олонхо издано уже 20 томов серией «Саха боотурдара». Эта большая кропотливая работа подготовки текстов олонхо к изданию была проведена сотрудниками сектора фольклора, ныне отдела фольклора и литературы ИГИИПМНС СО РАН на основе архивных материалов.

Издание рукописного наследия П.Я. Туласынова можно расценивать как этапную работу по увековечиванию и популяризации не только его литературного творчества, но и результатов работы по сбору, фиксации и популяризации произведений эпического наследия.

Подытоживая вышесказанное, отметим, что талантливый поэт-лирик П.Я. Туласынов, несмотря на короткую жизнь, внес значимый вклад не только в якутскую поэзию, но и в собирательство и фиксацию образцов устного народного творчества.

### **Литература**

1. Горнай олонхолоро: олонхолор. Дьокуускай: Бичик, 2010. 304 с. (Серия: Саха боотурдара: 21 т.; Т. 8).

2. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 3. Ед. хр. 14. Личное дело Туласынова П.Я.; Ед. хр. 25. Текст олонхо «Албан Саар бухатыыр»; Ф. 5. Оп. 7. Тексты олонхо. Ед. хр. 5, 59, 9, 80, 90, 112.

3. *Туласынов, П.Я.* Поэт небесной выси: [Стихи, поэмы, публикации, воспоминания] / П.Я. Туласынов / [сост.: Сыромятникова А.С., Сыромятников И.Д.; вступит. статья Н.Е. Винокурова-Урсун]. М.: ООО «ГРАФПРЕСС», 2016. 344 с., илл.

4. Якутско-русский словарь / [под ред. П.А. Слепцова]. М.: Советская энциклопедия, 1972.

### **О.И. Чарина**

*DOI: 10.25693/EELukin.2019.OICh*

*УДК 398.87(=161.1)*

### **Н.А. ГАБЫШЕВ КАК КОРРЕСПОНДЕНТ-СОБИРАТЕЛЬ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА НА ИНДИГИРКЕ**

*Аннотация.* Следуя разработке темы «Вехи становления полевой фольклористики в Якутии: вопросы методики сбора текстов олонхо, их документирования и обеспечения сохранности» и с учетом основных направлений работы V Республиканского форума «Забывтые собиратели олонхо», в статье представлен процесс работы этнографо-лингвистической экспедиции по сбору и изучению русского фольклора в низовьях р. Индигирки в Русском Устье в 1946 г. В рамках изучения материалов экспедиций 30-40-х гг. XX в. освещен вклад первых фольклористов-сотрудников Института языка и культуры при Совнаркомe ЯАССР в 30-40-е гг. XX в. на примере Н.А. Габышева в дело собирания и изучения русского фольклора в Якутии. Уточняется характер фольклора русских старожилов Русского Устья. Изучается репертуарный состав основных сказочных сюжетов, былин, исторических песен.

*Ключевые слова:* Н.А. Габышев, русский фольклор, методика записи, полевые записи, корреспондент-собиратель, способ записи, эпические жанры, сказки, взаимодействие.

Традиционный русский фольклор в Якутии связан с местами, которые русские заселили еще в XVII в. Эти места – нижнее течение рек Колымы и Индигирки.

Мы в своем исследовании опираемся на записи и документы, зафиксированные в этнографо-лингвистической экспедиции института под руководством Т.А. Шуба в 1946 г. [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 762-781].

Т.А. Шуб приехал в г. Якутск в 1936 г. и до 1943 г. работал в Якутском педагогическом институте, где преподавал русский язык. Там, по-видимому, у него учился студент Николай Габышев, который будучи еще в г. Якутске уже значился корреспондентом по записи диалекта и фольклора, а затем поехал в Аллаиховский район работать учителем. В папке «Списки корреспондентов НИИЯЛИ», которая представляет собой блокнот прямоугольной формы, сообщается: «Габышев Николай Алексеевич, Мин. просвещения» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 22. Ед. хр. 83. Л. 33]. Далее указано, что Н.А. Габышев уже числится среди корреспондентов в с. Чокурдах как «преподаватель», в графе «Образование – ЯУИ», то есть Якутский учительский институт [Там же. Л. 43].

Об организации этнографо-лингвистической экспедиции по изучению русского старожилого населения в низовьях р. Индигирки говорится в Постановлении Совета народных комиссаров ЯАССР № 962 от 14 ноября 1945 г.: «Учитывая исключительно большое значение для диалектического атласа русского языка, этнолингвистического изучения старожилого населения с. Русское Устье и других селений в низовьях р. Индигирки, постановляет:

Утвердить следующий состав экспедиции:

канд. филологических наук, доцент – Шуб Т.А.;

канд. филологических наук, доцент – Бабкин А.М.;

старший научный сотрудник НИИЯЛИ, этнограф – Алексеев Н.М.;

научный корреспондент НИИЯЛИ – Габышев Н.А. <...>

Срок длительности экспедиции установить в 4 месяца – с 20 февраля по 20 июня 1946 г.» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 762. Л. 1].

Как известно, в экспедиции работали трое: Т.А. Шуб, Н.М. Алексеев, Н.А. Габышев. В приведенном постановлении были четко обозначены конечные цели экспедиции: сбор полевого материала, имеющего «исключительно большое значение для диалектического атласа русского

языка», а также дальнейшее «этнолингвистическое изучение старожилых населения с. Русское Устье и других селений в низовьях р. Индигирки» [Там же. Л. 2].

Все административные работники на местах были оповещены о предоставлении членам экспедиции транспорта, помещений; об освобождении знатоков фольклора от повседневной работы для работы с собирателями фольклора. Членами экспедиции были составлены списки известных рассказчиков: Ф.М. Голыженский, С.П. Киселев (Хунай), Е.С. Киселев (Снегирек), П.В. Кочевщиков, П.Я. Портнягина, А.А. Суздалов, П.Н. Черемкина, П.Н. Чикачев, А.Н. Шкулева и др.

Отчет по экспедиции включал этнографическую часть (составитель – Н.М. Алексеев), фольклорную часть (составитель – Н.А. Габышев). Так, Н.А. Габышев, в частности, писал: «Первым собирателем русского фольклора был политссылный И.А. Худяков, который в 1867-75 гг. записал от одного уроженца Русского Устья <...>» [ФРУ, 1986, с. 9]. В 1910-х годах В.М. Зензинов записал в РУ две былины, около двадцати песен, две сказки о птицах. <...> После Зензинова, спустя пятнадцать лет посетили Русское Устье братья Травины, которые также записали ряд песен и сказок. <...> Записью песен занимался также Модест Алексеевич Кротов, который посетил Русское Устье в 1931 году. <...> Спустя десятилетие побывал в Русском Устье известный якутский фольклорист Сэсэн Боло. Им записано 5 сказок и 6 песен и 1 былина» [РФ АЯНЦ. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 766. Л. 18].

Как видим из указанных документов, была проведена качественная подготовительная работа по изучению истории собирания текстов русского фольклора на Индигирке, также можно утверждать, что Габышев хорошо знал жанры и тексты русского фольклора в целом.

Третий участник экспедиции – Николай Алексеевич Габышев (10 апреля 1922 – 8 декабря 1991), впоследствии известный якутский прозаик, драматург и переводчик, известный хомусист<sup>10</sup>, заслуженный работник культуры РС (Я), учитель, чей вклад в науку особо подчеркивает Г.Л. Венедиктов во вступительной статье к корпусу ска-

<sup>10</sup> Хомусист – исполнитель на варгане, губном музыкальном инструменте.

зок в сборнике «Фольклор Русского Устья»: «Основную часть текстов сборника составляют записи, произведенные в 1946 г. Н.А. Габышевым» [ФРУ, 1986, с. 7].

Н.А. Габышев, составляя отчет, писал: «Экспедицией собран большой фольклорный материал – 62 сказок [так в тексте. – ОЧ.], 14 былин, 111 песен [из них 11 – исторические песни], около двухсот с лишним куплетов частушек, 120 загадок, сто с лишним пословиц и поговорок» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 766. Л. 18].

В основном в Русском Устье старались фиксировать эпические жанры, в том числе Н.А. Габышевым записаны следующие сюжеты сказок: от С.П. Киселева – «Анчиух», «Арко Аркович», «Гробовщик», «Громобой», «Двенадцать разбойников», «Дочь-семилетка», «Ивашко-Пепелушко», «Кот да петушок», «Коток да кобелек», «Куклу кушай и мое горе слушай», «Мартын-разбойник», «О Голи<sup>11</sup> кабацкой», «Окошко отварала<sup>12?</sup>», «Отставной солдат», «С хвостами люди», «Собачка», «Солнышково сестра», «Три амбара иглы», «Шветогор-богатыр», «Шню-шню бычок», «[Шут] Чельбунчун»; от А.Н. Шкулевой – «Три сестры и людоед», «Хриштьянин»; от Е.Н. Щелкановой – «Насташша Замориявна»; от П.Н. Рожина – «Крест-цепочка»; от В.М. Чикачева – «Тать и Борма»; от П.Н. Черемкиной – «Перстень»; от И.И. Чикачева – «Старичково парень»; от С.П. Шкулева – «Памфил-вор» [ФРУ, 1986, с. 305-316].

Также Н.А. Габышевым записаны тексты основных былин, бытовавших в Русском Устье: «Добрыня и змей», «Алеша и Тугарин Змей», «Михайлушко Данилович», «Илья Муромец и Идолище Поганое», «Суровец», «Племянники короля Ячмана», «Дюк Степанович», «Калига» [Там же. Л. 219-223, 225-229, 233-237, 239-240, 241-243, 244, 245-246].

Н.А. Габышев зафиксировал следующие исторические песни: «Соловей кукушку уговаривал», «Грозный цар Иван Васильевич», «На утреннем, на сходимом ясном солнышке», «Скакал тут Скопин с горы на гору», «Не злаченная труба», «Как по три года Азов-город взаперти стоял», «Появился здесь да детинушка, незнакомый человек»,

<sup>11</sup> Так в записи.

<sup>12</sup> Так в записи.

«Чисто серебро у молодца минуется», «Ох, талан мой, участь горькая», «Пишот король шведский», «Не яшон сокол летает, «Александро обещался» [Там же, с. 246-249, 249-251].

Записи фольклорных произведений проводились с указанием места записи, по возможности данных исполнителя и его возраста. Собиратели старались узнать и зафиксировать, от кого исполнитель усвоил произведение. Например, указано, что Егор Семенович Киселев – сын Семена Петровича Киселева [Там же, с. 32].

Как известно, Н.А. Габышев записал от С.П. Киселева два варианта исторической песни о сыне Степана Разина в Русском Устье [РЭП, 1991, с. 339-340, 439-440; РФ ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. П. 769. Л. 32, 52]. Примечательно, что оба варианта исполнял известный сказочник и исполнитель песен – Семен Петрович Киселев, житель м. Косухино на Русской Протоке нижней Индигирки. В 1946 г., во время записи Н.А. Габышевым песен, ему было 63 года, а осенью того же года он утонул [РЭП, 1991, с. 376].

Первый вариант песни «Сынок Степана Разина»:

*Проявился здесь да детинушка,  
Незнамой человек, добрэ хороший,  
Да по городу погуливает.*

*Как желен сафьян сапожки на шелковых на чулках,  
Алой бархатной кафтанец на-в онном плече носил,  
Борзуменской кушачок за один конец волочил,  
С призументами черную шляпу на-в онном ухе носил...*

*Еще стали у детинушки-ти спрашивати:*

*- Ты откуль взялся, детинушка, незнамой человек:*

*Ты казанской али московской, али востраханской?*

*- Не казанской, не московской, я не востраханской,*

*Я со Камень со реки да Стеньки Разина сынок... [РЭП, 1991, с. 339].*

Историческая песня насчитывает 28 стихов, концовка произведения следующая:

*Как поутру тут и ранним-ранешенько  
Насходило румено красно солнышко,  
(В)низ по камень по реке легка лодочка плула.  
Как сидят в ношу грэбцы да удалые молодцы,  
В шердине-че да сидел Стенька Разин атаман,*



*Он кричал, братцы, ровэл да зычным голосом своим:  
- Увжа где мой сынок, сын возлюбленный мой? [Там же].*

Этот же исполнитель исполнил отрывок другого со-  
держания «Сын Разина и два елынчата»:

*Как по три года Азов-город взаперти стоял,  
На четвертый год отпирается он без притворочка.  
Выезжают два удалые елынчата,  
У добрых коней по колен ноги закованы.*

*Присмотрели очи ясные во чисто поле,  
Во белых руках придержали сабли вострые.  
Выезжает к нима настречу Сеньки Разинова сын,  
Победил этих двух елынчата.*

*- Победил я этих двух елынчата,  
Выводите мово отца Сенька Разина из заклятия! [Там же, с.  
340].*

На Колыме был записан другой вариант песни, о кото-  
ром важно указать, что «неизвестный детинушка» в дан-  
ном тексте – это сам Петр Первый. Так, во время сбора  
фольклора на Колыме в 1895-1898 гг., в Среднеколымске  
В.Г. Богораз записал от Ф. Даурова вариант песни «Незна-  
мушка» [РЭП, 1991, с. 349-350], другой вариант текста  
зафиксирован Д.И. Меликовым в 1893 г. [Чарина, 2013,  
с. 423-437]. К сожалению, исполнители произведений, за-  
фиксированных Меликовым, не известны, хотя мы знаем,  
что фольклор записывали в Среднеколымске, Нижнеко-  
лымске, возможно, в Походске.

Ю.И. Смирнов по данному произведению писал: «Песня  
о сынке Разина несомненно возникла в Поволжье и, оче-  
видно, по свежим следам события, привязанного к Астра-  
хани. Она приобрела значительную популярность. Ее на-  
ходили потом повсюду в европейской части страны, даже  
на Украине и на пограничье с Белоруссией» [Там же,  
с. 439].

Другой вариант песни – «Сын Разина и елынчата», как  
заявлял Ю.И. Смирнов, «не имеет аналогов в европейской  
части страны» [Там же, с. 439].

Характерно, что сюжет о сыне Стеньки Разина фикси-  
ровался только в Русском Устье [РЭП, 1991, с. 339], сюжет о  
Незнамушке – на Колыме (Среднеколымск, Нижнеко-  
лымск), хотя многие былины и исторические песни испол-

нялись и на Индигирке, и на Колыме. Кроме того, ряд произведений (а это в основном исторические песни) явно усвоен от казаков.

При общей тенденции сохранения сюжетов, образов, общих мест, характерных для вариантов былин и исторических песен, привнесенных с Русского Севера, из других мест России, все же выявляются изменения, связанные не только с забвением сюжетов, образов исторических песен, но и с созданием исполнителями своих героев, изменением мотивов, которые не всегда развивают общий сюжет произведения. Песни также несут на себе печать личных предпочтений исполнителя.

С позиции новейшего времени видно, что сама методика собирания фольклора в период работы экспедиции 1946 г. имела некоторые недочеты, которые показывают, в частности, отсутствие у собирателей постоянного навыка сбора фольклорных произведений. Также нет повторных записей; собиратели записывают, не имея вопросов, которые могли бы отразить особенности бытования текста, пути следования фольклорных произведений.

Эта экспедиция 1946 г. на Индигирку важна тем, что, в частности, были записаны фольклорные материалы самых разных жанров в период активного бытования [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 762-781].

Значение собранного фольклора огромно, это была экспедиция, которая учла опыт предыдущих собирателей – З.М. Зензинова, Н.Д. и Д.Д. Травиных, М.А. Кротова, С.И. Боло. Экспедиция послужила отправной точкой для следующих записей фольклора в Русском Устье, пробудила самосознание исполнителей. Не следует забывать, что экспедиция пришлась на первый мирный год после войны.

Как видим, удачный сбор русского фольклора в 40-е гг. XX в. в рамках этнографо-лингвистической экспедиции привел к качественной фиксации русского фольклора в месте его компактного бытования. Возможно, свою роль сыграл и тот фактор, что одним из корреспондентов-собирателей был Н.А. Габышев – учитель русского языка, обладавший навыками записи текстов.

## **Литература**

1. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 3. Ед. хр. 270; Ф. 5. Оп. 22. Ед. хр. 83; Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 762-781.

2. РЭП – Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / [сост. Ю.И. Смирнов]. Новосибирск, 1991. 499 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).

3. ФРУ – Фольклор Русского Устья / [сост. С.Н. Азбелев, Г.Л. Венедиктов, Н.А. Габышев и др.]. Л.: Наука, 1986. 384 с.

4. Чарина, О.И. Записи фольклора, произведенные Д.И. Меликовым в Нижнеколымском крае в 1893 г. / О.И. Чарина // Из истории русской фольклористики. Вып. 8. СПб., 2013. С. 110-114.

**А.Н. Данилова**

DOI: 10.25693/EELukin.2019.AND

УДК 398.22(=512.157)

## **КОРРЕСПОНДЕНТ**

**С.Н. КИРИЛЛИН (ГЕРМОГЕНОВ)–ЭЛЭГЭС:  
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ**

*Работа выполнена в рамках исследовательского проекта «Якутские фольклористы: биобиблиографический словарь», поддержанного Грантом РФФИ (проект № 19-012-00170 А)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности самозаписи олонхо «Дьурайа Куо» олонхосута-импровизатора С.Н. Кириллина–Элэгэс, выделяются традиционные и новаторские мотивы в сюжете. Приведены биографические сведения об олонхосуте С.Н. Кириллине–Элэгэс.

*Ключевые слова:* эпос-олонхо, олонхосут-импровизатор, традиция, олонхо, сюжет, образ, мотив, новация.

В настоящее время в российском обществе и культуре происходит переосмысление и переоценка эпоса олонхо, а также на их основе интенсивно формируются новые произведения. Проблема изучения истории записи якутских эпических сказаний в настоящее время остается весьма актуальной.

Известно, что впервые к собирательской деятельности устного народного творчества грамотных людей из якут-

ских селений привлекли политссылные. С 1930-х гг. начинается сбор и фиксация записей текстов олонхо якутскими исследователями Г.В. Ксенофонтовым, А.А. Поповым, А.А. Саввиным, С.И. Боло, П.А. Ойунским, Г.У. Эргисом, Г.М. Васильевым, И.В. Пуховым, Н.В. Емельяновым, В.Т. Петровым, П.Е. Ефремовым, В.В. Илларионовым, В.М. Никифоровым, П.Н. Дмитриевым и др. Среди них особый интерес представляют записи олонхо, которые были зафиксированы от нескольких поколений сказителей.

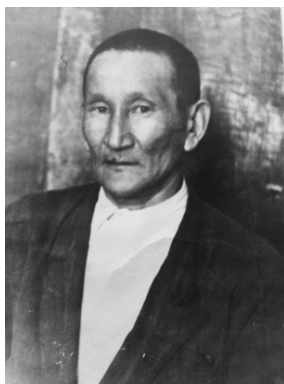
Здесь необходимо отметить значение деятельности собирателей-энтузиастов фольклорных произведений: именно они оставили нам такие уникальные произведения устного народного творчества, как эпос олонхо. Отдельные собиратели на местах, сподвижники и энтузиасты, внесли в свою очередь огромный вклад в собирание и изучение народного творчества. Собранный ими фольклорный материал был передан в Архив ЯНЦ СО РАН.

В каждом улусе среди населения находятся энтузиасты, занимающиеся собиранием произведений народного творчества. Местный фольклор собирали во время войны и после нее корреспонденты Института языка и литературы. Так, в Мегино-Кангаласском улусе известны местные собиратели А.С. Порядин, С.Н. Кириллин, В.И. Никаноров, Е.Н. Дмитриев, П.П. Захаров, С.А. Решетников, В.М. Скрябин, чьи работы имели огромное значение для сохранения, собирания и пропаганды устного народного творчества родного улуса.

Как отмечает фольклорист С.Д. Мухоплева, в Архив ЯНЦ СО РАН «с 1939 г. по 1946 г. были приняты 14 самозаписей олонхо из девяти районов республики: Амгинского, Мегино-Кангаласского (четыре рукописи), Намского, Орджоникидзевского (две рукописи), Усть-Алданского, Якутского, Верхневиллюйского, Виллюйского, Сунтарского» [Мухоплева, 2011, с. 112]. Одной из таких самозаписей является рукопись олонхо «Дьурайа Куо» С.Н. Кириллина (Гермогенова)–Элгэс, зафиксированная олонхосутом в 1966 г. в Морукском наслеге Мегино-Кангаласского района. В этом центральном районе РС (Я) сохранилась своеобразная эпическая традиция, передающаяся из поколе-

ния в поколение и творчески развивающаяся благодаря наличию самобытных носителей эпической культуры. Носители устной эпической традиции, обладающие искусством воспроизведения олонхо в традиционных формах, передавали будущим олонхосутам эпические знания.

В свое время фольклорист В.В. Илларионов, классифицировавший олонхо по сказительским школам, отдельно выделил мегино-кангаласскую школу, к которой относятся такие олонхосуты, как И.И. Бурнашев–Тонг Суорун, М. Андреев–Оройко, К. Зыков–Кётёр Кёстёкююн, Г. Слободчиков–Тэлээркэ, Н.И. Степанов–Ноорой [Данилова, 2015, с. 35]. В 2013 г. были опубликованы краткий справочник «Олонхосуты Мегино-Кангаласского улуса» [Олонхосуты..., 2013, с. 65] и тексты самозаписей олонхосутов из Мегино-Кангаласского района П.Г. Романова «Кыыс Ньургустай Куо» [Романов, 2013] и А.С. Порядина «Юрютюн Юёдүйээн» [Порядин, 2014].



Степан Николаевич Кириллин (Гермогенов)–Элэгэс является одним из талантливых и известных олонхосутов из Мегино-Кангаласского района. Он родился в 1919 г. в Тарагайском наслеге Мегино-Кангаласского района. Тот факт, что С.Н. Кириллин (Гермогенов)–Элэгэс является олонхосутом-импровизатором, исполнявшим олонхо для широкой публики, удостоверяет наличие анкеты об этом сказителе, хранящаяся в

папке документов «Анкеты олонхосутов Мегино-Кангаласского района» Рукописного фонда Архива ЯНЦ СО РАН [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 853. Л. 26]. В анкете, заполненной в 1941 г., олонхосут С.Н. Кириллин (Гермогенов)–Элэгэс указал, что начал исполнять олонхо с 22 лет [Там же]. Из репертуара известны три текста рукописи олонхо: 1) «Дьурайа Куо»; 2) «Ого Тулаайах богатырь»; 3) «Кыыс Ньургун богатырка». Эти три рукописи олонхо по объему считаются большими [Там же].

Олонхосут-импровизатор С.Н. Кириллин (Гермогенов)–Элэгэс считал своим учителем отчима, который обучился исполнению эпоса олонхо от известного олонхосута того времени по имени Телебюр Прокопий. По сведениям соотечественников, этот Прокопий был внуком знаменитого олонхосута из Мегино-Кангаласского района Н.А. Абрамова–Кынат.

В рамках научно-исследовательского проекта «Рукописи самозаписей олонхо: опыт научного описания и исследования» нами были рассмотрены некоторые текстологические особенности самозаписи олонхо «Дьурайа Куо» С.Н. Кириллина (Гермогенова)–Элэгэс [Данилова, 2015]. Самозапись текста олонхо «Дьурайа Куо», насчитывающая 82 листа и написанная в стихотворной форме без нумерации строф, была сдана в Архив ЯНЦ СО РАН в 1966 г.

Олонхосут С.Н. Кириллин (Гермогенов)–Элэгэс обычно записывал тексты своих фольклорных произведений на латинском алфавите, но рукопись текста олонхо «Дьурайа Куо» поступила в архив уже в современной транскрипции якутского языка. Это позволяет предположить, что над рукописью самозаписи текста олонхосут работал долго.

В рамках данной статьи освещаются результаты анализа взаимодействия традиционных и инновационных мотивов в сюжете рукописи олонхо «Дьурайа Куо» сказителя Мегино-Кангаласского улуса С.Н. Кириллина (Гермогенова)–Элэгэс. Такое взаимодействие определяет основные изменения в сюжетно-композиционной структуре данного олонхо.

Олонхо «Дьурайа Куо» сохранилось в рукописном варианте современного якутского алфавита [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 141].

Текстологическое изучение рукописи самозаписи олонхо «Дьурайа Куо» показало следующее. Рукопись текста олонхо составлена на серой плотной бумаге формата А4 чернильной ручкой. Судя по характеру написания и цвету чернил, она написана в разное время, в несколько этапов. Объем олонхо составляет 82 страницы. Эпос считан и выправлен от начала до конца (страницы 1 до 82).

Самодельная обложка журнала сделана из картона. На обложке посередине также отмечено, что это начало олонхо. Указано место записи – Мегино-Кангаласский улус, Морукский наслег, указано: запись автора. Наверху слева архивистом определены номера фонда и описи, а также номер единицы хранения.

Текст олонхо имеет титульный лист. На титульном листе рукописи тем же шрифтом написано полное название произведения «Тобус былас суһуохтаах Дьурайа Куо Бухатыыр» («Имеющая девятисаженную косу Богатырка Дьурайа Куо»).

На втором листе посередине листа наклеена черно-белая фотография сказителя формата 9×12. Внизу фото ничего не написано. С третьего листа начинается текст олонхо. Наверху посередине листа написано «Сахалыы былыргы олонхо» («Старинное якутское олонхо»); автор определил жанр своего произведения. Текст олонхо написан на разных листах. Цвет листов молочного оттенка. На этом же листе указана дата записи: «IV – 64 г.» и завершено в 1966 г. Листы рукописи крепко сшиты черной ниткой на 4,5 см. Даже спустя значительный период времени страницы рукописи сильно не расклеились, от общей рукописи оторваны только три первых листа. Уголки и края бумаги немного смяты и немного начинают сминаться и разрываться.

Как видно из рукописи самозаписи текста олонхо, С.Н. Кириллин четко придерживался традиции сюжетного повествования эпоса олонхо предыдущими поколениями олонхосутов. Известно, что в олонхо воспеваются подвиги богатырей «айыы аймаҕа», выступающих в защиту родной земли и его жителей от напастей злых духов «абааһы». Сказания о богатырских девах занимают особое место среди других сюжетов якутского олонхо. В данном олонхо повествуется о героических подвигах девы-богатырки Дьурайа Куо во имя спасения родных и близких людей племени айыы аймага.

Сюжетные элементы в олонхо «Дьурайа Куо» представлены в следующей табл. 1.

Таблица 1

## Сюжетные элементы олонхо «Дьурайа Куо»

№	Сюжетные элементы	Листы
I.	Эпический зачин	
1.1.	Описание Среднего мира	1-11
1.2.	Описание священного дерева Аал Луук Мас	12-23
1.3.	Описание страны	24-29
1.4.	Описание жилища богатырки	30-32
1.5.	Описание богатырского доспеха.	33-36
1.6.	Описание внешнего вида богатырки	37-38
1.7.	Описание внешнего вида родителей богатырки	39-40
1.8.	Описание рождения богатырки.	41-42
1.9.	Описание как живет богатырка. Богатырка живет не замужняя до 30-40 лет.	44-46
1.10.	Описание богатырского сна	47-50
1.11.	Описание пробуждения и утренних дел богатырки	51-52
II.	Завязка сюжета (мотивировка выезда богатырки из дома)	
	Прибытие богатыря абаасы	
	К богатырке прибывает богатырь абаасы по имени Модьу Хара.	
2.1.	Описание приезда абаасы.	53-55
2.2.	Описание внешнего вида абаасы	56-59
III.	Борьба с противниками.	
3.1.	Абаасы сообщает о себе и о цели его приезда.	60-65
3.2.	Песня ответ оскорбленной богатырки.	66-69
3.3.	Битва с абаасы	70-76
3.4.	Богатырка побеждает богатыря абаасы	77
3.5.	Тело приносит в жертву духам Илбис	78-80
3.6.	Благословление духа Илбис	81
3.7.	Возвращение на родину.	82

По сюжету олонхо «Дьурайа Куо», к главной героине – богатырке, проживающей самостоятельно, прибывает свататься богатырь злых духов «абааһы» по имени Модьу Хара. Наличие в имени слова «хара» означает его принадлежность к племени Нижнего мира. Богатырка сердится и вступает с богатырем «абааһы» в борьбу за свою честь. Олонхо заканчивается победой богатырки. В олонхо дается подробная портретная характеристика героини, описание ее богатырских доспехов.

В традиционных олонхо с женщиной-богатыркой основой эпического социума составляет множество персонажей, которые с момента рождения богатырки до ее заму-



жества вступают в различные взаимоотношения между собой. На основе бинарной оппозиции *добро/зло* на диаметрально противоположные разделяются героиня/антипод, близкие героини/близкие антипода и присутствуют нейтральные божества, духи. Героиня на протяжении олонхо всегда стремится к достижению поставленной цели, а антипод ей противостоит. В олонхо «Дьурайа Куо» богатырка не стремится к какой-то определенной цели. Появление и сватовство богатыря абаасы нарушает ее покой, и это обстоятельство становится завязкой сюжета. В отличие от других эпических произведений, в данном олонхо отсутствуют многие чудесные помощники героини (богатырский конь, небесные шаманки и т.д.).

К позднему напластованию в структуре сюжета данного олонхо относится включение олонхосutom мотива упрека героини за полное одиночество и отсутствие возможности продолжения рода: «*Богатырка живет не замужняя до 30-40 лет*» [РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 141. Л. 44-46]. Здесь проявляется отношение к своей героине олонхосута, не приветствующего такую жизнь богатырки. Можно предположить, что этот мотив связан с демографической проблемой послевоенных лет, когда многие женщины в стране оставались одинокими. При этом в олонхо соблюдены традиционные эпические формулы, типические места и композиционное построение олонхо. Как отмечает Е.Н. Кузьмина, «эпос являлся живым художественным творением, чутко реагирующим на все изменения, происходящие в жизни этноса, и полно отвечающим эстетическим чувствам людей» [Кузьмина, 2008, с. 13].

Исходя из содержания, рукопись представляет собой неполную запись текста олонхо. В традиционных текстах олонхо главная героиня-богатырка в результате богатырских подвигов становится продолжательницей рода, выступает прародительницей нового племени. В олонхо «Дьурайа Куо» большую часть занимают описательные повествования. Мотивы, связанные с замужеством героини, не получают здесь дальнейшего развития. Олонхо повествует о богатырском подвиге уже взрослой богатыр-

ки, хотя мотив ее рождения вставлен в начале олонхо. После описания природы, священного дерева, жилища, внешнего облика взрослой богатырки, богатырских доспехов, ее родителей олонхосут знакомит нас с чудесным рождением богатырки у престарелых родителей. Мотив чудесного происхождения героя – один из архаичных фольклорных сюжетов, в котором ярко выражены мифологические корни. Герой эпоса появляется на свет в результате чудесного зачатия и рождения, что указывает на его избранность и одаренность, нередко он ведет свое происхождение от верховных божеств, приходится их потомком.

В эпическом жанре отразились отголоски многих мифов и обрядов, которые сохранились в составных частях олонхо на уровне мотивов и образов. В традиционных олонхо данный мотив встречается в зачине эпоса. Мифологические образы в них занимают значительное место. В данном тексте олонхо встречается один образ духа Илбис. В якутской мифологии Илбис кыһа и Оһол уола – боги брани. Они помогают побеждающей стороне скорее завершить победу [Кулаковский, 1979, с. 22]. В олонхо «Дьурайа Куо» представлен мифологический образ духа Илбис. Богатырка, убив противника, вынимает сердце, печень и легкие, нанизывает их на конец копья и, высоко подняв его к небу, поет, призывая духа кровопролития на кровавый пир. В благодарность он благословляет ее и желает, чтоб она всю жизнь воевала, имела успех и всегда звала его на пир.

Таким образом, одним из хранителей и трансляторов эпической традиции якутов был корреспондент, олонхосут-информатор, фиксатор самозаписи, знаток якутской культуры Степан Николаевич Кириллин (Гермогенов)–Элэгэс. Будучи человеком грамотным, он проделал воистину «гигантскую» работу, составив и сохранив рукопись самозаписи текста своего олонхо. Самозапись олонхо «Дьурайа Куо» С.Н. Кириллина (Гермогенова)–Элэгэс представляет собой образец эпического текста, выступающего как средство коммуникации, жизни фольклорной традиции в условиях меняющейся социальной среды

и сохраняющего и ранние, и поздние напластования центральной эпической традиции.

### **Литература**

1. *Данилова, А.Н.* Олонхосут-импровизатор С.Н. Кириллин как автор самозаписи олонхо / А.Н. Данилова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44): в 2-х ч. Ч. 2. С. 74-76.

2. *Илларионов, В.В.* Искусство якутских олонхосутов / В.В. Илларионов. Якутск, 1982. 123 с.

3. *Кузьмина, Е.Н.* Адаптивные свойства героического эпоса народов Сибири / Е.Н. Кузьмина // Традиции и инновации в современном фольклоре народов Сибири: Сб. науч. ст. и мат. / [отв. ред.: Г.Е. Солдатова]. Новосибирск: Изд-во «Арта», 2008. С. 6-13.

4. *Кулаковский, А.Е.* Научные труды / А.Е. Кулаковский; [подгот. к печати: Н.В. Емельянов, П.А. Слепцов]. Якутск: Кн. изд-во, 1979. 484 с.

5. *Мухоплева, С.Д.* Типы самозаписей олонхо советского периода (1939-1946 годы) / С.Д. Мухоплева // Северо-Восточный гуманитарный вестник, 2011. № 2 (3). С. 112-119.

6. Олонхосуты Мегино-Кангаласского улуса: краткий справочник. Якутск: Алаас, 2013. 220 с.

7. *Порядин, А.С.* Юрюнг Юдьюэн: олонхо / А.С. Порядин. Якутск: Издательский Дом СВФУ, 2014. 320 с.

8. *Романов, П.Г.* Кыыс Ньургустай Куо: олонхо / П.Г. Романов. Якутск, 2013. 243 с.

9. РФ АЯНЦ СО РАН – Рукописный фонд Архива ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 853. Анкеты олонхосутов Мегино-Кангаласского улуса; Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 141. Кириллин (Гермогенов) С.Н.–Элэгэс. Дьурайа Куо. Олонхо. 82 л.

**П.Т. Макарова**

DOI: 10.25693/EELukin.2019.PTM

УДК 398(=512.157)(093)

## **КЭРЭСПЭДЬИЭН А.С. ПОРЯДИН ТУУНАН ЭКСПОЗИЦИЯ МАТЫРЫЙААЛЛАРА**

*Аннотация.* Статъя ознакомит читателй с материалами экспозиции о жизнедеятельности корреспондента-собира-теля А.С. Порядина, хранящимися в музее Табагинской сред-ней школы имени Р.А. Бурнашова Мегино-Кангаласского улуса. Материалы составляют рукописи, произведения, фо-тоальбом родословной Порядиных, буклет, стендовая пре-зентация об открытии школы А.С. Порядиным и Т.Е. Соси-ным в 1918 г. и другие документы. Освещается работа Тарагайского наслега по увековечению имени А.С. Порядина.

*Ключевые слова:* А.С. Порядин, Мегино-Кангаласский улус, музейная экспозиция, рукописные материалы, экспонат.

Үгэс быһыытынан ытыллар олонхо күннэринэн си-тимнээн, Саха сиригэр болкулуору үөрэтии, чинчийи но-мууката санга сайдар кэмигэр норуот тылынан уус-уран айымньытын үйэтитиигэ үгүс өрүттээх үлэни ыппыт дьоммутун ахтан-санаан ааһар иэстээхпит. Афанасий Се-менович Порядин саха норуотун устуоруйатыгар, литэрэ-тиирэтигэр дьаныһан туран үлэлээбит болкулуору үөрэ-тээччи, этнограф, билгэһит, олоҕу-дьаһаҕы чинчийээччи, сээркээн сэһэнньит, Мэнгэ Хаҥаластан бастакы кинигэ ааптарын быһыытынан бэйэтин суолун-иһин хааллар-быт сүҥкэн үтүөлээх биир дойдулаахпыт буолар.

Фольклорист олоҕун, үлэтин үөрэтиигэ бүгүҥнү күҥнэ баар бэчээккэ тахсыбыт матырыяал туттуллубут литэрэтиирэ испиһэгэр бэрилиннэ.

Оскуола мусуойугар А.С. Порядинга анаммыт экспози-ция матырыяалларын манньк көрүҥнэргэ наардааты-быт.

### **1. А.С. Порядин рукопистара.**

1.1. Булуука Силип (первый политик из темных яку-тов), үс көстүүлээх оонньуу, 37 улахан лиискэ латынныи суруллубут, ахсынньы 20 күнэ, 1931 с. Айымньыга ыраах-тааҕылаах Арассыыйа саҕанааҕы саха дьонун олоҕо

көстөр, сүрүн герой Булуука Силип кыаммат-түгэммэт дьон кыһалжаларын быһаарсар туһугар сүүрэр-көтөр, туруулаһар. Мэнэ кулубата, нэһилиэк ыстаарыһата дьону сиэрэ суох албыннаан олороллорун туһунан күбүрүнээ-тэргэ үңсүү суруктаах тийиититтэн оонньуу сабаланаар. Айымныы бүтүүтүгэр Булуука тойоттору утары ыллыыр ырыатыттан быһа тардан биэрэбит:

*Үрдүк үөрэх үөдүйэр күнүгэр,  
Сырдык сокуон арыллар күнүгэр  
Тутум хаһалаах туоруохтун  
Халыҥ хаһалаах халарыйыахтын...  
Тоҕон тойот тостуохтун,  
Сынньар тойот сытыйыахтын,  
Мөбөр тойот мөлтүөхтүн...  
Тэҥ олох тэнийиэхтин,  
Көҥүл олох күөдүйүөхтүн!*

1.2. «Тимир-баргы» – тэтэрээт 54 лииһигэр латыын-ныы суруллубут кэпсээн.

1.3. «Табаҕа ситэтэ суох орто оскуолатын үөскээбит кылгас историята» – 17 лиистээх ахтыы-ыстатыйа, 1948 с.

4. Нуучча классиктара Рылеев, Ломоносов, Пушкин хоһооннорун суруммут тэтэрээтэ. 14-тэн 65-с лиискэ диэри баар, иннэ суох.

## **2. Айымныылара.**

2.1. «Үс Айыы Куо балыстаах Үрүн Үөдүйээн» олонхо сюжетын бэчээттэммит барыйаана, 8 лиистээх.

2.2. «Суола эбэбэр» ырыа-хоһоон? Кээмэйэ 1 лиис, күнэ-дьыла ыйыллыбатах. Ис хоһоонугар Суола эбэ кэрэ айылбатын, сылгы-ынах сүөһүтүн, от-бурдук үүнүүтүн, үлэни-хамнаһы ойуулааһын бэриллэр.

2.3. «Саха олобун кылгас остуоруйата» хоһоонунан айымныы (тойук?). Кээмэйэ 10 сирэйтэн ордук, күнэ-дьыла ыйыллыбатах. Ис хоһоонугар саха дьоно кырыалаах кыһын кэлбэтэх самаан сайыннаах дойдуга солуну оҕус гынан, бөрбөлүүтү ат гынан, хосуол-бараан сүөһүлэнэн, түркүмүн, татаар омуктардыын уруулаһан-аймахтаһан олоһун түн былыргы кэмнэрэ хоһуйулар. Үрүн Айыы Тойонго күүстээх итэбэллэрэ, сүөһү-ас иитиилэрэ, төрүт дьарыктара ойууланар. Ол буолан,

*Бастара барбарда,  
Хотуулаахтык сананнылар,  
Майгылара бардамсыйда,  
Дохсун суобастаннылар,  
Күүстээх өйдөннүлэр,  
Сытыы сырыланнылар,  
Ахсааннарынан элбээтилэр,  
Аат былдыастылар.*

Устунан сэриилэһэн, элбэх ахсааннаахтартан үтүрүүлэн, Улуу Тойон Омоҕой Баай сүбэтинэн тэскилиир айан суолун тутуһаллар дизининэн айымныы түмүктэнэр.

2.4. «Мэнэ улууһа хайдах үөскээбитэй», 1946 с.; «Маннайгы бурдук» (бу айымныы 1929 с. «Чолбон» сурунаалга бэчээттэммитэ); «Былыргы кэпсээннэр», 32 лиис.

### **3. Колхуостар схемалара.**

«Приблизительный план колхозов» диэн А.С. Порядин онгорбут схемата кыраайы үөрэтээччилэр болҕомтолорун ылын сөп (схеманы учуутал Ф.А. Порядина аймахтарын ааттарыттан музейга бэлэхтээбитэ).

Афанасий Семенович сэбиэскэй былаас бастакы сылларыгар колхуостары тэрийиигэ көхтөөхтүк кыттыбыт. Ол курдук, 1927 с. «Үлэһит» диэн ааттаах колхуоһу тэрийбит. Бу Мэнэ улууһугар уопсай холбоһуктаах хаһаайыстыба бастакы акылаата этэ.

Схема оҥоһуллубут сыла – 1935 с. Схемаҕа киирбит колхуостар – «Кыһыл Сулус», «Маркс», «Калинин», «Өлдүөкэй», «Үлэһит», «Кыһа», «Табаҕа» диэн ааттаахтар. Схемаҕа киирбит сирдэр ааттарын ахсаана – 300: үрэх, күөл, хонуу, границалар, тыа, ходуһа, бааһына, быраан, бөһүөлэк, оскуола, балыыһа, суол бэлиэтэммиттэр. Масштаба – 1 км 2 см тэн.

Бу матырыйаал исторической суолталаабын быһыытынан кыраайы үөрэтиигэ маннык темаларга туһаныаха сөп: «Биир дойдулаахпыт А.С. Порядин – кыраайы үөрэтээччи, этнограф», «А.С. Порядин – бастакы колхуоһу тэрийээччи», «Нэһилиэк историятыгар Табаҕаҕа бастакы колхуостар тэриллииһэрэ», «Табаҕа алаастарын ааттара уонна үһүйээннэр», «Нэһилиэк сирдэрин топонимнара», «Табаҕа үрэхтэрэ уонна күөллэрэ».

#### 4. Докумуоннар.

4.1. «Уочаркалар уонна саха былыргы кэпсээннэрэ» диэн 5 ½ бэчээтинэй лиистээх үлэтин институтка бэчээккэ биэрбитин туһунан П.А. Ойуунускай илии баттааһыннаах дуогабара, 1937 с., ахсынньы 2 күнэ.

4.2. Дьокуускайдаабы областной мусуойтан 21 нүөмэрдээх 1945 с. олунньу 16 күнүгэр суруллубут докумуон. Мусуой дириэктэрэ И.Д. Новгородов, пуонда сэбиэдиссэйэ Сэһэн Боло илии баттааһыннаах. Ис хоһооно маннык:

*«Многоуважаемый Афанасий Семенович! Якутский республиканский краеведческий музей им. Е. Ярославского на основании выраженного Вами согласия, поручает Вам, Афанасий Семенович, приступить к сбору всякого рода археологических, исторических, этнографических и фольклорных материалов якутов, как вещественных, так и письменных, для ЯРКМ им. Е. Ярославского. Сбор вышеуказанных материалов может быть проведен путем личных бесед с местным населением с последующей записью, а также путем собирания вещественных материалов. Как пожертвований, так и продаваемых. В последнем случае Вам надлежит заранее поставить музей в известность о продаваемом предмете (с описанием его) и о цене его для получения санкции музея и перевода необратимых<sup>13</sup> на то средств. 16 февраля 1945 г.».*

4.3. Г.П. Башарин махтал тыллардаах бэлэхтээбит «Бүдүрүйбэт Мүлдү Бөҕө» олонхо кинигэтин таһа, 3.6. 1947 с. (бу кинигэ аймахтарыгар билигин суох, сүппүт). Г.П. Башарин маннык суруйбут: «Афанасию Семеновичу Порядину, плодотворно потрудившемуся и работающему над собиранием произведений якутского фольклора от ... ЯАССР, ученый секретарь, ... ЯАССР, кандидат исторических наук (подпись) 3.6. 1944 г.».

4.4. «Справка об отмене индивидуального обложения сельхозналогом хозяйства Порядина А. С., 21 декабря 1934 г.».

4.5. А.С. Порядинга аналлаах научнай-практической конференцияҕа ыңгыры сурук, 1996 с. Конференцияҕа Г.В. Попов «А.С. Порядин олоҕо, айар үлэтэ», В.В. Илларионов «А.С. Порядин хомуйбут сэһэннэрэ уонна остуоруйалара», П.Н. Дмитриев «А.С. Порядин олонхолоро», А.Н. Мы-

<sup>13</sup> Так в тексте.

реева «А.С. Порядин ырыалара-тойуктара», И.М. Сосин «А.С. Порядин түөлбэтин айар дьобурдаахтара», А.М. Апросимов «А.С. Порядин төрүттэрэ, аймахтара уонна утумнааччылары», А.Д. Сосин «А.С. Порядин айымньыларын оскуолаҕа үөрэтии» дакылааттарынан кыттыбыттар.

**5. «Порядиннар төрүттэрэ-уустара» фотоальбом, 1990 с.**

Порядин аймахха барыта уон биир олонхоһут олорон ааспыт. Улахан олонхоһуттарынан Егор Васильевич Порядин-Манкы, кини кыыһа Мария Егоровна-Бадан Маайа буолаллар диэн кыраайы үөрэтээччи А.М. Апросимов бэлиэтиир.

**6. «А.С. Порядин – биллиилээх фольклорист» диэн А.С. Порядин төрөөбүтэ 140 сылыгар тахсыбыт буклет, 2011 с.**

**7. Үлэлээбит остуола.** Мас араамалаах, таңас кыбытыктаах улахан сирэйдээх, түөрт тардыллар сиэптээх, аһыллар-сабыллар ааннаах икки туумбалаах, эрийэ быһан киэргэтиилээх былыргы мас ууһа онгорбут кугас кырааскалаах остуол (сиэн кийиитэ Ф.А. Порядина этиитинэн, Тараҕай нэһилиэгин Өндөрөйөп ууһа онгорбут буолуон сөп).

**8. «Аартык арыллыыта» диэн А.С. Порядин 1918 с. биэлсэр үөрэхтээх Т.Е. Сосины кытта оскуоланы төрүттээбиттэрин кэпсиир истиэндэ.**

**9. А.С. Порядин аан бастаан астарбыт оскуолатын макыата.** Макыат ааптарынан СР уус-уран оҥоһуктарын маастара Н.Н. Макаров, сүбэһитинэн кыраайы үөрэтээччи А.М. Апросимов буолаллар.

**10. А.С. Порядинга анаммыт үлэлэр:**

10.1. «Мэнгэттэн бастакы кинигэ автора А.С. Порядин» дакылаат, 7 кылаас үөрэнээччитэ Миша Порядин үлэтэ, 2000 с.

10.2. «А.С. Порядин олоҕо, айар үлэтэ» дьупулуомнай үлэ, ХИФУ СФКФ СС кэтэхтэн устудьуона Афанасий Васильевич Зыков үлэтэ, 2011 с.

10.3. Аатын үйэтитии.

– Муус устар ый 10 күнүгэр 1996 с. А.С. Порядинга Моорук нэһилиэгин бочуоттаах гражданинын аата ингэриллитэ. Баһылык С.С. Скрыбин.



– Биир дойдулаахтара А.С. Порядин төрөөбүтэ 125, 140 сылларын киэҥник бэлиэтээбиттэрэ.

– Нэһилиэкпит ыччата үөрэххэ-сырдыкка талаһыахтаах диэн бастакынан тыл көтөхпүт, оскуоланы төрүттээччилэртэн биирдэстэрэ А.С. Порядин аатынан стипендия төрөөбүтэ 125 сылын туолуутугар түбэһиннэрэн 1996 с. олохтоммута. Төрүттээччинэн Февронья Александровна Порядина, меценаттарынан Любовь Михайловна, Виктор Михайлович Алексеевтар, Егор Терентьевич Алексеев, Афанасий Михайлович Порядин, Виктор Викторович Васильев, Надежда Викторовна Готовцева буолаллар.

Бириэмийэ анааһын усулуобуйата:

– үөрэҕэр наар “5” сыанаҕа үөрэнэр;

– саха тылыгар, литэрэтиирэтигэр, төрүт култуураҕа “5” сыанаҕа үөрэнэр;

– улууска ытыллар предметнай олимпиадаларга, ордук саха тылыгар, литэрэтиирэтигэр, төрүт култуураҕа ситиһиилээхтик кыттар;

– бэйэтэ суруйбут айымньылардаах, улуус, өрөспүүбүлүкэ хаһыаттарыгар бэчээттэнэр.

Манньык ирдэбиллэргэ эппиэттиир стипендиат-выпускниктарбыт сүүрбэ иккилэр, кинилэртэн уон иккитэ учуутал идэлээхтэр, ол иһигэр түөрт саха тылын учуутала, атыттар суруналыыс, экономист, литературнай үлэһит идэлэрин талан үөрэнэ, сорохтор үлэһит буолан олох үөһүгэр сылдыаллар.

2020 с. А.С. Порядин төрөөбүтэ 150 сыла бэлиэтэниэхтээх. Бу бэлиэ түгэни көрсө киэн туттар киһибит хомуйбут үлэлэрэ түмүллэн хомуурунньук кинигэ буолан, дьон-сэргэ билиитигэр-көрүүтүгэр тахсара буоллар диэн баҕа санаабытын биһиги, биир дойдулаахтара, биллэрэбит.

### **Литература**

1. Очерк истории якутской советской литературы. М., 1970. С. 1-40.

2. *Эргис, Г.У.* Очерки по якутскому фольклору / Г.У. Эргис. М.: Наука, 1974.

3. *Сосин, И.М.* А. Порядин архивын чуолкайдаан туһаныахха / И.М. Сосин // Ленинскэй Знамя. 1991. Алтынны 5 к.

4. *Сосин, И.М., Апросимов, А.М.* Фольклорист-этнограф / И.М. Сосин, А.М. Апросимов // Чолбон. 1991. № 7. С. 91-95.

5. *Сосин, И.М., Апросимов, А.М.* Биллиилээх фольклорист, этнограф, дьылдыт / И.М. Сосин, А.М. Апросимов // Ленинскэй Знамя. 1991. Балаҕан ыйын 24 к.
6. *Попов, П.* Былыргы сэнэнэр автора / П. Попов // Ленинскэй Знамя. 1991. Алтынны 5 к.
7. *Сосин, А.И.* Мэнэттэн тахсыбыт суруйааччылар / А.И. Сосин // Эркэйи. 1994. Кулун тутар 17 к.
8. *Попов, Г.В., Скрыбыкин, Е.Н.* Аатын үйэтитиэххэ / Г.В. Попов, Е.Н. Скрыбыкин // Сахаада. 1995. Бэс ыйын 15 к.
9. *Кононов, Н., Коркин, И. А.С.* Порядины кэриэстээһин / Н. Кононов, И. Коркин // Эркэйи. 1996. Муус устар 19 к.
10. Энциклопедия Якутии = Саха сирин энциклопедията: Хроника, факты, события / гл. ред.: Ф.Г. Сафронов, А.Ф. Сафронов. Т. 1. М.: Энциклопедия Якутии-М; Якутск: Якут. энцикл., 2000. 539, [1] с.: ил., портр.
11. Краеведы Якутии: библиографический справочник. Якутск: Бичик, 2007. 16 с.
12. *Зыков, А.В.* Афанасий Порядин олоҕо, айар үлэтэ: дьупулуом үлэтэ / А.В. Зыков. Дьокуускай, 2012.
13. Мэнэ Хагалас олонхоттара / [хомуян онордулар: А.М. Апросимов, Ю.П. Борисов, В.В. Обоюкова]. Дьокуускай: Алаас, 2013. 58 с.
14. *Мухоплева, С.Д.* Собиратели-корреспонденты: А.С. Порядин как информант и фиксатор якутского олонхо / С.Д. Мухоплева // Филологические исследования-2014. Источники, их анализ и интерпретация в филологических науках: сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции (14-17 октября 2014 г., Сыктывкар). Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2014. С. 36-38.
15. *Мухоплева, С.Д.* Олонхо «Юрюнг Юёдойээн, имеющий трех сестер-красавиц айыы»: от устного бытования до издания / С.Д. Мухоплева // Филологические исследования. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44): в 2-х ч. Ч. 1. С. 143-145.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**  
**КОРРЕСПОНДЕНТ-СОБИРАТЕЛЬ**  
**ЕГОР ЕГОРОВИЧ ЛУКИН-ТЮММЮТ ДЖЁГЮЁР**  
**И ЕГО ИНФОРМАНТЫ**

---

**СТАТЬИ**

*Л.Е. Санникова*

**АҢАМ ТУҢУНАН\***

*Аннотация.* В статье представлены биография и трудовая деятельность Е.Е. Лукина–Тюммют Джёгюёра в интерпретации дочери. Приведена краткая история села Тойон Арыы Хангаласского улуса, повествуется о жизнедеятельности Егора Егоровича в хронологической последовательности, освещается его работа в качестве учителя и собирателя фольклора, приведены опубликованные материалы. Статья знакомит читателей с работами, проведенными в Хангаласском и Горном улусах для увековечивания имени Е.Е. Лукина.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, биография, учительская деятельность, собрание фольклора.

Дьыл-хонук ааһара түргэн. Хас биирдии киһи олоҕо бэйэтэ туспа история. Аҕабыт Егор Егорович Лукин төрөөбүт-үөскээбит, киһи буолбут төрүт буорунан Арҕаа Хангалас улуһун Тойон Арыыта буолар. Тойон Арыы былыргы аата – Дьобулҕа, сурукка киирбитинэн – Малдьаҕар. Тойон Арыы историята Дойдуһа Дархан, Малдьаҕар оҕонньортон саҕаланар. Кини биэс уолуттан биэс Малдьаҕар нэһиликтэрэ төрүттэммиттэр. 1640 сыллааҕы докумуоннарга Малдьаҕар нэһиликтэрэ туспа волость (нэһилиэк) быһыытынан киирбиттэр. Сирдэрэ Покровскайтан Сиинэ үрэххэ диэри тэнийэн сытара, онно

---

\* Ыстатыйа 2014 с. тохсунньу ыйга суруллубута.

Горнай оройуонун сорох сирдэрэ кытта киирэллэрэ. 1822 с. Малдыаҕар бары нэһилиэктэрэ Арҕаа Хангалас улууһугар холбосмуттара. Дойдуна Дархан улахан уолуттан төрүттэммит нэһилиэк I Малдыаҕар нэһилиэгэ диэн ааттаммыт [Хангаласский улус, 2007, с. 60-62].

Аҕабыт 1918 с. кулун тутар ыйга I Малдыаҕар нэһилиэгэр Егор Николаевич Лукин дьиэ кэргэнигэр төрөөбүтэ. Оҕо сааһа Тойон Арыы, сайынын эмиэ дьикти айылҕалаах Куодар алаастарынан ааспыта. Тойон Арыы дьаама 1743 с. Лена өрүс арҕаа бизрэгэр, Дьокуускай куораттан 136 бизрэстэ ыраах, кэрэ көстүүлээх хайа үрдүгэр олохтоммут. 1770 с. Өлүөнэ өрүс сүннүнэн барар айан суолугар сытар дьаамнарга собурууттан нуучча бааһынайдарын аҕалан олохтоохун саҕаламмыт. Онон сабаҕалаатахха, аҕабыт өбүгэлэрэ Саха сиригэр 1770-с сс. эргин собуруу губерниаттан кэлэн олохсуйбуттар. Тойон Арыы дьаамыгар Юрьевтар, Шиловтар, Соколовтар диэн дьаамсыктар дьиэ кэргэттэрэ олохтооттар [Хангаласский улус, 2007, с. 78]. 1885 с. перепись көрдөрөрүнэн, Тойон Арыы дьаамыгар 10 ыал олохтоот. Нэһилиэнньэтэ 46 киһи, бары нууччалар. Сири онгоруунан, бурдук ыһыытынан дьарыктаналлар эбит. 1868 с. Тойон Арыы дьаамын Булгунньахтаах дьаамыгар көһөрбүттэр [Соколов, 2013, с. 102].

Аҕабыт бииргэ төрөөбүттэрэ биэстэр: Мария Егоровна, Александра Егоровна, Егор Егорович, Прасковья Егоровна, Василий Егорович. Аҕалара ыалдыан эрдэ өлбүтүн кэннэ, ийэлэрэ Федосия биэс оҕолоох тулаайах хаалбыт. Оҕолорун иитэр сыалтан Павел Саввич Никитин–Сурдурбаан атыһыкка кэргэн тахсыбыт, онон аҕабыт олох кыра сааһыттан Сурдурбаан атыһыкка иитиллибит. Хангаластан төрүттээх Горнай кэрэ-мааны кийиитэ, библиотекарь идэлээх Варвара Петровна Григорьева (Степанова) (Сурдурбаан атыһыт ырааҕынан аймаҕа) кэпсиринэн, Сурдурбаан атыһыт көмүстээх Бодойбонон, Алданынан сылдьан сүөһүнэн эргинэн байбыт, 300 сүөһүлээҕэ үһү. Нэһилиэгэр старосталыы сылдьыбыт. Инники уоллаах кыыс оҕолоох эбит. “Куодар” диэн алааска олохсуйбуттар. Сурдурбаан атыһыт бэйэтин уола Уйбаан Никитин үөрэхтээх, куоракка духовнай училищеҕа үөрэммит. Былаас уларыарын эрдэттэн истэн-билэн,

афатын сэрэтэр эбит: «Баайгыттан akkaaстан. Баайы сөбүлээбэт былаас иһэр», – диэн. Афата ону ылымматах, онон кулаактанан хаайыыга барбыт. Уола Уйбаан 21 сааһыгар ыалдьан, хаана баран өлбүт. Кыыһа кэргэн тахсыбыт эрэри, оҕоломмотох, эдэр сааһыгар эмиэ сөтөл ыарыыттан өлбүт. Билигин “Куодар” алааска Сурдурбаан атыһыт аймахтара сайылыыллар.

Аҕабыт 1936 с. Булгунньахтаах сэттэ кылаастаах оскуолатын үөрэнэн бүтэрбитэ. Нэһилиэнньэни бүтүгүн үөрэхтээһин саҕалананытыгар учууталлар тийбэттэрэ, ол иһин Саха сириг бырабыыталыстыбата суһал, иккилии-үстүү ыйдаах учууталлар куурустарын аһан, элбэх киһи үөрэнэн идэ ылар кыахтаммыта. Ол курдук, Егор Егорович учууталлар куурустарын бүтэрэн, Арҕаа Хаҥалас оройуонугар III Малдыаҕар, Өктөм оскуолаларыгар учууталлаабыта. Онтон салгыы 1940 с. Чурапчы оройуонугар ананан Хатылы начальнай, Алаҕар сэттэ кылаастаах оскуолаларыгар пионер баһаатайынан, учууталынан үлэлээбитэ. Онно таһаарыылаахтык үлэлии сылдьар эдэр киһини 1942 с. саҕа сүһүөҕэр туран ээр Горнай оройуонугар ытталлар.

Манна кэлэн Маалтааны, Кировскай, Бэрдьигэстээх оскуолаларыгар учууталлыыр. 1944 с. сэриг тулаайахтарыгар саҕа аһыллыбыт “Бор” детдомугар директорынан ананар, ону сэргэ начальнай оскуолаҕа учууталлыыр [Бор детдома, 2005, с. 2-3]. Салгыы Солоҕон нэһилиэгин Өрт сэттэ кылаастаах оскуолатыгар үлэлиир. Ол кэмгэ учууталлар көмөлөрүнэн нэһилиэккэ улахан общественной үлэ ытыллара: улахан дьону кэлиминик үөрэхтээһин (ликбез), нэһилиэк культурнай олоҕор кыттыы, быыбарга агитационнай-маассабай үлэни ытыгы, учаастактарынан, кулууптарынан дакылаат, лиэксийэ ааҕыта. Бу тэрээһиннэр кинитэ суох барбаттара.

Ус-уран самодеятельноска кыттан, Суорун Омоллоон «Күкүр Уһугар», «Сайсарыга» уо.д.а. спектаклларга араас оруоллары толороро, балалайкаҕа, мандолинаҕа олус үчүгэйдик оонньуура. Бу кэмгэ норуот уус-уран айымньытынан умсугуйан дьарыктанар, суруйбут хоһооннорун оройуон хаһыатыгар бэчээттэтэр, чабырҕахтары, номохтору суруйар. 1934 с. норуот айымньытыгар

суолта ууруллан, саха фольклорун үөрэтии, норуот тылынан айымньытын хомуйуу саҕаламмыта.

1935 с. Дьокуускайга тылы уонна култуураны чинчийэр научнай институт тэриллэн, фольклору хомуйууга, үөрэтиигэ киэн үлэни ыыппыта. Институт оройуоннар аайы учууталлары, үөрэхтээх дьону түмэн штаты таһынан корреспонденттарынан анаталаабыта. Бу дьон норуот уус-уран айымньытын хомуйууга далааһыннаахтык үлэлээбиттэрэ. Кинилэр сурукка тihэн хаалларбыт үлэлэрин түмүгэр билигин, XXI үйэбэ, биһиги саха норуотун фольклора, тыла-өһө хайдах курдук баайын-киэнин, норуот уус-уран тылын сүмэтин илдэ сылдьыбыт улуу ырыаһыттарбыт, ийэ олонхоһуттарбыт олорон ааспыт олохторун билэбит. Ол ааспыт үйэ 30-40-с сс. биһиги аҕабыт Егор Егорович Лукин бу үлэбэ эмиэ кыттыспыта, норуот ырыаларын, олонхолорун хомуйуунан дьарыктаммыта, илиитинэн суруйталаан, оччолорго Тыл, литература уонна история научнай-чинчийэр институтун архыыбыгар туттарбыта. Бүгүн бу архыыпка 1938-1945 сс. “Түммүт Дьөгүөр” диэн псевдонимынан суруйбут, хомуйбут ырыалара, олонхолоро, чабырҕахтара, номохторо, алгыстара бааллар [көр: Ыйынньыгы]. Д.К. Сивцев–Суорун Омоллоон 1970 с. онорбут «Саха фольклора» хомуурунньугар Е.Е. Лукин урукку олох сиэринэн аҕабыты күлэр чабырҕаба уонна «Быттык-быттык Маарыйабын» ырыата киирбиттэрэ [Сивцев, 1996, с. 229, 336]. Архыыпка харалла сытар матырыйааллара күн бүгүн сорохторо норуокка төнүннүлэр, иккис тыыннанналар.

Ол курдук, 2008 с. Саха Өрөспүүбүлүкэтин култууратын үтүөлээх үлэһитэ, суруйааччы Павел Харитонов–Ойуку «Хангалас Боотур» диэн олонхоҕо либретто суруйан, айымньы онорон Покровскайдаағы «Саргы түһүлгэтэ» култуура киинигэр киэн көрдөрүүгэ тахсыбыта көрөөччүлэр улахан биһирэбиллэрин ылан турар. Аҕабыт дойдутун, Хангалас улуунун, олохтоохторо “биһиги да олонхолоох эбиппит” диэн киэн туттубуттара. Аны 2009 с. Покровскайдаағы оҕо художественнай оскуолатын учуутала Л.В. Харитонова үөрэтэр оҕолоро бу олонхо ис хоһоонун уруһуйдаан дьүһүйбүттэрэ, оскуоланы

бүтэрэр дипломнай үлэлэрин көмүскээбиттэрэ. Бу 16 дипломнай үлэ ураты улахан кээмэйдээхтэр, эрийэн көһөрө сылдьарга аналлаахтар, суруктаах ойуу буолаллар. Оҕолор олонхо ис хоһоонугар олобуран айан ойуулаабыт уруһуйдара Покровскайдаабы оҕо художественнай оскуолатын иһинэн кыра уонна улахан кээмэйдээх альбом-брошюраларынан бэчээттэммиттэрэ. «Хангалас Боотур» олонхо-либретто DVD+R компакт-диискэбэ түһэрриллэн тарҕаммыта.

Аҕабыт олорбут, үлэлээбит Горнайын улууһа 2010 с. Олонхо ыһыаҕар анаан таһаарбыт «Олонхо ытык эйгэтэ» кинигэтигэр «Үйэтиппит үтүөлээхтэр» балаһаҕа 1942 с. Г.М. Тарасов тылыттан суруйбут «Аҕыс Айыы сиэнэ Албан Саар бухатыыр уонна Хара Чэкирдээн» олонхото кирибитэ. 2010 с. бэчээттэммит «Горный улус» кинигэ «Фольклор» балаһатыгар аҕабыт 1992 с. суруйбут «Дьүкэйэ», «Киппирдээн Баһыыта», «Кутана» диэн номохторо киллэриллибиттэрэ. 2010 с. Олонхо ыһыаҕар Атамайдаабы култуура дьиэтэ «Хангалас Боотура» олонхонон спектакль туруоран кыттыбыта. 2009 с. улуустаабы «Үлэ күүһэ» хаһыакка Горнай оройуонун номоххо кирибит биир күүстээх киһитин туһунан «Киппирдээн Баһыыта, Ньыппа уола» диэн суруйуута бэчээттэммитэ. «Хангаласский улус» диэн Хангалас улуһун кинигэтин «Фольклор» балаһатыгар 1945 с. Д.Н. Егоровтан (Маалтааны) суруйбут «Остуол хаамтарар алгыс», «Киһини сэттэ киһи сөмүөтинэн көтөбөр алгыс» айымньылары кирибиттэрэ.

Бэйэтин кэмигэр аҕабыт ханна да ананан үлэлээтэр, саха норуотун тылынан уус-уран айымньыта, фольклора сайдарыгар үлэлэспит, олонхо дьикти эйгэтигэр сыстан, кини сүдү суолтатын кэлэр ыччакка сурукка тиһэн, суруйан көлүөнэттэн көлүөнэбэ хаалларбыт үтүөлээх. Ону таһынан аҕабыт бэйэтэ наһаа хомоҕой, сахалыы баай уус-уран тыллааҕа-өстөөбө. Алҕаатабына, туойдабына, хааһахтан хостоон эрэр курдук сангарара, улам аһыллан ийээн-куойан, тыла-өһө кырааскаланан, сытырхайан кирирэн барара.

Икки кыыстаах, биир уоллаах, элбэх сиэннэрдээх, хос, хос-хос сиэннэрдээх. Тыыл, үлэ бэтэрээнэ. 1941-1945 сс.

килбиэннээх үлэтин иһин мэтээллээх. Улуу Кыайыы 50 сылынан юбилейнай, “Үлэ бэтэрээнэ” мэтээллэрдээх. 2002 с. 84 сааһыгар бу Орто Дойдуга олорбут олобуон түмүктээбитэ. Аҕабыт олоҕо кини оҕолорун, сиэннэрин, үөрэппит оҕолорун сырдык өйдөбүллэринэн салҕанар.

### **Литература**

1. Бор детдома. Бердигестях: ГУ Редакция газеты «Үлэ күүһэ», 2005. 75с.

2. Сивцев, Д.К. Саха фольклора. Хрестоматия / Д.К. Сивцев. Якутскай: САСР Госиздата, 1996.

3. Соколов, А.Д. По следам государевых ямщиков / А.Д. Соколов. Якутск: Якутский край, 2013. 247 с.

4. Хангаласский улус. Якутск: Бичик, 2007. 416 с. (Серия «Улусы Республики Саха (Якутия)»).

*Л.В. Харитонова*

## **ЕГОР ЕГОРОВИЧ ЛУКИН-ТҮММҮТ ДЬӨГҮӨР 100 СЫЛЫН КӨРСӨ АЙЫМНЫЛААХ ЭКСПЕДИЦИЯ ТУҔУНАН**

*Аннотация.* Статья посвящена экспедиции по сбору материала о деятельности Е.Е. Лукина–Тюммют Джёгюёра, посвященной к 100-летию со дня его рождения. Повествуется о маршруте экспедиции в Хангаласском, Горном и Чурапчинском районах, сведениях, полученных от информантов.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, экспедиция, интервью, Хангаласский улус, Горный улус, Чурапчинский улус.

Егор Лукин кулун тутар 10 күнүгэр 1918 с. Хангалас улуунун I Малдыаҕар нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Булгуннахтаах оскуолатын бүтэрэн баран, Дьокуускайга үс ыйдаах учууталлар куурустарын бүтэрээт, 1941 с. III Малдыаҕар, Өктөм оскуолаларыгар үлэлээбитэ, онтон салгыы Чурапчы оройуонун Хатылы, Алаҕар оскуолаларыгар учууталлаабыта.

1942 сыллаахтан Горнай улуунугар олохсуйан, өр сылларга учууталынан, детдом директорынан, пионер баһаатайынан, лесничэйинэн, ПМК-ҕа завхонунан үлэлээбитэ. 2002 с. 84 сааһыгар бу олохтон туораабыта.



Кини эдэр сааһыгар хоһоон айан суруйара, норуот тылынан уус-уран айымньыларын, олонхону, араас үһүйээннэри, остуоруйалары хомуйан, Тыл, литература уонна история научнай-чинчийэр институтугар үгүс элбэх үлэлэрин хомуйааччы-кэрэспэдьиэн быһыытынан туттаран, саха фольклора сайдарын, үйэлээх буоларын туһугар үгүс элбэх кылааты киллэрсибит үтүө өгөлөөх.

Е.Е. Лукин–Түммүт Дьөгүөр 2018 с. 100 сааһын туолбута. Онон биһиги бу ытык киһибитин үтүө аатын ааттатар, үйэтитэр сыалтан кини олорон, үлэлээн ааспыт сирдэринэн «Экспедиция по сбору материала о жизни Егора Лукина–Түммүт Дьөгүөр, посвященная 100-летию со дня рождения» диэн ааттаах бырайыак суруйан, улууспут администрациятынан бигэргэтэн, экспедиция тэриллитэ. Экспедициябыт бастакы түһүмэҕин муус устар ыйтан Е.Е. Лукин дойдутуттан, Булгунньахтаахтан, саҕалаабыппыт. Булгунньахтаах нэһилиэгин баһылыга Денис Александрович Уваровтыын кэпсэтэммит, Е.Е. Лукин үбүлүөйдээх сылыгар төрөөбүт улууһугар кини үтүө аатын үйэтитэр сыаллаах улахан таһымнаах ыһыах ыһыахха диэн этии киллэрбиппит. Ону баһылык өйөөн, эһиилги былаанга киллэттэрдэ. Бу экспедицияҕа кытыбыт дьонунан буолаллар:

1. Харитоновна Лидия Васильевна, “Арчы” дьыэтин сэбиэдиссэйэ – экспедиция бырайыагынан ааптара;

2. Мухоплева Светлана Дмитриевна, ГЧУоХААОПИ аҕа научнай үлэһитэ, филологической наука кандидата;

3. Егор Егорович Варламов, Хаҥалас улууһун култуураҕа салалтатын норуот айымньытын салаатын специалиһа;

4. Любовь Егоровна Санникова, Егор Лукин кыһа.

Экспедиция иккис түһүмэҕин сэттинньи ый 14 күнүттэн Горнай улууһуттан саҕалаабыппыт. Ол курдук кини үлэлээбит, олобут сирдэринэн маршрут онорон, Маалтааны нэһилиэгэр Кэптингэ, Кировской нэһилиэгэр Ааһымаҕа, Мытаах нэһилиэгэр Дьиикимдэҕэ, Солоҕон нэһилиэгэр Өрткө, Бэрдьигэстээххэ сылдыбыппыт. Киниэхэ үөрэммит оҕолортон, 96 саастарыгар сылдыар тыыл, үлэ бэтэрээннэриттэн – барыта 20 киһиттэн, кэргэнэ Матрена Яковлевна аймахтарыттан видеоинтервью

ылбыппыт, Бэрдьигэстээххэ Духуобунас киинигэр Горнай улуунун “Олонхо ассоциациятын” үлэһиттэрэ кытыылаах пресс-конференция ыыппыппыт.

Муус устар 10-12 күннэригэр Чурапчы улуунугар сылдыбыппыт. Ол курдук Мугудайга Пелагея Михайловна Терютина сиэннэрэ Елена Михайловна Даниловаттан, Акулина Михайловна Пуховаттан эбэлэрин туһунан ахтыы ылбыппыт. Хомойуох иһин, Е.Е. Лукин туһунан билбэт да, истибэтэх да эбиттэр. Е.М. Данилова бэйэтэ саха тылын уонна литературатын учуутала идэлээх буолан, устудьуоннуур кэмигэр эбэтин туһунан элбэх матырыяалы хомуйан, олус үчүгэй кинигэ таһаартарбыт.

Хатылыга библиотекарь идэлээх, билигин пенсияҕа олорор Мария Петровна Иустинова сураһан билбитинэн, Е.Е. Лукин биир сыл оскуола дириэктэринэн үлэлээбит. Алабарга Е.Е. Лукин С.И. Лыткина диэн информантан элбэх чабырҕаҕы устубут эбит. Ити информант туһунан Лыткин аймахтара арай биһиэхэ Хангаластан төрүттээх Степанида Ивановна Лыткина-Иванова диэн учуутал олоро сылдыбыта диэн сырдаттылар, ол эрээри учууталлар испииһэктэригэр суох эбит. Онон 2002 с. дылы олоҕорбут, элбэх олонхону, фольклор бары көрүнгүн үйэтиппит киһибит Е.Е. Лукин олоҕор, үлэтигэр ким да суолта биэрэн сырдаппатахтара хомолтолоох.

Түмүктээн эттэххэ, саха фольклора сайдытыгар сүнгэн улахан кылааты киллэрсибит, үс улуунунан олорон олонхоһуттары таһаарбыт, олонхолорун үйэтиппит сүдү кылааттаах, үтүөлээх киһибитин ытыктаан, быйылгы сылбыт Саха сиригэр үрдүнэн сомоҕолоһуу сыла буоларынан сибээстээн, үс улуус дьоно түмсэммит киниэхэ аналлаах кинигэ таһааран үйэтигиэҕин диэн ынгырабын. Түмүктээн Дьөгүөр аата үс улууну түмэ тартын, кини суруйан хаалларбыт айымньыларын, олонхолорун, остуоруйаларын туруоран, үтүө өйдөбүл хаалларан киэн эйгэҕэ таһаарыаҕын!

*М.П. Иустинова*

**Е.Е. ЛУКИН-ТҮММҮТ ДЬӨГҮӨР ИНФОРМАНА  
А.Н. КРИВОШАПКИН-НУОРА ӨЛӨКСӨЙ  
ТУЪУНАН АХТЫЫЛАР**

*Аннотация.* Статъя написана в форме биографического рассказа об информанте Е.Е. Лукина – олонхосуте Чурапчинского улуса А.Н. Кривошапкине–Нуора Өлөксөй, со слов которого записан текст олонхо «Хара Нюргун богатырь». Освещается краткая биография А.Н. Кривошапкина.

*Ключевые слова:* А.Н. Кривошапкин–Нуора Өлөксөй, Чурапчинский улус, олонхо «Хара Нюргун богатырь», биографические факты.

«Өрүү баай буол, Хатылым!» диэн өрөгөйбүт ырыатыгар ылланарын курдук, Чэппиздэй Хатылы нэһилиэгэ дьикти айдарыылаах дьоннорунан баай, уустар, олонхоһуттар, ырыаһыттар, тойуксуттар түөлбэлээн олон ааспыт нэһиликтэриттэн биирдэстэрэ. Бу ыстатыйа фольклору хомуйааччы Е.Е. Лукин–Түммүт Дьөгүөр уонна олонхоһут А.Н. Кривошапкин–Нуора Өлөксөй алтыһыларын сырдаттыга ананар.

Олонхо дириг байҕалыгар, киэн киэлитигэр кыпыра баарыстаах онгочо буолан устан киирбит олонхоһуттарбыт олонхолорун сурукка-бичиккэ тиһэн хаалларбыт дьонтон биирдэстэрэ Е.Е. Лукин Хатылыга учууталлаан олобут кэмигэр А.Н. Кривошапкин–Нуора Өлөксөй «Хара дьоруо аттаах Хара Нюргун бухатыыр» диэн олонхотун суруйан, Саха сиригэҕи научнай киин архыыбыгар туттарбыт. Егор Егорович Аҕа дойдуну көмүскүүр улуу сэриини иннигэр олонхону суруйууга өрөспүүбүлүкэтээҕи куонкурус биллэрбиттэригэр, бэрт элбэх олонхону суруйан киллэрбит үтүөтэ-өнгөтө тугунан да кэмнэммэт сүдү, саха тыллаахха дьонун бэлэх буолар. Олонхоһуттарбыт ыллаан-туойан ааспыттарын дьонго-сэргэҕэ тиэрдэргэ, кинилэр айымньылара күн сиригэр көрөрүгэр, үйэтитиигэ дириг суолталаах.

Алексей Николаевич Кривошапкин–Нуора Өлөксөй диэн кимий, туох-ханнык олохтоох-дьаһахтаах киһиний?

Нуора Өлөксөй аҕата Кривошапкин Ньюкулай Бөтүрүөбүс нэһилиэгэр Хохоо кинээһинэн биллэрэ. Нэһилиэк дьонугар сөбүлээбэтэҕин биллэрээри эһэ тириитэ саҕынньаҕын кэтэн кэллэҕинэ: «Тээтэбит бүгүн мунньах ыппат эбит», – диэн дьон уку-сакы тарҕаһан хаалалара. Бөрө тириитэ саҕынньаҕын кэтэн кэллэҕинэ: «Тээтэбит бүгүн санаата көннүөрбүт, мунньахпыт буолар эбит», – дииллэрэ үһү. Сааһын тухары кинээстэбит киһини сэбиэскэй былаас кэмигэр кулаак онгороору гынан баран, баайа суох эбит диэн тохтоппуттар.

Ийэтэ Маайа (кыра унуохтаах аҕатыгар тэнгээтэххэ) улахан унуохтаах Уус Майаттан төрүттээх тонус дьахтара. Иннин кимиэхэ да биэрбэт кытаанах, дьэбир майгылааҕын туһунан кэргэнэ Ньюкулай 83 сааһыгар өлөөрү сытан: «Нэһилиэгим дьонун үрүҥ харахтарын өрө көрдөрбөтүм гынан баран, бу кэргэммин кыайбатым, эр киһиэхэ бэриммэт дьахтар баар эбит», – диэн сизнигэр кэпсээбит. Хохоо дьиикэйин уонна ойоҕо тулуурдааҕын туһунан уос номоҕо буолан кэпсэнэр. Маннык батталы көрө улааппыт Нуора Өлөксөй ийэтин көмүскэһэн, кыра эрдэбиттэн суостаах аҕатын утарбыт. “Ийэн курдук куруубайгын” диэн Хохоо кинээс икки уоллааҕыттан Өлөксөйү дьиэтиттэн үүрбүт. Онон уол алта сааһыттан ыалга хамначчыттаан улааппыт. Кыра эрдэбиттэн ыарахан үлэҕэ эриллэн, унуоҕунан кыра да буоллар, күүстээх-уохтаах, дьонго элэккэй, кэпсээннээх буола улааппыт, олонхочут талаана, баҕар, оччолорго кыһалҕаттан сайдыбыта буолуо.

Нуора Өлөксөй оҕо буолан күөлэһийэ улааппыт алааһа “Чалла”, төрүттэрэ эмиз бу сиргэ “сай-сат” диэн олорбуттара, көмүс унуохтара манна хараллан сыталлар. “Чалла” – сибэккинэн симэммит, тиит маһынан тулаламмыт, сайын алаас саҕатыгар хаптаҕас, моонньоҕон, сыырын өрө таҕыстахха – дьэдьэн сытынан дыргыйар, уулаах отонунан хатаҕалыыр, ааспыт үйэҕэ үгүс дьон-сэргэ, сүөһү-сылгы үөскээбит кэрэ көстүүлээх, эмис соболоох, кус-хаас тохтоон ааһар күөллээх айылҕа биир маанылаан онорбут алааһа.

Билигин сиэн уол Петр Кривошапкин төрүттэрин сирин бас билэн сайын оттуур-мастыыр, кыһынын үөр сылгыларын бэрийэр. “Чалла” – Нуора Өлөксөй уола Уйбаа-

чылла оџолоро, сиэннэрэ, хос сиэннэрэ аймах-билэ дьоннорун кытта түмсэр ытык сирдэрэ. Итини этэн эрдэхтэрэ “өтөх төнгүргэстээх, сурт кэриэстээх” диэн.

Маннайгы кэргэнэ ыарыһах буолан, 10-ча оџо төрөөбүтүттэн Настаа диэн биир эрэ кыыс оџо ордон хаалбыта. Бастакы кэргэнэ өлбүтүгэр, “сааһыран эрэбин, аны кэлэн кэргэн ыларым сөп буолуо дуо?” дии санаан, Хосхойор диэн ойуун табаарыһыттан көрүүлэнэригэр көрдөспүт. Онуоха ойууна: «Мырыла Амматын Поповтарыгар Нөнүөс диэн кэргэн тахса илик кыыс баар, ону ыллаххына икки уолу төрөтөн, барыта үс оџолонууһугун», – диэн инникитин чопчу өтө көрбүтэ диэн сөџөн кэпсииллэрэ. Эдэр кэргэнэ атаџынан быһыйынан биллэрэ, кыыһырсар түгэннэригэр: «Нуора, ситтэххинэ сизџин», – диэн кыһыта-кыһыта, “Чалла” диэн олорбут алаастарын үрдүк туруору сыырын былларааттарын быыһынан, ситээри гыннаџына, туора ыстанан аһаран, сыыһа туттара-туттара куотан кылбанһыра үһү. Сэри кэнниттэн, сааһыран да баран, оттуу сылдьан “эмээхсин” диэтэхтэринэ өһүргэнэн: «Эмээхсиннит бу баар», – диэт, сүүрэн тэлээрэн кэлээт, саҥа бугулламмыт бугулу үрдүнэн таарыйбакка ыстанара дииллэрэ. Сэттэ биэрэстэлээх маџаһыынҥа, дэриэбинэ иһигэр сылдьар курдук, эбиэккэ барарыгар: «Чэйбит бүппүт эбит», – диэт, элэс гынан түөртүүр чэйгэ эргийэн кэлэрэ, икки көстөөх сиргэ Настаа диэн балтыгар ынах ыамын быыһыгар күн аайы кэриэтэ сыбыытыыра эбитэ үһү.

Нуора олонхоһут буолан эбитэ дуу, кэпсээнэ куруутун омумнаах буолара үһү. Холобур: «Маска баттата сыһан баран, тиит үрдүгэр түһэн эрдэхпинэ, санныбын тоһуйан биэрбиппэр, маһым үс сиринэн булгу ыстанна», – диэн, эбэтэр: «Мырыла оскуолатын тутуутугар үөһэттэн сыыһа туттан охтон түһэн иһэн, атаһынан түстэхпинэ атаџым тостууһу, илиибинэн тайаннаһпына илиим тостууһу, ол иһин сымнаџас сирбинэн, эмэһэбинэн, түһүүһүбүн диэн толкуй бөџөнү толкуйдаан олоро түспүтүм», – диэн кэпсиирэ үһү.

Нуора абааһыны кытта киирсибитин туһунан кэпсээн эмиз баар. Иккис кэргэниттэн бастакы уола Уйбаан “Букаакы” диэн сиргэ кыстаан олордохторуна төрөөбүт.

Абааһы уоту үрэн сирилэтэрэ үһү, ол аайы эһээхэй оҕо изрийэ-изрийэ ытыыр, Нуора ыксаан оронун хотон икки балаҕан икки ардыгар онорон утуйар. Арай түүн тилигирэһии бөҕө буола түһэр, Нуора: «Уотта-уотта», – диэн хаһытытыр, хаһан уот умайыар диэри абааһы оҕону хотон диэки, Нуора дьэ диэки соһоллор. Уот умайан эрдэҕинэ, тарбаҕа аһый гыммыт да, тарбаҕар кугас түү эрэ хаалар. Онтон эһээхэй оҕо сыыстарбатын диэн сыарҕаҕа балаакка курдук сабыы онорон, абааһы батыспатын диэн кэннилэринэн олон кыһыннары көһүү буолар. Түөрт харахтаах ыт хойукка диэри экирэтэн баран хаалбыта үһү.

Быраата Силип эрдэ өлөн, кини уолун Мохсоҕу эмиэ Нуора ииппит. Нөнүөс балтыларын кытта наһаа чугастык билсэ ололбута эбитэ үһү. Кэнники Нөнүөс балта Настаа кыһын Аанканы ииппиттэрэ, наһаа уһун суһохтаах кэрэ дьүһүннээх буолан баран, уон аҕыстааҕар ис тиби-гэр ыалдьан өлбүт.

Сирдэрин кыайан үллэстибэккэ, элбэх киһилээх улахан айдаан буолбут. Онно былаас киһитин Хатылы кинээһин Боотуру (Петр Литвинцев) мучумаан быһыгар охсубуттар, ким охсубута биллибэтэх. Силиэстийэ буолбутугар: «Ким охсуоҕай, кыахтаах киһи үөмэр-чүөмөр үктэнэн киирэн мин дуксуйдаҕым», – дии диэбит. Сүбэлэһэн баран, «дьиннээх охсубут киһи улахан буруйга барыаҕа, эйиигин тохтуу түһэн баран көмүскээн таһаарыахпыт» диэн буруйу ылыннарбыттара үһү. Айдаан бастакы уоҕа намыраабытын кэннэ, 3 ый буолан баран, «бу Нуора охсубатах эрэри киһиргэһигэр буруйа суох олоор» диэн нэһилиэгэ көмүскээн таһаарбыт. «Тымныы, сииктээх хаайыыга бууктаах ыстааным абыраабыта», – диэн кэпсиэрэ үһү.

Нуора күүһүн туһунан кэпсээн элбэх. Уолугар уончалааҕар саа бэлэхтээбит, алта биэрэстэлээх сиртэн санныгар кууллаах бурдугу сүгэн аҕалан иһэн, сир ортотугар алаас уутугар кустар түспүттэрин “ыт” диэн баран, куулун сүкпүтүнэн сыыр үрдүттэн хаһан уола үөмэн киирэн өлөрөн тахсыар диэри көрөн турбут. Онтон салгыы ханна да сынньаммакка, дьэтигэр тиэрдибит. 4 куул бурдук киирэр тири хааһаҕы соҕотоҕун ампаартан дьэҕэ кил-

лэрэрэ-таһаарара, от тийэйригэр оҕуһун булгурутан баран, толорутийиилээх сыарҕаны бэйэтэ соһон сыҕарытан баран, анныгар түспүт оту харбаан бүтүтэбинэ эрэ, оҕуһун көлүйэрэ диэн кэпсииллэр. Мырылаҕа улахан сэргэни көтөҕөн туруору анһарга күрэхтэһии буолбутугар бастаабыта. Мырыла оскуолатын тутуугар саамай ыарахан бэрэбинэлэри таһаарыыга кинини туруораллара үһү. «Оҕонньоргутун көрүн», – дии-дии баһана төбөтүттэн ытыһынан охсунан, түөрт мас күрүөнү төттөрү-таары, хааһаҕы бырахпыт курдук ойуоккалыыра үһү. Кэпсээннэ кирибит Хохоо сизэрэ диэн сэлиик аттана сылдыбыттар. Хосхойор ойуун ыалга кыыран баран, тугу ылаһын диэбиттэригэр, тиэргэннит таһыгар тааһылаах убаһа турар, ону ылабын диэн көрдөөн ылбыт уонна Хохооҕо кэнэҕэһин ааккын ааттатар сылгы буолуо диэн бэлэхтэбит. Ол сылгыны икки эрэ киһи көлүйэрэ үһү – Нуораны таһынан Дьэппириэн Дорогуунап.

Дьэтигэр кэллэҕинэ, сэргэ иннигэр тохтуур идэлээх эбит. Ол иһин түннүгүнэн кэтии туран Чалла сыырын үрдүгэр көстөрүн кытта, сүүрэн тахсан нэһиилэ ааны аһан биэрэллэр үһү. Аспатахтарына сыарҕалары, үс мас күрүөнү таарыйбакка үрдүнэн көтөн, сэргэ иннигэр хорусгына тохтуура. Айаннаатаһына тонгуу хаары билиммэккэ, үрэх тардыытын тумулуттан тумулугар быһа көрдөрөр, сыарҕата тонгуу хаарга икки тарбах эрэ диригнээх суолу хаалларан тэлээрэн иһэрэ үһү. Биридэ быыбарга баран иһэн, болумочунай сарсыарда эрдэ туран хойутаабакка тийээри ыксаппытыгар, Нуора: «Ыксаама, атым бириэмэтигэр тиэрдиз», – диэбит. Болумочунай көрөн баран сэнээбит: «Хайа, аатырдар атын бу баар дуо? Хойутаатаххына табыллыбат», – диэбитигэр, Нуора: «Чэ, хата баран ааны ас, ат дугата туһаайытыгар иннин диэки ыстанаар, хойутаатын да хаалаһын, ара тохтообот сылгы», – диэбит. Болумочунай ат дугатын туһаайытыгар ыстанан баран, сыарҕа кэннигэр сыһа түһэн эрдэҕинэ, Нуора илиититтэн харбаан ылан, балачча соһуллубутун кэннэ биридэ сыарҕа таһаарбыт, киһитэ онтон ыла сыарҕаттан нэһиилэ тутуһан олорбут, иннигэр туох да көстүбэт силлиэ-холорук хаарынан ытыллан, бириэмэтигэр тийбиттэр.

Дьэппириэн Дорогуунап “улахан сүдү сылгы үөскээтэ” диэтэхтэринэ, “айаннаан иһэн туйаҕа сири таарыйара көстөр дуо” диэн ыйытара үһү, Хохоо “сиэрин атаҕа салгыһна көтөн иһэр курдук буолара, анаан-минээн көрө сааһан баран, туйаҕа сири таарыйарын кыайан көрбөт этибит” диирэ үһү. Өлбүтүн кэннэ “туох дьыибэ сылгытай” диэн иһин сыһыан көрбүттэрэ, уратыта диэн сүрүбүтэр унуохтаах уонна икки хабахтаах эбитэ үһү.

Өлөксөй кырдьан баран оһохчут буолан, Чурапчыга санаторий туппуттарыгар, оччолорго саһа тарҕанан эрэр аныгылыы нуучча оһоһун оһорбут. Мунҕаны салайара эбитэ үһү, ол иһин сэрии сылларыгар Чурапчылар көһүүгэ балыкка баралларыгар сэттэ уоннаах оһонньору Булуһна илдэ барбыттар. “Нуора күүстээх” диэн киһиргэтэннэр, мунҕа аһаар кынатын соһотохтуу состороннор, өссө да олоруох чэһиэн доруобуйалаах киһи Булуһна өлбүтэ.

Биллиилээх эпосовед Иннокентий Васильевич Пухов «Олонҕо толоруута» диэн ыстатыйатыгар сорох олонхоттар истээччилэр болһомтолорун тардаары араастык хамсанан толороллорун таһынан, ойон туран илиилэринэн-атахтарынан оһсуоланан ойуоккалаан ылалларын бэлиэтээбитин курдук, Нуора олонхото оһуннаах-төлөнөөх буолара, дьону сэргэхситээри ойон туран бухатыырдар оһуһууларын оһонньоон көрдөрөн балаһан истиэнэтин кырбыыра үһү.

Нуора Өлөксөй олонхотун биллиилээх фольклорист Г.У. Эргис “Ньургун” диэн ааттаах олонхолоор сюжеттарынын схематын варианыгар киллэрбитэ. Олонҕо сюжета “айыы аймаһын араһаччылааччы, күн улууһун көмүскээччи бухатыырдар” бөлөхтөрүгэр киирсэр эээри, сырыытын, айанын, оһуһуутун ойуулааһына уратылаах, баай ис хоһоонноох. Олонҕо сюжетнай-композиционнай тутулуһан, уобарастарын эгэлгэтинэн, хоһоонунан хоһойдук хоһуйбутунан “чахчы иһиттээх-хоһуостаах олонхот” диэн олонҕо күн сириин көрөн бэчээттэнэн тахсарыгар быһаччы үлэлэспит филологическай наука доктора, профессор, СӨ наукаларын үтүөлээх деятелэ Василий Васильевич Илларионов үрдүк сыанабылы биэрэн,



«Хара Дьоруо аттаах Хара Ньургун бухатыыр» олонхото 2011 с. күн сирин көрбүтэ.

Түгэнинэн туһанан, Гуманитарнай чинчийи уонна хотугу аҕыйах ахсааннаах омуктар проблемаларын институтугар, М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи федеральной университет научнай-техникескэй сэбиэтигэр, бэчээккэ бэлэмнээбит үлэһиттэргэ дириҥ махталбытын тиэрдэбит. Ол кэмнэ үлэлээбит Хатылы нэһилиэтин дьаһалтатын баһылыга Василий Васильевич Ершов үп-харчы булан, суруллубут олонхо толору тиэкиһэ дьонно-сэргэбэ, олонхону кэрэхсээччилэргэ үтүө бэлэх буолбута.

Нуора Өлөксөйтөн үс оҕо хаалбытыттан кыра уола Бүөккэ райсовекка суруксуттуу олорон аармыйаҕа ыҥырыллыбыт, Аҕа дойду улуу сэриитигэр өлбүт, оҕо хаалбатах. Бастакы кэргэниттэн Настаа диэн кыыһа Собакин Касьян диэн Мырыла киһитигэр кэргэн тахсан Даарыйа диэн кыыс оҕону төрөппүт. Даарыйа Аммаҕа Чемезов Дьөгүөргэ кэргэн тахсан, икки уоллаах, сиэннэрдээх.

Иккис уола Уйбаан 12 сааһыттан “Кыһыл аармыйа” холкуоска чилиэнинэн кирибит. Ат айааһаан, Охотскайга таһаҕас таһыытыгар үлэлээн сылдыбыт. Аҕа дойду сэриитигэр Ленинградскай фронтта сэриилэһэ сылдьан тынгатынан ыалдьан, инбэлиит буолан сыыйылан, дойдутугар төннөн кэлбитэ. 1945 с. Марфа Ивановна Филиппованы көрсөн ыал буолан, 4 оҕону төрөтөн, удьуордарын уһаталлар.

Ийэтэ Нөнүөһэ хоту көһөрүллүүттэн соҕотоҕун төннөн кэлэн, өлүөр диэри уолун аахха, Уйбааннаахха, олорбута. Бастакы сиэннэрин Баанньаны, Клараны оҕолоһон, сиэн минньигэс сытын сыттаан, түгэбэр олордор дьоһу билэн, сиэн кыыһа Клара үс саастааҕар күн сириттэн барбыта.

Нуора Өлөксөй соҕотох ситимэ Уйбаан түөрт оҕолоро, үгүс сиэннэрэ, хос сиэннэрэ олоһун салгыыллар, аатын ааттаталлар.

**Оҕолоро.** Уйбаан сопхуос оробуочайа этэ, кэргэнэ Матрена Софроновна үлэ бэтэрээнэ, 5 оҕолоохтор.

Сиэн уол Бүөккэ – улахан дьиз кэргэн аҕа баһылыга, Чечня сэриитин кытгылааҕа, бэтэрээнэ, 6 оҕолоох, Хатылы нэһилиэтин биир эдэр ыала.

Сизэн кыыс Анна – Муома оройуонугар нотариус, 1 кыыс оҕолоох.

Сизэн кыыс Лана Готовцева–Хатылаана – көрбүөччү, эмтээх отунан эмтиир, кэргэннээх, биир уол оҕолоох, куоракка олорор.

Клавдия физиатрияҕа медсестранан үлэлээбитэ, үлэ бэтэрээнэ, 1 оҕолоох, сизэннэрдээх. Анна – физиатр врач, биир кыыстаах, сизэннэрдээх. Петр – педагогической наука кандидата, кэргэннээх, үс оҕолоох, сизэннэрдээх.

Иппит уола Миитэрэй Филиппов Хоту көһөрүллүү кыттыылааҕа, үлэ бэтэрээнэ, кэргэннээх, оҕолордоох, сизэннэрдээх. Дмитрий уола Ньургун бэрт дыккити дьарыктаах, олоххо туспа көрүүлээх, бэл киһини эдэригэр түһэрэр аппаратагы айан дьону сөхтөрдө.

Иван Алексеевич совхознай-колхознай тутул бэтэрээнэ, сэрии кыттыылааҕа, кэлин куоракка олорон олобун түмүктээбитэ.

Уйбаан уңуофунан улахан, кэлбит-барбыт, буларталар, билингитэ эбитэ буоллар, эргизмстик буолуох киһи хаалбыта быһыылааҕа. Кэргэнинээн Мааппалыын байылыаттык олорбуттара. Оҕолоро өй-санаа өттүнэн сайдалларыгар, оччотоофу кэм сизэринэн, ону-маны булан биэрэллэрэ, ол иһин оҕолор үгүс дофоттордоохторо. Кэргэнэ Мааппа хоһоонһут, общественной үлэбэ көхтөөх, өр кэмнэ дьааһылаҕа ньээнкэнэн үлэлээбитэ.

Дэ, ити курдук Нуора Өлөксөй сыдьяаннара хотунан-софоруунан тэнийэн үлэ-хамнас үөһүгэр сылдыбаллар. Ааспыт сүүрбэһис үйэбэ төрөөбүт Нуора Өлөксөй айбыт олонхотун курдук түһүүлээх-тахсыылаах олобун-дьаһағын туһунан сэхэммин түмүктүүбүн.

Төрөөбүт нэһилиэкпэр Хатылыга, талба талааннаахтар силистэнэн-мутуктанан төрөөбүт сирдэригэр, 40 сыл библиотекарынан үлэлээн нэһилиэгим былыргытын, дьонун-сэргэтин, үлэтин-хамнаһын, култуурунай олобун кэпсиир «Төрөөбүт төрүт түөлбэм Хатылы» диэн салаа арыян матырыяаал хомуйдум. Бу муспут матырыяаалбын тирэх онгостон М. Белых «Ала Хотофой» 2010 с., А.Н. Кривошапкин «Хара дьоруо аттаах Хара Ньургун бухатыыр» 2010 с., «Чурапчы улууһун олонхоһуттара» антология 2005 с. күн сирин көрөллөрүгэр күүс-көмө

буоллум, илибинэн-атахпынан тутан-хабан «Төрөөбүт дойдубун туойабын», «Хатылы Ньургун Уола-2016» кинигэлэри күн сириҥ көрдөрдүм. Билигин Хатылыбыт туһунан 3 туомнаах кинигэни бэчээккэ бэлэмнии сылдыабыт.

Биһиги кэммитигэр олонхо киһи-аймах уус-уран тылынан айан хаалларбыт бастыҥ култуурунай нэһилиэстибэтин ахсааннарыгар кириэбиттэн олонхону хомуйуу, харыстааһын уонна үөрэтии үлэтэ сагалыы тэриллэн үгүс үлэ ыытылына, өссө да салгыы ыытыллара былааннанар.

Үгүс моһоллору, буомнары туораан, үйэлэр улаҕаларыттан саха бүттүүн тапталынан, талаанынан бүөбөйдэнэн кэлбит айымньыларбытын харахпыт харатын курдук харыстыыр, үүнэр ыччаппытыгар тиэрдэр билигини көлүөнэ дьон ытык изэспит.

*Е.М. Данилова*

**КЭРЭСПЭДЬИЭН Е.Е. ЛУКИН-ТҮММҮТ ДЬӨГҮӨР  
П.М. ТЕРЮТИНА-ЫРЫА ЫМЫЫЧААН ОЛОНХОЛОРУН,  
ЫРЫАЛАРЫН ҮЙЭТИИГЭ КЫЛААТА**

*Аннотация.* В статье повествуется о жизни и творчестве информанта Е.Е. Лукина – носительницы устного народного творчества родом из Чурапчинского улуса П.М. Терютиной-Ырыа Ымыычаан. Представлен список народных песен, записанных Е.Е. Лукиным со слов исполнительницы и хранящихся в Рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН. Приводятся биографические сведения, свидетельствующие не только о сказительском таланте П.М. Терютиной, но и раскрывающие ее способности как носителя традиционной культуры (целителя и народной мастерицы).

*Ключевые слова:* П.М. Терютина-Ырыа Ымыычаан, Чурапчинский улус, олонхо «Нёрюён Мюлгю», фиксация фольклорных материалов, рукописная запись, биографические факты.

Егор Егорович Лукин-Түммүт Дьөгүөр, Хаҥалас улуһун биир тумус туттар кинитэ, оччотооһу кэмнэ

үөрэхтээх киһи быһыытынан норуот инникитин, кэскилин туһунан кизэг далааһыннаах толкуйдаах буолан, дьонун-сэргэтин, сахатын норуотун иннигэр кэмнэммэт үтүөнү онгорбут дьонтон биирдэстэрэ буолар. “Сурукка киирбит суоруллубатын” быһыытынан кини норуот тылынан уус-уран айымньытын, барҕа баайын хомууан үйэтиппит өгөгө кэмнэммэт.

Егор Егорович учууталлар куурустарын бүтэрээт, бастаан Ханалас улуунун III Малдыаҕар, Өктөм оскуолаларыгар үлэлээбит, онтон Чурапчы улуунун Хатылы, Алаҕар нэһилиэктэригэр оскуолаҕа учууталлаабыт. Ол үлэлиир кэмнэригэр Чурапчы нэһилиэктэрин кэрийэ сылдьан кырдыаҕастартан ыйыталаһан ыллыыр-туойар, олонхолуур дьону ыйдаран, көрсөн, кинилэртэн үгүс норуот ырыаларын, чабырҕахтары, өс хоһооннорун, олонхолору суруйан ылбыт. Ол иһигэр биһиги эбэбит, Терютина Пелагея Михайловна, алта уонча сааһыгар сырыттаҕына, 1940 с. тохсунньу 2 күнүгэр «Сэтгэ күннүк сиртэн сибиэркэтэ охсуллар эндиэ араҕас аттаах Нөрүөн Мүлгү» диэн биир үйэлээх олонхону 20 лиискэ (биирдиитигэр 500-түү) 10.500 хоһоон строкалаан суруйан ылбыт. *«Олонхоһут тылыттан суруйдум Орджоникидзе оройуонун 1 Малдыаҕар нэһилиэгин “Бөкчөкөн” колхоһун чилиэнэ Лукин Дьөгүөр Дьөгүөрэбис»* диэн бэлиэтээбит уонна ити сыл атырдыах ыйын 5 күнүгэр Саха сиринээҕи научнай киин архыыбыгар туттарбыт. Маны таһынан эбэм тылыттан ырыалары сурукка киллэрбит рукопистарын РНА Сибиридээҕи салаатын Саха сиринээҕи киин архыыбыттан мин 1998 сылтан хасыһан булан, электроннай барыйааннарын онгорон, дипломнай үлэбэр киллэрбитим. Ырыалара манныктар:

Остуол ырыата (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Инв. № 162). Рукопись түөрт илиискэ суруллубут. Формат 20-30. Суруйбут Лукин Е.Е.

Чабычак ырыата (Ф. 5. Оп. 3. Д. 550. Инв. № 663), 3 с. Формат 20-31. Суруйбут Лукин Е.Е. Бу ырыа икки вариана баар.

Моотуона.

Кыыс ырыата (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 74. 1940). Лукин Е.Е.

Быттык-быттык Маарыйабын (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 17-18). Суруйбут Лукин Е.Е. 1940. Бу ырыаны иккиһин 1971 с. Пермькоова В.Д. суруйан ылбыта баар.

Кэрэ-олох кэскиллэниэ, киһи-аймах дьоллоноу (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 14-16, 107-109). Лукин Е.Е. суруйуута.

Сталин туһунан ырыа (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 81-83). Лукин Е.Е. суруйуута.

Депутат туһунан ырыа (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 78-80. Инв. № 1070). Лукин Е.Е. суруйуута.

Икки үйэ дьахтара (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Лл. 93-100. Инв. № 1070).

Сэбээс туһунан ырыа (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 84-92. Инв. № 167. 24.02.40.). Лукин Е.Е. суруйуута.

Самолет туһунан ырыа (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 112-115. Инв. № 177. 05.09.40.) Лукин Е.Е. суруйуута.

Аэроплан туһунан ырыа (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 103-106. Инв. № 170).

Кэлимсэ үөрэххэ киириэбин (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 62-69).

Үүнүү хотуура (Ф. 5. Оп. 3. Д. 556. Л. 101-102. Инв. № 169).

Маны таһынан 4 остуоруйа, 1 үһүйээн, 1 кэпсээн суруллубуттар:

Умнаһыт Бааһынай (Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 366. Инв. № 15, 479);

Тэтим Тэгээх (Ф. 5, Оп. 3. Ед. хр. 365. Инв. № 62, 519. Д.№ 51);

Тураах Маарка (Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 364);

Балтай Балтараах (Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 803. Инв. № 215);

Будьуруунка (Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 803. Инв. № 215);

Үс уоллаах Үрүн ыраахтааҕы (Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 367. Инв. № 38).

Бииги эбэбит Пелагея Михайловна Терютина-Ырыа Ымыычаан аата Чурапчы улуугар ыллаан-туойан олон ааспыт норуот талааннаахтарын ортотугар боччумнаах миэстэни ылар. Дьон-норуот “олонхоһут” диэн ааты мээнэҕэ биэрбэт. Киһи уус-уран тылынан, кэрэ-чуор куолаһынан, дьин-чахчы талба талаанынан дьон сүрэбин сүүйбүт, өйүгэр-санаатыгар хаалбыт эрэ буоллаҕына, ингэриллиэн сөп. Манньык ааты сүгэр киһи тус олох диэни умнан, дьон-норуот уонна ырыа-тойук туһугар олобун анаабыт буолуохтаах. Эбэм Балыгыас “Ырыа Ымыычаан” диэн аатынан дьонго-норуокка биллибитэ кини саха эмээхсинин көннөрү олобуттан ураты олобу олорбутун туоһулуур.

Балыгыас 1880 с. “Баппаттар” диэн быстар дьаданы аҕа ууһугар төрөөбүт. Төрдүгэр-ууһугар олонхоһуттар бааллара биллибэт. Аҕата Михаил Лонгинович Пестряков сыты-хотуу, тыллаах-өстөөх, киэн сирдэринэн сыл-

дьян наадатын сатаан нууччалыы быһаарсар киһи эбит. Ийэтэ Аана мэнэрийэр, өссө көрүүлэнэр, төрүттээх эбитэ үһү. Балыгыас эмиэ кыра эрдэбиттэн булугас өйдөөх, хо-моҕой тыллаах-өстөөх, көрбүтүн-истибитин хохуйан туо-йар, норуот ырыаларын таптаан толорор эбит. Олонхоҕо кимтэн уһуйуллубута биллибэт.

Сөбүгэр үрдүк унгуохтаах, “күрүөмэ күн тэрэбинэтэ” дэтэр кэрэ сэбэрэлээх, айбыт айыылара хатаҕалаан бэр-сибит талба талааннардаах Балыгыас кэрэ-чуор куо-лаһынан, ылбаҕай ырыатынан-тойугунан, алгыһынан, айыы санаатынан дьон-сэргэ кутун туппут. Балыгыаһы, былыр буоларын курдук, эрдэ 14 сааһыгар Павел Григо-рьевич Терютин диэн киһиэхэ эргэ биэрбиттэр. Кинилэр уон иккитэ оҕоломмуттарыттан түөрдэ эрэ хаалан атах-тарыгар турбуттар.

Балыгыас эрдэ огдообо хаалан, оҕолорун бэйэтэ улаа-тыннарбыт. Бастакы оҕолоро Иван Павлович Терютин-Улахан Уйбаан, киниттэн түөрт оҕо хаалан билигин бары сааһырбыт, оҕолоох-уруулаах ыал дьон.

Иккис уоллара Анатолий Иванович Терютин, үлэ бэ-тэрээнэ, алта оҕо амарах аҕата, 2017 с. күн сириттэн бар-быта.

Улахан кыыстара Вера Ивановна Слепцова, РФ култуу-ратын үтүөлээх үлэһитэ, РФ норуотун үөрэҕириитин туй-гуна, Усуйаана улууһун бочуоттаах олохтооҕо, үс оҕолоох.

Кыра кыыстара Мария Ивановна Посельская, үлэ бэ-тэрээнэ, үс оҕолоох, билигин Дьокуускай куоракка оло-рор.

Кыра уол Куприян Иванович Терютин, икки оҕолоох, Нерюнгри куоракка олорор.

Иван Павлович Терютинтан-Аччыгыһы Уйбаантан биир уол хаалбыт. Былыр эмиэ буоларын курдук, оҕо турба-тыттан абааһыттан куоттаран, тосту туора атын арас-паанньаны биэрэннэр, билигин Юрий Иванович Румян-цев диэн Чурапчы Дирингин олохтооҕо, алта оҕо аҕата. Кыыһа Дьэбдьизэй, кэргэнин араспаанньатынан Евдокия Павловна Федорова, киниттэн түөрт оҕо хаалан баран ыал буолбаккалар эдэр саастарыгар ыалдьан өлүтэлээ-биттэр. Кыра уола Михаил Павлович Терютин – биһиги аҕабыт. Киниттэн алта оҕо – биэс кыыс, биир уол баарбыт.

Эбэбит куруук кыра уолунуун – биһиги дьиз-кэргэммитин кытта олорбута. Ол кэмминээгини өйдүүр дьоннор үтүө өйдөбүлбүт – үтүктэ сатаан үктэнэр “үөмэр-чүөмэр” хардыбыт, өрүү сылаас-сырылас сыллабыр, намыын куолас, күөх окко сууламмыт, былаат уругар түмүллүбүт кэһии... Эбэм бөһүөлэккэ дьизэбит таһыгар кыстык угун саға балаҕаннааҕа. Онно олорон сап хатара, иистэнэрэ.

Таңаралар ааттарын, күннэрин көтүппэккэ алаадьы, эт буһартаран балаҕаныгар уурдарара. Онно биһигини ыңыран кэккэлэһиннэри туруоран сиэтэр этэ: баста-кынан бастың улахан сиэнигэр Балбаараҕа, онтон би-һиэхэ. Улахан эдьийим – Варвара Михайловна Сивцева, эбэм саамай тапталлаах сиэнэ, СР тыатын хаһаайыстыба-тын үтүөлээх үлэһитэ, СР үтүөлээх фермера, “Тура” баа-һынай хаһаайыстыба салайааччыта, үс оҕо ийэтэ. Кини кэнниттэн эдьийдэрим – игирэ кыргыттар Акулина Ми-хайловна Пухова, түөрт оҕо ийэтэ, идэтинэн технолог, Ев-докия Михайловна Смирникова, түөрт оҕо ийэтэ, идэ-тинэн ветеринар, СР тыатын хаһаайыстыбатын туйгуна, иккиэн үлэ ветераннара. Балтым Марианна, экономичес-кай наука кандидата, Дьокуускайдаағы государственнай тыа хаһаайыстыбатын академиятын доцена, экономика уонна управление кафедратын сэбиэдиссэйэ, СР тыатын хаһаайыстыбатын, профессиональной үөрэхтээһинин туйгуннара, Дьокуускайга олорор, биир оҕолоох. Бы-раатым Федор, идэтинэн сурдолог-врач, медицинской наука кандидата, СР доруобуйа харыстабылын туйгуна, 2 №-дээх республикатаҕы балыыһа многопрофильнай киинин салайааччыта, ХИФУ молекулярнай генетикаҕа лабораториятын аҕа научнай үлэһитэ.

Ийэм этэринэн, эбэм эдэр, кыанар эрдэбинэ “хотунан, соҕуруунан ыңырыыга сылдьан”, дьизитигэр олорбот да эбит. Ол курдук, үгүстүк улуус нэһилиэктэригэр ыңы-рыыга сылдьан олонхолоура, тойуктуура үһү. Биир-дэ Дьокуускайга ыңырыллан киирэн олонхолообут. П.А. Ойуунускай бэйэтинэн олонхолотон истибит уонна толорор маастарыстыбатын улаханник хайҕаабыт, куо-лаһа өссө да чөллөркөйүн, этэн-тыынан истэбин аайы сүргэтэ көтөбүллэн, ис-иһиттэн сырдаан, кэрэтийэн, ыл-лыыр ырыата ымыы чыычаахтыы дьырылаан дьон

сүрэээр-быарыгар, этигэр-хааныгар эймэнийэн киирэрэ дыктитин сөхпүт диэн кэпсииллэр. Өссө пластинкаба устубуттар дуу, устуох буолбуттар дуу диэн этэллэрэ эрээри, ол туһунан сурукка баара биллибэт.

Балыгыас Дьокуускайга киирэн кыстаан олорон, Күнүк Уурастырабы, Элэйи кытта билсибит, “сүрдээх мөккүөрдээх дьон” диэн ийэбэр кэпсиир эбит.

Балыгыас хаһыа да буолан биир олонхону толорууларга кыттарын сөбүлүүрэ диэн суруйаллар. Дойдугар Мугудайга Д.М. Пермяков-Ырыа Миитэлиин үгүстүк бииргэ толороллоро үһү. Хардары-таары, солбуһа-солбуһа оруолларынан арааран олонхолууллара үһү. Туойсуу ырыатын эмиэ оннук толороллор эбит.

Чурапчы нэһилиэктэрин олонхоттарын кытта 1954-1955 сс. түмсэн уонча буолан күрэхтэхэр тэнэ олонхолообуттар. Эбэм оччолорго 75 саастаах эрдэбинэ кыттыбыт, төһө да саастаах буоллар куолаһа чөллөркөйө, тыына уһуна, тылын-өһүн ууһа-урана дьону сөхтөрбүт.

Эбэм Балыгыас ырыаһытын, олонхотун таһынан дирин өйдөөх-санаалаах үтүө сүбэһит, оҕо көтөбөөччү, имэрийэн, ботугураан эмтиир эмчит, унуох тостубутун тутар ототун эбит. Кырдыаҕастар махтана кэпсиир үгүс түбэлтэлэриттэн олох хойукку түбэлтэни аҕаллахха, норуот эмтээһинэ көнүллэммэт, биһирэммэт кэмигэр кистээн ыңыран эмтэтэллэр эбит. Баллыы олорор Н.Н. Сивцев кэргэнэ оҕо күүтэ сылдьан, сыыстараары гынан хаана барбытыгар, кистээн ыңырбыттарыгар кэлэн, имэрийэн, албаан, от-мас уутунан туһанан тохтотон кэбиспит. Ол туһунан хойут махтанан кэпсиир этилэр.

Кыра уолун кэргэнэ, биһиги ийэбит, Елена Егоровна Толстоухова, саҥа кийит буолан кэллэбин утаа сайылыкка күүскэ ыалдьан, суорҕан-тэллэх киһитэ буолан хаалбытыгар эмиэ имэрийэн, ботугураан баран туос эмэгэт кырыһан сүрээһин туһунан сыһыаран баран: «Этэнгэ буолуох буоллаххына, мантыкан сарсыардаанҥа диэри сылдьыа», – диэбит. Сарсыарда бэйэтэ хастаан ылбыт, ийэм үтүөрэн хаалбыт. Балыгыас эдэр эрдэбиттэн атын да нэһилиэктэргэ ыңырыыга сылдьан оҕо көтөбөн, унуох тутан, эмтээн-томтоон көмөлөспүт түбэлтэлэрин үксүн билигин да махтана кэпсииллэр.



Балыгыас сүктэн кэлбит кэрэ айылбалаах Тэкээри эбэ-тигэр сайылык оҕолоро кини остуоруйатын, кэпсээнин истээри сэлэ чэчир курдук сэлэлии кэккэлииллэрэ. Сонунтан сонундук, умсугутуулаахтык кэпсиирэ, кыылы-сүөлү тыыннаабымсытан, киһиэхэ чугаһатан сагардан-ингэрдэн, тэннээһин дьиктитинэн, омуннааһын уранынан ойуулуура-дьүһүннүүрэ оҕолор куттарын туттаҕа. «Ити остуоруйалыырын быһыгар тулалаан турар айылбатын, сөбүлүү көрбүт көстүүтүн, харамайын хоһуйан ылаан-туойан барара», – диэн оччолорго кини кэрэ кэпсээнин элбэхтэ тиһэн истибит оҕолортон биирдэстэрэ Егор Егорович Оконешников ахтар.

Эбэм туос иһити ситэрэн-хоторон тигэрин олус сөбүлүүрү. Кини саас айылба уһуктуута, от-мас тыллыыта хас эмэ хонукка баран хаалара. Ол сылдьан, бука, айылба ийэттэн күүс-күдэх ылынан, саныыр санаата күүһүрэн, сир ийэтин сиздэрэй симэфин, илгэлээх иэйиитин этигэр-хааныгар ингэринэн эрдэҕэ. Хонук хонон, күн өрөөн, хастаабыт туостарын түүрэн, сүгэн, сирэйдиин-харахтыын сырдаан, чэпчэки-чэпчэкитик үктэнэн киирэн кэлэрэ. Манна даҕатан эттэххэ, эбэм буор суолга чөм-чөм үктэнэн хаампыт суолун эндэпэккэ билэллэрэ үһү. Аҕалбыт туостарын нарыллаан, имэрийэн-томоруйан, арыылаан-сыалаан, сүөгэйдээн иһит эгэлгэтин тигэрэ.

Эбэм туоһу бэлэмниир, таҕастыыр, онгорор технологияны, ойуулааһын ньымаларын бэйэтэ дэгиттэр талааннаах буолан, сахалыы сайаҕас майгытыгар, уйаҕас дууһа-тыгар сөп түбэһиннэрэн баһылаабыт эбит. Балаҕаныгар иистэнэ олорон “бу кырынаас суола сиик, бу кутуйах суола сиик” эбэтэр “хабарбалыы анньыы, ураһалыы анньыы, илим хараҕа, ыңгырыа уйата” диэн сиик араастарын этэр буоларын оҕо сылдьан истэрбит.

Итини таһынан эбэм түүллээх эбит. Биһиги, сиэннэрэ, төрүүр, күн сирин көрөр аналбытын барытын эрдэттэн түһээн билэн этэр эбит. Дойдуга буолар уларыылары, күн-дьыл уларыыытын, ыалдьыт-хоноһо кэлиитин-барыытын, уола улаханлык бултуйарын барытын түһээн эндэпэккэ билэрэ. 90 сааһыгар күн сириттэн барар кэмэ кэлбитин эмиэ түһээн билбит. «Бөөлүүн түһээн дьон бөҕө мустубут сиригэр тийбиппин, “туохха муһунну-

лар” диэбиппин “Балыгыас малааһыныгар” диэтилэр», – диэн кэпсээбит. Киһэ кыракый балаҕаныгар утуйа тахсарыгар биһигини ааҕа бэйэбитин сыллатаалаан тахсыбыта, кыра балтым эбэтин ырбаахытын тэллэбиттэн тардыһан, сайыһан ытаабытын уоскутан, ийэтигэр көтөхтөрбүтэ. Ити киһэнэн өлөр охтуутун охтубута. Үс күн тыла суох сытан баран, киһи киэнэ кэрэмэһэ, ыраас сырдык дууһалааҕа, күн айыы санаалааҕа, Айыыһыт аргыстаах, Ийэхсит энгээрдээх күн киһи эбэбит Балыгыас-Ырыа Ымыычаан өбүгэлэрин дойдутугар айаннаабыта. Күн кэрэтин туойбут Тэкээри сайылыгын халдыаайытыгар күн бастакы чабылларын уһун үйэлэргэ бастакынан көрсө, үүнэр үйэни кэнчээри ыччатыгар анаан айхаллыы алҕыы, олохтоох сиригэр уһуктубат уһун уутугар утуйбута.

Онон биһиги эбэбит айбыт айыыта хатаҕалаан бэрсэбит талба талаанын, ыллаабыт-туойбут ырыаларын, олонхолорун сурукка-бичиккэ тиһэн, үйэтитэн хаалларбыт Егор Егорович Лукинҥа махталбыт мунгура суох. Арай баарына көрсөн, кэпсэтэн-ипсэтэн, үтүөкэн киһи тылын-өһүн истибэтэх, махтал тылбытын тиэрдибэтэх кэмэ суох кэмсилгэннээхпит. Ол мин хомуйсар, ирдэһэр киһи “кырдыаҕас, саастаах, кулгааҕынан аанһа истибэт киһиэхэ хас да күн тулуурдаахтык этэн суруйтарбыта” диэн информациянан сирдэтэн, өссө биир атын хомуйааччыга бутуйаммын, “суох буолбута буолуо” диэммин ирдэспэтэхпиттэн.

Егор Егорович Лукин–Түммүт Дьөгүөр – саха норуотун биир чулуу уола, олоҕорбут олоҕо, үлэлээбит үлэтэ барыта норуота омук быһыытынан уратытын, диринг далай философиятын, культуратын үйэтитэргэ анаммыт чабылхай олох. Кини оҕорбут үтүөтэ оҕолоругар, сиэттэригэр, аймах-билэ дьонноругар суолдьут сулус буолан чабылыһа тыктын, араначчылыы арыаллаатын, үтүө киһи аата үйэлэргэ ааттанһын, өбүгэ силистээх ситимэ тиһиллэн бара туруохтун! Дом!

## ЕГОР ЛУКИН В ВОСПОМИНАНИЯХ РОДСТВЕННИКОВ И КОЛЛЕГ (СОВРЕМЕННИКОВ)

---

*И.К. Алексеев*

### ТААЙЫМ ЕГОР ЕГОРОВИЧ ТУҢУНАН<sup>14</sup>

*Аннотация.* Воспоминания председателя Совета ветеранов войны и тыла Хангаласского улуса И.К. Алексеева освещают семейно-родственные отношения Е.Е. Лукина с сестрой Александрой, с матерью автора публикации. Основное место в статье занимает описание первой встречи маленького мальчика с дядей, который с тремя товарищами приехал к ним из города на охоту. Компаньонами же Е.Е. Лукина были такие известные личности, как С. Аржаков и Л. Габышев, впоследствии репрессированные деятели, а также некий “Коля из Татты”. Как пишет И.К. Алексеев, он всю жизнь поддерживал теплые родственные отношения с Е.Е. Лукиным, с которым они приходили на помощь друг другу.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, С.М. Аржаков, Л.Л. Габышев, советская власть, репрессия в Якутии.

Таайым Егор Егорович Лукин мин ийэбин Александра Егоровнаны кытта бииргэ төрөөбүттэр. Таайбын Егор Егоровиһы мин 1950 с. үчүгэйдик өйдүүбүн. Ол иннинэ кини туһунан мин ийэм Александра Егоровна кэпсээниттэн эрэ истэrim. Көрбүтүм буолуо да, олох өйдөөбөт этим. Кинилэр бизс бииргэ төрөөбүттэр үһү. Мин ордук үчүгэйдик эдьийбин Пашаны билэбин, ийэбин кытта наһаа майгыннаһалларын иһин истинник саныыбын. Билигин санаатахпына, олох эдэр саастарыгар күн сириттэн күрэммит эбиттэр.

Таайбын бастаан 1950 с. саас, кус-хаас кэлбитин кэннэ көрбүтүм. Ол кэмнэ таайым табаарыстарын кытта түөрт буолан куораттан Тойон Арыыга сааһы тахсыбытара. Үс табаарыстарын мин билиннэ дылы бэрт чуолкайдык

<sup>14</sup> Воспоминание написано в январе 2014 г.

өйдүүбүн. Биирэ Степан Аржаков<sup>15</sup> диэн уһун унгуохтаах, хатыгыр собус, соччо сагата-инэтэ суох киһи этэ. Оҕотук санаабар, кини курдаах байыаннай гимнастеркалаах дуу, киитэллээх дуу курдук өйдүүбүн. Иккиһэ орто унгуохтаах, эттээх собус, Лев диэн ааттаах киһи этэ. Бу киһи өйбөр олус чуолкайдык хатаммыт. Тоҕо диэтэххэ, кини биһиэхэ аан бастаан пуокус диэни көрдөрбүтэ. Пуокус диэни хаһан да истибэтэх да, харахтаабатах да оҕолор, бүтүннүү харах иччитэ буолан олордохпут дии. Ол курдук, остуолга 5-6 доруобунньугу ууран баран, куруусканан сабан кэбистэ. Иккис кураанах куруускатын тэйиччи собус уурда. Бастакы доруобунньуктаах куруускатын анын тонсуйан баран, тута иккис кураанах куруускатын тонсуйда уонна арыһа баттаата. Онно доруобунньуктарбыт ол иккис куруускабыт анныгар көһөн хаалбыттарын көрөн олус диэн соһуйбуппут, сөхпүппүт. Онтон биһигини, оҕолору, дьээбэлээн: «Оҕолор, хоско кииринг эрэ. Мин таска туран эрэн, билигин эһигини сыгыннахтаан кэбиһиэм», – диэбитигэр биһиги олох сөбүлэммитибит. Кэлин улаатан баран билбитим, ол киһибит Саха сирин биир биллэр суруйааччыта Лев Габышев эбит.

Үһүс киһини “Таатта Куола” диэн ааттыыллара. Эдэр киһи этэ. Бука, суоппардара буолуо. Мин ол киһини кытта олус бодоруспутум. Киниттэн олох арахпат этим. Дэлэҕэ даҕаны, кустуу барарыгар сүгэн илдьэ барыа дуо? Бултуур сирбит да диэн, хоһуруо нөнгүө баара, уу халыйбыт сиригэр кустар түстэхтэринэ, баран ытан кэлэрбит. Миигин “Таатта Куола” илдьэ барарыттан наһаа үөрэр этим, бэл бииргэ утуйарбыт. Ити дьыл таайым аах кусаас бөҕөтүн бултаан-алтаан, бэркэ табыллан барбыттара. Дьэ, онтон ыла, мин таайдаахпын көрөн-билэн, аны кэлэрин күүтэр, ахтар-саныыр буолбутум.

Таайым кэргэнэ, саҕаһым Мотя, ыалдьан куоракка ба-

<sup>15</sup> По всей вероятности, автор воспоминаний неправильно указал год “1950 с.». Как известно, председатель Совнаркома ЯАСССР Степан Максимович Аржаков был репрессирован в 1942 г., а Лев Габышев проходил студенческую практику в Наркомземе в 1937 г., когда С.А. Аржаков занимал пост наркома, и был у него на приеме. См.: Аржаков С.М. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://sah.wikipedia.org/wiki/ Аржаков\\_Степан\\_Максимович](https://sah.wikipedia.org/wiki/Аржаков_Степан_Максимович); Габышева Л.Л. “Доминантой его жизни была любовь...” // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ilin-yakutsk.narod.ru/2000-4/08.htm>

лыһаҕа сытар кэмигэр, икки кыргыттарын Любалаах Миланы биһиэхэ Тойон Арыыга таһааран хаалларбытыгар, биһиги, оҕолор, элбэх буолан эйэлээх баҕайытык сылдыбыппыт.

Кэлин 1955 с. Тойон Арыыттан Булгунньахтаахха көһөн тахсыбыппыт кэннэ, таайым сотору-сотору кэлэн барара. Ордук күһүңгү өтүгэр кэлэрэ. Ол кэлэн, грузовой массыынаны толору хортуоппуй атыылаһан барара. Хортуоппуйбутун атыылаан, биһиги эмиэ үөрүү-көтүү бөҕө буоларбыт. Оччолорго холкуостаахтар харчы диэни ону-маны атыылаахтарына эрэ көрөллөрө, онон хас биирдии солкуобай ахсаанна сылдыара.

Куораттан Бэрдьигэстээххэ көһөн да баран, сылын аайы дойдутугар кэлэн барара. Дойдутун ахтарын-санырын этэрэ. Биирдэ кэлэ сылдьан: «Биһиги “Куодар” диэн алааска олобуппут. Маачаха аҕабыт Сурдурбаан атыһыт этэ. Алаастан арыыга киирэригэр мөһөөччүктээх харчытын чөнөчөк төрдүгэр кистиирэ. Биирдэ дьиэтигэр ол мөһөөччүгүн албаска тоҕо тутан кэбиспитэ. Ону бары хомуйбуппут. Кэлин эдьийбинээн орон анныгар төкүнүйбүт манньаттары булан, оонньоу сылдыарбытын көрөн кулгаахпытын эрийтэлээбитэ», – диэн кэпсээбитэ.

Мин Бэрдьигэстээххэ таайым аахха дьиэ кэргэммин илдэ хаста даҕаны бара сылдыбыппыт. Бэрт истинг көрсүһүүлэр буолаллара. Онно кини кыра кыыспытын Оляны көрөн баран: «Бу биһиги хааммыт сылдыар эбит», – диэн сүрдээбин үөрбүтэ-көппүтэ. Таайым хара өлүөр диэри кэргэнин, оҕолорун, сизнэрин, аймах-билэ дьонун кытта истинг, амарах сыһыаннаах олоҕу олорон ааспыта.

Бу аҕыйах сыллааҕыта миэхэ культура үлэһиттэрэ кэлэн: «Лукин Егор Егорович диэн аймахтаах эбиккин, кини эдэр сылдьан “Хаҕалас Боотур” диэн олонхо суруйбутун буллубут. Кини туох дьонноох-сэргэлээх, ханна төрөөбүт-үөскээбит киһиний?» – диэн ыйыппытара. Онно тугу билэрбин кэпсээбитим. Олонхону, атын да норуот тылынан айымньыларын хомуйан суруйарын истибэт, билбэт этим. Кэлин өйдөөбүтүм, кустуу тахсарыгар Лев Габышев мээнэҕэ бултаһа тахсыбатах эбит. Таайым суруйааччылары, учуонайдары кытары алтыһар буолан,

бэрт чугастык билсэр киһитин, суруйааччыны, ильдэ табыстаҕа буолуо диэн түмүккэ кэлбитим.

Таайым ол биир эрэ олонхонон бүппэтэҕэ буолуо. Архыыбы хасыһар киһи, эбии тугу эмэ булуохха сөбө буолуо дии саныыбын.

*И.М. Васильев*

### **УРУККУ КЫРДЫАҒАС УЧУУТАЛ<sup>16</sup>**

*Аннотация.* Воспоминание издано в 1998 г. в связи с 80-летием Е.Е. Лукина. Оно написано коллегой, с которым Е.Е. Лукин работал в Ертской семилетней школе Сологонского наслега Горного улуса в конце 1940-х – начале 1950-х гг. В этом воспоминании раскрывается социальный портрет молодого и полного энтузиазма советского учителя эпохи сталинизма Е.Е. Лукина, которого после обучения на краткосрочных педагогических курсах перебрасывали из школы в школу как хорошего организатора. Воссозданы отдельные стороны жизни Е.Е. Лукина, освещены его высокое мастерство в работе, включенность в общественную деятельность, преданность профессии. Упоминаются ученики Е.Е. Лукина, получившие престижные в те годы профессии и которыми гордился их учитель, оценивается пройденная жизнь юбиляра. Газетная публикация завершается благопожеланиями учителю, который внес свой личный вклад в установление советской системы образования в Якутии.

*Ключевые слова:* Лукин Е.Е., воспоминания, история школьного образования в Якутии, советская система образования, советский учитель, эпоха сталинизма.

Биэс уон, алта уон сыл анараа өттүлэригэр үлэлээбит учууталлартан тарбахха баттанар бэрт аҕыйах киһи хаалла. Оччотооҕу оҥолор, билигин бэйэлэрэ ийэлэр, аҕалар, эһэлэр, эбэлэр, үөрөппит учууталларын махтана, сылаастык саныыллар. Оннук киһинэн – учуутал, билигин баар 80 саастаах Егор Егорович Лукин буолар.

---

<sup>16</sup> Статья издана в районной газете «Үлэ күүһэ» 18 марта 1998 г. в № 22 (4668) при жизни Е.Е. Лукина. Издается сокращенно с исправлениями отдельных слов в соответствии с орфографическими правилами.

Кини 1918 с. кулун тутар ыйга Аржаа Хангаласка I Малдыафар нэһилиэгэр оробуочай кэргэнгэ төрөөбүтэ. «Булгуннахтаах оскуолатын сэттис кылааһын үөрэнэн бүтэрбитим, онно миигин Н.С. Шепелева<sup>17</sup> аҕата үөрэппитэ», – диэн билигин Егор Егорович ахтар. Бары бүтүүн үөрэхтээһин саҕаланытыгар учууталлар тийбэттэрэ. Ол иһин Саха Бырабыыталыстыбата суһал иккилии-үстүү ыйдаах учууталлар куурустарын аһан, элбэх киһини үөрэппитэ. Онно Егор Егорович үөрэнэн, III Малдыафар, Өктөм оскуолатыгар анаммыта. Онтон салгыы Чурапчы оройуонугар <...> үлэлиир. Хайжаан, биһирээн, Егор Егоровиһы Чурапчыттан саҕа сүһүөбэр туран ээр Горнай оройуонугар ытталлар. <...>

1948-1952 сс. Солоҕонно Өрт сэттэ кылаастаах оскуолатыгар учууталлыыр. Мин Егор Егоровиһы бу оскуолаҕа үлэлиэбиттэн билэбин. Оҕолору үөрэтэригэр улахан үөрүү-йэҕэ өтө көстөрө. Методическай өттүнэн табан, уроктарын кыайа тутан, оҕолор интэриэстэрин сэргэхситэн чин билиини ситиһэрэ. Ол саҕана фабричнай, көрдөрөн үөрэтэр бэлэм пособиелар суохтара. Ону учуутал бэйэтэ оҕосторо. Сэрии сылларыгар, кэлин да начальнай кылаастарга учуутал соботоҕун икки, үксүгэр түөрт кылааһы биир кэмгэ үөрэтэрэ. Үлэлииргэ олус эрэйдээҕэ, урукка үчүгэйдик бэлэмнэни, үс-түөрт кылаас оҕолорун кытта дыарыктаныыга бириэмэни сатаан таба туһаныы учуутал дьоһуруттан тутулуктааҕа.

Ол кэмгэ учуутал нэһилиэккэ улахан общественной үлэни ытара, аптарытыата үрдүгэ, “учуутал иннэ диэбит” диэн кэпсээнгэ сылдыра. Биһиги киһибит, Егор Егорович, улахан дьону “ликбезкэ” кэлимник үөрэхтээһингэ дыарыктыыра, кулуупка дакылааты, бэсиэдэлэри ытара. Уус-уран самодеятельноска Суорун Омоллоон «Күкүр ууһугар», «Сайсарыга», о.д.а. спектаклларга бэркэ артыыстаан көрдөрөрө диэн кырдыаҕастар билингэ диэри уостарыттан түһэрбэккэ ахталлар.

---

<sup>17</sup> Надежда Семеновна Шепелева – заслуженная артистка ЯАССР, РСФСР (1955, 1958), В 1972-1986 гг. заместитель министра культуры ЯАССР, в 1960-1989 гг. преподаватель музыкального училища. [Режим доступа: [https://sah.wikipedia.org/wiki/Шепелева\\_Надежда\\_Семеновна](https://sah.wikipedia.org/wiki/Шепелева_Надежда_Семеновна)].

Егор Егорович Лукин үөрэппит оџолоро билигин республикаџа, улууска норуот хаһаайыстыбатын, культура-тын араас салааларыгар үлэлии-хамсыы сылдыаллар. Үөрэххэ дьџоурдаахтарынан Альбина Никифоровна Алексеева-Попова – билигин быраас, Мария Николаевна Лукина – билигин омук тылын учуутала, Николай Дьяконов – суруйааччы, журналист, Никанор Чемезов – аатырбыт булчут тустарынан кизн туттан кэпсиир.

Егор Егорович 15 сыл учууталлаан, эдэр сааһын биэрбит идэтиттэн доруобуйатынан уурайбытын туһунан “врачебной комиссия түмүгүнэн ууратыллар” диэн районо сэбиэдиссэйэ П.Н. Находкин илии баттаабыт бирикээһигэр ааџабыт. Хомойдо да этэ, хайыай?! Онтон Дьокуускайга киирэн, Наркомпрос учебнай базатын директорын солбуйааччынан үлэлиир. Онно үлэлии сылдыарыгар мин районо сэбиэдиссэйэ, оскуола директора буоламмын тийдэппинэ, “дойдум-дьонум” диэн үөрэх пособиеларынан Егор Егорович бүөмнээн уочарата суох хааччыһан абырыра.

Егор Егорович үлэтин быһыһыгар, өрөбүл күннэргэ куобахтыырын, кустуурун сөбүлүүрэ. Миэхэ үгүстэн биир түгэн өйбөр хатанан хаалбыт. Саас 1950 с. киэхэ урук кэнниттэн Ачамачаанҥа баран хонон, сарсыарда 6 чаас саџана үс хааһы, уонча улахан куһу өлөрөн муостаџа үрүсээгиттэн сүөкээн сөхтөрбүтэ, үөрдүбүтэ бу баарга дылы. Кустуу диэн сатыы сылдыарбыт. Аты ким биэриэй? Массыына, матасыыкыл туһунан санаан да көрбөт кэммит этэ оччотооџуга.

Егор Егорович Матрена Яковлевналыын ыал буолан икки кыыс оџоломмуттара. Люба, Люда билигин бэйэлэрэ эбэлэр, мааны ыал ийэлэрэ, үлэһит киэнэ дьулуурдаахтара. Егор Егорович дьоллоох киһи, хас да сиэннээх, 80 сааһын туолла.

Үлэџэ, олоххо дьулуургунаан, ыарыыны тулуйан, уһун дьоллоох олоџун устата Иэйиэхситинг энэрдэстин диэн алгыыбыт!



А.Н. Сергеева

## БИИРГЭ ҮЛЭЛЭЭБИТ ҮӨЛЭЭННЭЭБИМ<sup>18</sup>

*Аннотация.* Учительница, ветеран труда, автор воссоздает образ друга своего мужа и коллеги, с которым проработала в Ертской школе в послевоенные годы. Вспоминает, как Е.Е. Лукин активно участвовал в общественной жизни села и, как лучший агитатор, ездил по дальним участкам наслега, отмечает его природный талант рассказчика, спокойный нрав, коммуникабельность, провидческий дар. Кроме этого, описано, что Е.Е. Лукин при необходимости практиковал лечение травами, массажем. Автор вспоминает его супругу, которая была родственницей А.Н. Сергеевой по отцовской линии. Воспоминание завершается сообщением о том, что с ее репрессированным супругом, учителем якутского языка С.Г. Сергеевым, Е.Е. Лукин не потерял связи и после его освобождения.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, воспоминания, история школьного образования Якутии, репрессии.

Мин Егор Егорович Лукины кытта Солоҕон нэһилиэгин Өрт сэттэ кылаастаах оскуолатыгар 1949-1951 сс. бииргэ үлэлээбитим. Егор Егорович оскуола, нэһилиэк бары үлэтигэр олус актыыбынайдык кыттара. Нэһилиэк сэбиэтигэр көмөлөһөрө. Сотору-сотору буолар быыбардарга аҕытаатар быһыытынан учаастактары кэрийэрэ. Ол курдук “Илин Томтор”, “Хоту Бас”, “Чаран”, “Соболоох”, “Ньамахсыннаах”, “Оҥкучах”, онтон да атын ыраах учаастактарга саамай кылаабынай аҕытаатарбыт буолара. Кини бөдөн сангалаах, уус тыллаах, лоп бааччы тыллаах-өстөөх, элбэх кэпсээннээх, бааһынай буолан, көрүнгэ да үчүгэй, чинг-чан киһи этэ. Биһиги кинини “күтүөт” диэн убаастаан ааттыырбыт. Көнө, наһаа үчүгэй майгылаах, кыһыра-тымта сылдыбыт буолан, дьону кытта түргэнник билсэрэ. Мин кэргэним Сергеев Семен Григорьевичи кытта чугас табаарыстыы этилэр.

Егор Егорович ичээни соҕус этэ: киһи өлөрүн, ыал куһаҕан буолуобун эрдэттэн хайдах эрэ сэрэйэрэ. Сороҕор ол туһунан мин кэргэммер сэрэнэн этэрэ эбитэ үһү. Кини өссө отонут этэ. Истэрэ ыалдыбыт, ойбоһостоппут дьону

<sup>18</sup> Воспоминание написано в феврале 2010 г.

отунан эмтиирэ. Оту хонууттан хомуйан аҗалан, оргутан ыалдыр дьонно иһэрдэрэ, ол дьон үтүөрэн хаалаллара. Мин очоҕоһум тымныйан, бэрт өр эрэйдэммитим. Эмтиирин истэн, ыксаан көрдөспүпэр, испин илбийэн (аныгылыы эттэххэ, массаастаан) үтүөрдэн кэбиспитэ. (Аҗам ийэбинээн бу туһунан кэпсэтэллэрин дыктиргээн истибиппин, оччолорго 5-6-лаах оҕо, өйдөөн хаалбыппын. – Л.С.).

Кэргэнэ Мотя, дьэ, мааны асчыт, иистэнньэн ийэ этэ. Аҗам Пахомов Николай Харлампьевич ийэтинэн аймаҕыргыыра. Кэргэним Сергеев Семен Григорьевич, саха тылын учуутала, “норуот өстөөҕө” аатыран, эрэпириэс-сийэҕэ түбэһэн, 10 ый хаайыыга олорбута. Егор Егоровичтаах куоракка олордохторуна, кинилэргэ сылдыара.

*М.Н. Лукина*

### **ЫРА САНААМ СЫРДЫК КЫЫМЫН САХПЫТА<sup>19</sup>**

*Аннотация.* Воспоминания М.Н. Лукиной, отличника образования РСФСР, предваряются описанием встречи с первым учителем, в 1948-1952 гг. работавшим в Ертской школе Сологонского наслега Горного района. Автор рассказывает о беседе между нею – девочкой из глухой деревни, никогда не видевшей европейцев, и ее учителем, объякутившимся русским, при поступлении в нулевой класс. Читатель из воспоминаний ученицы Е.Е. Лукина узнает о имевшемся в те годы разновозрастном обучении в классах, о красноречии педагога, о его мастерстве рассказчика, умении применять фольклорный материал на уроках, о существовавшем в то время благоговейном отношении учеников к учителю.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, становление школьного образования в Якутии, советская школа.

Мин нулевой кылааска 1949-1950 сс. үөрэх сылыгар Со-лоҕон нэһилиэгин Өрт сэттэ кылаастаах оскуолатыгар үөрэнэ киирбитим. Арай күһүн оскуола арыллыан иннинэ: «Учуутал Дьөгүөр Дьөгүөрэбис оскуолаҕа саҕа ки-

<sup>19</sup> Воспоминание написано в 2009 г.

рэр оџолору ынгырар», – диэтилэр. Мин оскуолаџа тийээн, мунан-тэнэн, биир кылааһы арыйбыппар, арай нуучча олорор эбит. Оччолорго нууччалары дэнгэ көрөр киһи, кутталбыттан кэннибинэн чугурус гынным. Ону кэннибэр турар улахан оџолор иһирдьэ үтүрүйдүлэр: «Киир, киир, ити учууталбыт Дьөгүөр Дьөгүөрэбис», – диэтилэр. Ол нууччам арай уу сахалыы сангарар учууталым буолла.

Мин биэс саастаахпыттан үөрэнэн, оскуолаџа киирэр-бэр кэпсээни добдугураччы ааџар, ахсааны билэр этим. Учууталым ааџарбын, ахсааны билэрбин хайџаата. Онтон: «Ырыаны билэџин дуо, ыллаа эрэ», – диэтэ. Ону мин улахан оџолортон истэн билбит ырыабын бэрт хомоџойдук ыллаатым. Ол ырыабыттан маннык строкалар өйбүттэн сүппэт гына хаалбыттар: «Үс төгүл өһүөннээх үөрбэџэ / Киитилэр саайкатын эһиэхпит», – диэн. Ыллаан бүппүтүм кэннэ, учууталым ыйытта: «Маня, ити Гитлер диэн үчүгэй киһи дуу, куһаџан дуу?» – диэн. Дьэ, мин ол “Киитилэри” олох билбэт киһи буоллум. Били чобуо баџайытык сангара, эппиэттэһэ олорбут киһи мух-мах бардым. Ону учууталым: «Тоойуом, ити Гитлер диэн олус куһаџан киһи. Оскуолаџа элбэх үчүгэйи билиэн-көрүүн, үчүгэйи-куһаџаны араарар буолуон», – диэн баран, төбөбүттэн имэрийдэ.

Нулевой кылааска саамай кыра саастаахтара мин уонна кэлин гинеколог быраас буолбут Алексеева (Попова) Альбина Никифоровна этибит. Биһигини кытта элбэх саастаах дьон үөрэнэллэрэ. Холобур, биһиги төрдүс кылааска үөрэнэрбитигэр Осипов Ваня диэн оџо 18 сааһын туолан, армияџа барбыта. Уолаттарган Платонов Сеня диэн оџо ордук үчүгэйдик үөрэнэрэ.

Учууталбыт Дьөгүөр Дьөгүөрэбис остуоруйаны олус үчүгэйдик кэпсиэрэ. Ордук ааџыы уроогар ойуулуур-дьүһүннүүр тыллары туттан, оџо өйүгэр түһүмтүө гына сангарара, уустаан-ураннаан ойуулаатаџына, кэпсээнэ оџо хараџар киинэ курдук буолан көстөрө. Таабырын бөџөтүн таайтарара. Онтон хаһан букубаар ыларбытын кэтэспиппит. Букубаар ылан баран, Сергеева Даша диэн оџолуун Өрт үрэџин муостатын анныгар киирэн, букубаарбыт ойуута бүтүөр дылы көрөн баран, биирдэ дьыэлээбиппит.

Биһиги учууталбытын букатын таңара курдук санырбыт. Сана дьылга учууталбытын кытта сизтиһэ сылдьан, харыйа тула хоробуоттаан, ыллаабыппыт аҕай. Онно туйгун үөрэнээччилэри биирдии киилэ, иһигэр мүүттээх төгүрүк кэмпизтинэн наҕараадалаабыттара. Миигин эппиттэригэр, кыбыстан тахсымаары гыммыппын, учууталым сизтэн илдьибитин хаһан да умнубаппын.

Егор Егоровичтаах икки кыыс оҕолоохторо. Биһиги “Туута” диэн таптал ааттаах, куукула курдук үчүгэйкээн Людмила Егоровна Лукинаны сизтэ сылдьарбытын өйдүүбүн.

Нуучча диэн бастаан саллыбыт учууталым сырдык, ыраас сэбэрэлээх, амарах, аһыныгас сүрэхтээх Егор Егорович билигин Горнай улууһугар силиһэ-мутуга диригээн элбэх сиэннэрдээх. Көлүөнэттэн көлүөнэбэ кини ыччаттара эһэлэрин, хос эһэлэрин туһунан үтүө өйдөбүллэрэ диригээн иһиэ буоллаҕа. Учуутал буолар сырдык ыра санаам бастакы кыымын сахпыт, умнуллубат үтүөлээх бастакы учууталым барахсан Егор Егорович сырдык уобараһа кини үөрэнээччилэрин өйдөрүгэр-санааларыгар мэлдьи баар буолуо.

*А.Н. Попова*

### **МИН БАСТАКЫ УЧУУТАЛЫМ<sup>20</sup>**

*Аннотация.* Автор, отличник здравоохранения РФ, заслуженный врач РС (Я), делится с читателями воспоминаниями о том, как она из маленького населенного пункта «Ёлэстэх» Сологонского наслега Горного района пошла в первый класс в сопровождении старшей сестры в Ертскую школу, и свое удивление, когда в их класс вошел ее первый учитель с европейским типом внешности. Автор вспоминает первую незабываемую похвалу своего учителя за написанный без ошибок диктант, рассказывает о педагогическом мастерстве Е.Е. Лукина.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, образ первого учителя.

---

<sup>20</sup> Воспоминание написано в 2009 г.

1949 с. Солофон нэһилиэгин “Үөлэстээх” диэн учаастагыттан, санаабар, үчүгэй баҕайы ойуулаах сиідэс ырбаахылаах Өрт оскулатыгар маннайгы кылааска үөрэнэ бардым. Эдьийим Тая сирдээн илтэ. Кылаасын булан, паартаҕа олордохпуна, кылаасытыгар арай нуучча киирэн кэллэ. Ол биһиги бастакы учууталбыт Егор Егорович Лукин эбит. Маннай буукубалары, алфавиты үөрэттибит. Онтон дифтоннары бардыбыт. Дифтонҕа аналлаах “Биэ” диэн диктант суруйдубут. Бу диктааны биир да сыһата суох суруйан, учууталбыттан хайҕаммытым. «Аля, олус үчүгэйдик суруйбуккун. Биир да сыһан суох. Өссө да маннык үчүгэйдик үөрэн», – диэн хайҕаабытыгар олус да үөрбүтүм. Ол бастакы хайҕабылым оҕо өйбөр умнуллубаттыы хатанан хаалбыт. Учууталбыт оҕо уруокка активнай буоларын биһирирэ, хайгыыра. Уруокка хаһан да кыһырбат, мөҥө-этэ сылдыбат этэ. Көрүдүөргэ көрүстэр эрэ, куруук үөрэтэ сылдыра. Учууталбыт хас биирдии саһата, хас хамсаныыта, уруокка хайдах туттан кэпсиирэ кытта – барыта биһиэхэ холобур буолара. Маннайгы учууталым Егор Егорович Лукин мин өйбөр итинник сырдык өйдөбүл буолан хаалбыт.

*А.Ф. Филиппова*

### **АҔА КӨЛҮӨНЭБИНЭН КИЭН ТУТТАБЫН<sup>21</sup>**

*Аннотация.* Автор, первый бухгалтер Борского детдома, открытого до окончания войны в 1944 г., вспоминает, как директор-организатор заведения Е.Е. Лукин, председатель колхоза, демобилизованный из армии по ранению И.Г. Петров, а также колхозники объединили усилия для устройства жизни детей, оставшихся без попечения. В статье передается гордость сострадательным поколением того времени, которое помогло детям выжить в то военное время. Отмечается, что детдомовцы всегда с благодарностью вспоминают те годы. В примечании Л.Е. Санниковой приводится эпизод из жизни коллектива Борского детдома, когда директор Е.Е. Лукин морально поддержал автора воспоминаний, ошибочно обвиненную членами районной ревизии в недостатке.

<sup>21</sup> Воспоминание издано в 2005 г. См.: Бор детдома: ахтыылар, ыстатыйалар. Бэрдьигэстээх, 2005. С. 67-68.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, формирование детских домов в годы войны, Борский детдом, Якутия.

Мытаах нэһилиэгэр, Ленин аатынан холкуос киинигэр Борго 1944 с. күһүн детдом аһыллыбыта<sup>22</sup>. Бастагы дириэктэринэн Егор Егорович Лукин ананан кэлбитэ. Ол сағана холкуос бэрэссэдээтэлинэн армияттан араанныы буолан төннүбүт Иннокентий Григорьевич Петров үлэлиирэ. Холкуос үлэтигэр сүрүн күүһүнэн оҕолор, кырдыаҕастар, дьахталлар этилэр. Детдомга оройуон нэһилиэктэриттэн уонна атын оройуоннартан бастаан 40-ча оҕо түмсүбүтэ. Мин сэрии иннигэр уонна сэрии кэмигэр райсовет отделларыгар суоту-учуоту кытта сибээстээх үлэлэргэ үлэлээбит буолан, детдомга бухгалтерынан анаммытым. Саҥа тэриллэр тэрилтэ буолан, түбүгэ-садьыга олус элбэбэ. Дириэктэрбит Бэрдьигэстээҕинэн, куоратынан элбэхтик кэлэрэ-барара. Сэрии ыарахан кэмэ буолан, бастаан тэриллэрбитигэр ас-танас, мал-сал тийибэтэ. Детдом аһа-танаһа, олоҕо-дьаһаҕа, тэрээһинэ элбэх түбүгү эрэйэрэ. Барыта тулаайах, үтүөх-батаах сылдыбыт, таҥастара-саптара бүттэтэ суох оҕолор эрэйдээхтэр олох билбэт сирдэригэр аан бастаан кэлиилэрэ, саҥа олоххо үктэниилэрэ ыарахан бөҕө буоллаҕа.

Бор оччотооҕуга нэһилиэккэ улахан дэриэбинэлэр ахсааннарыгар киирэрэ. Олохтоохтор саҥа кэлбит тулаайах оҕолору аһынан, көмөлөһө көрсүбүттэрэ. Холкуос салалтата төһө кыайарынан аһынан көмөлөспүтэ, салгыы детдом араас тутууларын – баанныгы, мастарыскыайы, интэринээт дьиэтин салҕааһынын <тутууну> о.д.а. <үлэ-

<sup>22</sup> Эдьийим Александра Федотовна Филиппова кэпсээниттэн. Эдьийим бухгалтер буолан, детдом финансовой отчуотун Бэрдьигэстээххэ киллэрэн туттарара. Арай онно балаача суумаҕа итээн тахсыбыт. “Итэбэстэммикин” диэн Бэрдьигэстээххэ ынырбыттар. Дириэктэрин кытта атынан Бэрдьигэстээххэ айаннаабыттар. Урукку суут-сокуон олус кытаанаҕа. Кыра да итэбэскэ-быһаҕаска үлэһит дьон хаайыыга утаарыллара уонна онтон этэнгэ төннөн кэлээччитэ аҕыйаҕа. Онон “хаайыыга барар, төннүбэт киһи буоллум” диэн эдьийим дэлби айманан, суолу быһа ытыы айаннаабыт. Ону дириэктэрэ Дьөгүөр Дьөгүөрэбис: «Чэ, наһаа айманыма, олус ытаама. Биһиги туох да буруйбут суох. Сизэбэтэхпит да, аһабатахпыт да. Быһаарыахтара», – диэн уоскута айаннаабыт. Сотору, кырдык, сыһалара көстөн, алҕастара көнөн, иккиһин төрөөбүт тэнэ сананан үөрө-көтө дойдуларыгар төннүбүттэр <Л.Е.Санникова бэлиэтээһинэ. – С.М.>.

лэри> ыыппыта. Онон мин аһыныгас санаалаах аҕа көлүөнэ дьоммунан кизн туттабын. Кэлин да детдомна олорбут оҕолортон махтал тылларын элбэхтик истибитим.

*А.Н. Максимова*

### **“БОР” ДЕТДОМУН ОЛОҔУТТАН<sup>23</sup>**

*Аннотация.* Ветеран тыла и труда А.Н. Максимова в своем воспоминании рассказывает, как она, третьеклассница, в октябре 1944 г. вместе с сестрой приехали из другого наслега Горного улуса и были приняты в детдом, которым руководил Е.Е. Лукин. Автор кратко описывает жизнь детдомовцев в учебный период и летом в трудовом лагере. Описано, как дети летом работали на сенокосе, огороде, кирпичном заводе, а осенью собирали дикоросы и помогали убирать зерновые. Отношение работников детдома к детям, которых было 75 человек, автор определяет как “строгое”, “взыскательное”. На этом фоне она выделяет директора детдома Е.Е. Лукина как человека с мягким нравом, никогда не повышавшего свой голос на детей, культурного, образованного, вспоминает его супругу, с которой их директор жил в счастливом браке. Воспоминания завершаются кратким рассказом о своей судьбе после выпуска из детского учреждения в 1947 г. и выражением своей благодарности родному детдому.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, повседневная жизнь детдома в годы войны.

1944 с. алтынны ыйга Кировскай нэһилиэгин Түгэнэ учаастагар Дагай начаалынай оскуолатын үһүс кылааһыгар үөрэнэ сылдьан, эдьийбинээн Максимова Варвара Николаевналыын атынан Мытаах нэһилиэгэр “Бор” детдомугар тийибиппит. Детдомна иккиэммитин ыллылар. Биһиги иннибитинэ уонча оҕо кэлэн, бары биир хоско сыталлар этэ. Дириэктэринэн Лукин Егор Егорович үлэлиирэ. Биһиги санга оҕолору кытта билсэн, үөрэнэн бардыбыт. Кыһынын наар үөрэх, арааһынай куруһуоктар буолаллара. Сайынын – үлэ. Ол курдук, кирпиччэ үктээһинэ, от

<sup>23</sup> Воспоминание написано 22 марта 2009 г.

үлэтэ, оѳуруот көрүүтэ. Күһүн бурдук быһыытыгар холкуостаахтарга көмөлөһөрбүт. Сир аһа бустаѳына отону, сугуну, дьэдьэни хомуйтараллара.

Детдомга 75 оѳо буолан олорбуһпут. Үлэһиттэр оѳолорго ирдэбиллээх этилэр, бэрээдэги кытаанахтык тутуһуннараллара. Детдом үлэһиттэрэ оѳону үлэнэн иитиигэ болѳомтолорун уураллара. Тулаайах оѳолорго ол ордук туһалааѳа. Дириэктэрбит сытыары сымнаѳас, үтүө майгылаах киһи этэ. Оѳолору хаһан да улаханлык сангарбат, мөхпөт. Дьыннээх култуурунай, билиилээх учуутал этэ. Кэргэнинээн, Бор олохтооѳо Мотя Филипповалыын, сүрдээх эйэлээхтик олорбуттара.

Мин 1947 с. детдомтан тахсан, Бэрдьигэстээххэ интэринээккэ олорон онус кылааһы бүтэрбитим. Отут сыл устата бибилэтиэкэринэн, кулууп сэбиэдиссэйинэн үлэлээбитим. Араас уопастыбаннай үлэлэргэ кыттарым. Билигин тыыл, үлэ бэтэрээнэбин. Итиллибит кыһабар махталым улахан.

*В.Е. Филиппова*

### **ААСПЫТЫ АҒЫННАХХА<sup>24</sup>**

*Аннотация.* В воспоминании ветерана педагогического труда В.Е. Филипповой жизнь Е.Е. Лукина освещается глазами ровесницы его супруги Матрены Яковлевны Лукиной (Филипповой), с которой автор тесно сдружилась в Борской школе. Из воспоминаний читатель узнает подробности создания семейной жизни Е. Лукина и о его супруге, хранительнице домашнего очага Лукиных.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, жизнь сельского учителя.

Биһиги, Дьиикимдэ бөһүөлэгин оѳолоро, Дьиикимдэттэн 8 км ыраах сиргэ баар Бор оскуолатыгар баран үөрэнэрбит. Оччотооѳуга Бор оскуолата үс улахан дьилээѳэ. Манган кырааскалаах араамалаах улахан түннүктэрэ ыраахтан килбэһэн көстөллөрө. Урукку оѳо – сэмэй, килбик. Ол сиэринэн, бастаан утаа оскуолаѳа куттана-куттана киирэрбит. Дьиикимдэттэн үөрэнэ кэлэр оѳоло-

<sup>24</sup> Воспоминание написано в 2009 г.



ру учууталбыт Илья Егорович Стручков хайаан да утары тахсан көрсөрө. Ордук ардах буоллабына, тахсан күүтэн турар буолара. Уолаттарбыт ардах буолла да кэлбэттэрэ, онон мөбүллэр этилэр.

Илья Егорович олус үчүгэйдик, өйдөбүллээхтик үөрэтэрэ, биһиги ол иһин үөрэхпитигэр кыһаллар этибит. Олус эйэлээхтик сылдыарбыт, бэрээдэктээх этибит. Охсуһуу, оҕону кырбааһын туһунан өйдөбүл олох суох буолара, баҕар, учууталбыт кытаанах буолан буолуо. Билинни оҕолорго холоотоххо, оччотооҕу оҕолор билиибиткөрүүбүт, сайдыыбыт суоҕа. Үөрэхтэрэ суох буолан, төрөпүттэрбит да соччо туохха даҕаны үөрэтэ энгин сатаабат этилэр, онон тугу да билбэт-көрбөт оҕолор учууталбыт үөрэтэригэр ыарахан дьон буоллахпыт буолуо.

Оскуола аттыгар Дьаакып Иванович Филипповтаах I олороллоро. Кинилэр биһиги саастыыта Мотя диэн кыыстаахтара. Мотя быраатынаан сүөһүлэрин көрөллөрө, оскуолаҕа үөрэнэллэрэ, дьиэ үлэтин барытын үлэтиллэрэ. Сотору Мотя быраата аармыйаҕа барбыта уонна онтон эргиллибэтэҕэ. Соҕотох хаалан, Мотя олох солото суох буолбута, онон салгыы үөрэммэтэҕэ. Мин оскуола бырааһынньыктарыгар кэнсиэргэ кыттан ыллыырым, оччоҕо хойутаан бүтэн, кинилэргэ хонор этим. Мотялыын арааһы кэпсэтэн күлсэрбит, дьээбэлэнэрбит, оонньуурбут. Кини наһаа күлүүк этэ. Мотя дьүһүнүнэн кыраһыабай көрүҥнээҕэ. Уһун баҕайы баттахтааҕа, ону үчүгэй баҕайытык тараан баран түһэрэн кэбиһэрэ, ол көрүөххэ олус кэрэ этэ. Мотя сотору биһиги учууталбытыгар Григорий Григорьевич Нынныровка кэргэн тахсыбыта. Биһиги учууталбытыттан куттанар, толлор этибит. Онон кинилэргэ мэээнэ сылдыарбытын тохтоппуппут.

Кэлин Бор оскуолатын бүтэрэн, Мотялыын өр кэмнэ тэйсибиппит. Дьокуускайга педтехникумҕа үөрэххэ киирэн, кэлин Василий Федотович Филипповка кэргэн тахсаммын, атын оройуонҕа олорбуппут. Хаандыгаттан көһөн кэлэрбитигэр урукку дьүөгэм Мотя Егор Егорович Лукины кытта ыал буолан, Бэрдьигэстээххэ ПМК диэн микрорайонҕа олороллор этэ. Икки кыыс оҕолоохторо, ыал буолбут этилэр.

Биһиги аҕабыт Василий Федотович Филиппов (Мотялыын ини-биилэр оҕолоро) ханнык да аймахтарыттан эдьийэ аах Мотялааҕы сөбүлүүрү. Сотору-сотору кинилэргэ күүлэйдии барар этибит. Тийэрбитигэр Мотя лэһигирэс соболору ыһаарылаан көрсөр этэ. Аҕабыт ону олус сөбүлүүрү: «Собону маннык үчүгэйдик Мотяттан ордук ким да ыһаарылаабат», – диирэ. Егор Егоровичтыын биһиги аҕабыт табаарыстыы этилэр, туох эрэ кистэлэн кэпсэтиилээхтэрэ, ону кэпсэтэ-кэпсэтэ күлсэллэрэ. Ити курдук үчүгэй баҕайытык күүлэйдээн, кэпсэтэн, аһаан-сизн астынан төннөрбүт. Үчүгэй ыал этилэр.

Егор Егорович Матрена Яковлевналыын оҕо иитиитигэр улахан талааннаах дьон этилэр. Оҕолоро Люба, Мила хаһан даҕаны этиһэ, кыһырса сылдыбалларын көрбөтөбүм, олус эйэлээх этилэр. Ити барыта дьоннорун улахан үтүөлэрэ, ийтиилэрэ буолар.

Матрена Яковлевна ийэтэ эрдэ өлөн, тулаайах хаалан, олус хаһаайыстыбаннай, үлэһит этэ. Киниэнэ барыта уурбут-туппут курдук буолара. Аһы да сатаан минньигэстик астыыра, ийһи да иистэнэрэ. Куруук элбэх астаах-үөллээх ыал этилэр. Матрена Яковлевна саха дьыһынээх Далбар Хотуна этэ.

*К.Е. Татарина (Парфенова)*

### **ДЬОҕУННААХ ДЬОНУ КЫТТА АЛТЫСПЫТЫМ<sup>25</sup>**

*Аннотация.* К.Е. Татарина (Парфенова), отличник образования РФ, ветеран пионерского движения, дочь инструктора, работавшего в детдоме в годы директорства Е.Е. Лукина, вспоминает один давний эпизод из культурной жизни школьников, после которого распространилась молва о том, что директор детдома обладает способностью гипнотизировать, а также описывает быт и семью директора с точки зрения ребенка, выросшего в среде работников детдома. Автор далее переходит к оценке деятельности и семейной жизни дочерей Е.Е. Лукина как продолжательниц лучших качеств своего отца и семьи. При этом подробно рассказывает о деятельности и вкладе младшей дочери Е.Е. Лукина, своей коллеги, в работу районного Дома пионеров.

<sup>25</sup> Воспоминание написано в 2009 г.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, повседневная жизнь детского дома, история учительской семьи.

Ајам Егор Евсеевич Парфенов Мытаах нэһилиэгэр, “Бор” детдомугар инструкторынан үлэлээбитэ. Онно дириэктэринэн Егор Егорович Лукин үлэлиирэ. Егор Егорович детдом оҕолоругар араас тэрээһин үлэлэри ыытара. Оҕолор кини тула үөрэ-көтө кэпсэтэллэрэ, үлэлиллэрэ.

Мин биир түгэни ордук өйдөөн хаалбыппын. Пуокустаах дьон кэлэн детдом оҕолоругар кэнсиэр көрдөрөр буоллулар. Оҕолор ыскамыайкаҕа кэккэлэһэн кэтэһэн олордубут. Быыс аһыллаатын кытта сэлээппэлээх, хара таҥастаах, кылабачыгас бачыыҥкалаах киһи тахсан кэллэ уонна сэлээпэтин иһиттэн араас өҥнөөх солко былааттары субуйда. Хаартыны таһааран илиитин иһинэн имигэстик араас кэрэ дьүһүнү, фигуралары онордо. Ол олордохпутуна, били киһи: «Манна миигин мэхэйдиир киһи баар, баһаалыста, сааланы босхолуургар көрдөһөбүн», – диэтэ уонна тоҕо эрэ Егор Егоровичка супту хааман кэллэ. Егор Егорович күлэ-күлэ сыанаҕа табыста уонна төттөрү түспэтэҕэ. Пуокуһу ис дьинин син билэр буолан, баҕар, утары этэ, сангара олорбута буолуо. Ол иһин оҕолор кинини “гипностаах үһү” диэн кэпсэтэллэрэ уонна сүрдээҕин толлоллоро.

Детдом остолобуйун өрөмүөннүүргэ мин ајам төһүү үлэһит этэ. Биһиги оскуола дьиэтигэр Е.Е. Лукиннааҕы кытта сайын дьукаах олорбуппут. Матрена уонна Егор Егорович икки наһаа мааны кыргызтардаахтара. Ийэлэрэ мин ийэбэр араас таҥастан былааччыһа тиктэрэрэ. Кыра кыыс Мила кирпиччэни сиирин сөбүлүүрэ, ону: «Чэ, сиэтин», – диэн көңүллүүлэрэ. Эдьийэ Люба мыс курдук эттээх этэ. Кыргызтар наһаа эйэлээх этилэр. Ийэлэрэ элбэх кэпсээннээх, күлүүк этэ. Мин ийэм Мотуруона, оттон Лукиннар ийэлэрэ эмиэ Мотуруона, аҕаларбыт иккиэн Дьөгүөрдэр этилэр. Мотуруоналар истэнэллэрэ, Дьөгүөрдэр бултууллара, оттууллара-мастыыллара, детдомна үлэлиллэрэ. Детдом ампаарыгар ойуун таҥаһа баара, ону Егор Егорович оҕолорго “тыытыман” диэн сэртэрэ.

Кэлин Егор Егорович кыыһын Людмила Егоровнаны кытта пионердар дьизэлэригэр бииргэ үлэлиир чиестэммитим. Людмила Егоровна үлэтин былааннаахтык, киэнник толкуйдаан, араас бырагыраамалары суруйан үлэлиирэ. Абыайах ахсааннаах куруһуоктан студиялары, филиаллары, технической, туристической куруһуоктары, оҕолор сайынҕы лаабырдарын тэрийэн былааннаан үлэлэтэрэ. Оҕо айар дьобура сайдарыгар, бэйэтин санаатын аһаҕастык кэпсиригэр, сыанаҕа тахсар таһаһыгар тийэ болҕомтотун уурара, көрөрө-истэрэ, ирдирэ. Людмила Егоровна үлэлиир коллективын бииргэ үлэлээһин тыһыгар түмэрэ. Дьону хаһан да киһи баарыгар улаханлык сангарбат этэ. Ол оннугар бэйэтэ соҕотохтуу тутан кэпсэтэрэ, сүбэлиирэ, такайара.

Мин үлэлиир сылларбар “Кэскил” хаһыакка “Ветераннар орденнэтин кэтин” диэн өрөспүүбүлүкэтээҕи куонкурус буолбута. Онно кыттан өрөспүүбүлүкэҕэ бастакы миэстэни ылбыппыт. Онно Людмила Егоровна үөрбүтүн! Өссө үчүгэйдик үлэлиэхпит диэн бигэ санааны ылыммыта.

Улуус иһинэн оҕолорго араас исписэлиистэри кытыннаран кэмпириэнсийэлэри ытарбыт. Холобур, “Адынаттаах ас алдьархайа” диэн тиэмэҕэ быраастар, ол иһигэр нарколог уонна борокуруор кыттыһыны ылбыттара. Эһилигэр “Адынаттаах астан акаастаныабын”, “Уол оҕо – оскуола сирэйэ”, “Духуобунай оҕо – дойду кэскилэ”, “Улуус киэн туттар дьонун эр дьонноро” диэн тиэмэлэргэ тэрээһиннэр буолбуттара. Аны санаатахха, уолаттары, эр дьону өрө тутууга үлэлэспит эбиппит.

Оччолорго, биһиги үлэлиир кэммитигэр, куруук эргэ дьизэлэри биэрэн үлэлэтэллэрэ. Ол курдук, балыһа, бытабыай кэмбинээт, поликлиника дьизэлэригэр үлэлээбиппит. Ону туох да айдаана суох өрөмүөннээн, ис кирибэх, үлэлииргэ сөптөөх гына онорон-тутан үлэҕэ киллэрэрит.

Егор Егоровичтаах кыргыттара удьуор үлэһит дьизэ кэргэнгэ төрөөбүт, иитиллибит буоланнар, тахсыылаах үлэһиттэр, дьонун ыаллар. Любовь Егоровна – почта киэн туттар бочуоттаах үлэһитэ, убаастанар киһитэ. Онон мин Лукиннар дьизэ кэргэттэрин кытта алтыспыппыттан дуоһуйа астынабын.

Е.С. Филиппова

## ҮӨРЭММИТ КЫҤАҢА МАХТАЛ<sup>26</sup>

*Аннотация.* Автор, отличник образования РСФСР, ветеран педагогического труда, вспоминает время учебы в Борской начальной школе с воспитанниками детдома у учителя Е.Е. Лукина, отличавшегося педагогическим мастерством, требовательного, строгого, благодаря которому она успешно окончила третий класс. Читателям будет интересно сообщение о том, что ученица в первые годы учебы ходила в школу из местности “Ыарга Кюөлэ”, расположенного приблизительно в 10 км от учебного заведения. Это была реалия тех времен по всей Якутии из-за разбросанного типа поселения якутов. Автор вспоминает своих одноклассников, которые в своей жизни добились профессиональных успехов и в настоящее время находятся на заслуженном отдыхе, отмечает, что их учитель сумел привить своим ученикам любовь к устному фольклору и литературе, несмотря на то, что преподавал арифметику и языки. Воспоминание завершается сообщением, что после замужества она и ее семья продолжают поддерживать родственные, дружеские связи с семейством Е.Е. Лукина.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, Борский детдом, становление школьного образования в Якутии.

Учууталым Лукин Егор Егорович миигин үһүс кылааска Бор начаалынай оскуолатыгар үөрэппитэ. Биһиги онно уонча оҕо буолан үөрэммиппит. Мин “Правда” холкуостан “Ыарҕа күөлэ” диэн биир көстөөх сиртэн сылдьан үөрэммитим. Сыл аҥаарыттан дьонум Борго көспүттэрэ, онон үөрэнэрбэр чэпчээбитэ. Миигин кытта “Бор” детдомун оҕолоро үөрэммиттэрэ. Учууталбыт Егор Егорович биһини олус үчүгэйдик биэрэрэ, ирдэбиллээх, кытаанах учуутал этэ. Мин кылааспын 4-5 сыананан бүтэрбитим.

Миигин кытта үөрэммиттэрэ: Стручкова Марта Финовна – биология, химия учуутала, Бочуот Знага орден кавалера, үөрэҕири туйгуна; Стручков Василий Петрович – үрдүк үөрэхтээх тыа хаһаайыстыбатын специалиһа, улуус бочуоттаах олохтооҕо, Саха Республикатын тыа хаһаайыстыбатын үтүөлээх үлэһитэ; Парфенов Афанасий

<sup>26</sup> Воспоминание написано в марте 2009 г.

Гаврильевич – үрдүк үөрэхтээх юрист, Российской Федерация бочуоттаах борокуруора; Николаева Прасковья Федоровна – начаалынай кылаас учуутала, үөрэҕири туйгуна; Данилова Татьяна Спиридоновна – тыа хаһаайыстыбатын үтүөлээх үлэһитэ, Кыһыл Знамя орден кавалера, “Маяк” бааһынай хаһаайыстыбатын үлэһитэ. Биһиги, Егор Егоровичка үөрэммит оҕолор, бары даҕаны бэрээдэктээх этибит. Үөрэхпитигэр кэккэ ситиһиилэрдээх орто оскуоланы бүтэрбиппит. Салгыы үөрэнэн, идэ ылан, производствоҕа кыахпытынан үлэлээн, билигин бары бочуоттаах сынньаланга олоробут.

Учууталбыт Егор Егорович ахсаанга уонна тыл уруоктарыгар үөрэтэрин таһынан, биһиэхэ араас үһүйээннэри, кэпсээннэри, остуоруйалары оҕо эрэ истиэх курдук, уустаан-ураннаан кэпсиирэ. Кини кэпсээннэрин олох умсугуйан олорон истэрбит, харахпытыгар тыыннаах хартыына буолан көстөн кэлэрэ. Бэрт уһун кэм устатыгар «Диэрсуу Усалаа»<sup>27</sup> диэн сахалыы переводтаммыт кинигэни биһиэхэ аахпыта. «Диэрсуу Усалаа» кинигэ мин инники олохпор улахан сабыдыаллаах буолбутун саарбахтаабппын.

Биһиги кэргэмминээн Семен Федотович Филипповтыын ыал буолуохпуттан Егор Егорович уонна Матрена Яковлевналааҕы, кинилэр оҕолорун кытта ыкса сибээстэһэн олоробут. Матрена Яковлевна – мин кэргэним эдьийэ. Егор Егорович саха норуотун биир бастың уола этэ. Кини сайаҕас, үчүгэй майгылаах буолан, кинини тулалыыр табаарыстара, ыаллара эмиэ оннук үтүө майгылаах, бастың ыаллар этилэр. Оҕо сааһым, үөрэммит Бор оскуолатын учууталларын истинг махталынан саныбын.

---

<sup>27</sup> Перевод книги В.К. Арсеньева «Дерсу Узала» на якутский язык был издан на латинице в 1937 г. под названием «Диэрсуу Усалаа» (переводчик Г.С. Тарский).

В.С. Иванов

## ИСТИНГ ИҢИРЭХ МАХТАЛЫНАН<sup>28</sup>

*Аннотация.* Автор, племянник супруги Е.Е. Лукина, бывший главный энергетик объединения “Якутмежколхозстрой”, ветеран труда, с благодарностью вспоминает своего зятя, который его, ребенка, оставшегося без отца, не только научил охотиться, трудиться, зарабатывать деньги, но и финансово помогал в годы студенчества и стал примером в жизни для всей его семьи и детей.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, институт помощи в системе семейно-родственных отношений.

Мин Егор Егоровиһы Мытаахха Борго үлэлии кэлиэ-биттэн билэбин. Онтон 1945 с. тохсунньу ыйга мин эдьийбин Матрена Яковлевнаны кэргэн ылан, кини мин күтүөтүм буолбута. Ол саҕаттан мин кинилэргэ куруук сылдьар этим. Уончалаах уол күтүөппүн Егор Егоровиһы батыһан, бултуур-алтыыр этибит. Киниэхэ илии-атах буолан, мин эмиэ тугу эмэ бултаан, ийэбэр аҕалар буоларым. Бэрдьигэстээх орто оскуолатын ситиһиилээхтик бүтэрэн, Свердловскай куоракка үрдүк үөрэххэ барар буолбутум. Ол кэмнэ күтүөтүм аах куораттан Бэрдьигэстээххэ көһөн кэлэн олороллоро. Онон үөрэхпэр барарбар тэрийэн, улаханлык көмөлөспүттэрэ. Үөрэнэр кэммэр истипиэндьийэм кыра буолан, харчынан эмиэ эдьийим аах көмөлөһөллөрө. Каникулбар кэллэхпинэ, үксүн кинилэргэ олорорум. Күтүөтүм батыһыннара сылдьан, араас үлэбэ тэнгэ үлэлэтэрэ, үөрэтэрэ. Күһүн үөрэхпэр барарбар хамнас аахсан, харчыланарбар көмөлөһөрө. Бэйэлэрин уолларын курдук көрөллөрө-истэллэрэ, мин да кинилэри истинник иккис төрөппүттэrim курдук саныырым. Ыал буолан баран, кэргэмминээн Бэрдьигэстээххэ кэлбиппитигэр, чугас аймахтарын мунһан көрсүһүү тэрийбиттэрэ. Онтон ыла аны мин оҕолорум кинилэри “эһэ, эбэ” диэбиттэрэ. Оҕолорум сайын аайы Дьокуускайтан кинилэргэ анаан кэлэн сайылыыллара. Балтыларым Люба, Мила оҕолорун кытта тэнгэ улааппытара. Дьэ кэргэнинэн кэлэн сайын аайы отоннуур-

<sup>28</sup> Воспоминание написано в 2009 г.

бут, сугуннуурбут үчүгэй да этэ. Окко көмөлөһөрбүт. Эдьийдээх күтүөтүм сылаас дьиэлэрэ, истинг сыһыаннара, минньигэс астара-үөллэрэ, оҕолоругар, сиэннэригэр көмөлөрө, биһиги бур-бур буруо таһааран ыал буолан олорорбутугар, оҕолорбутугар, сиэннэрбитигэр үтүө холбур, сырдык өйдөбүл буолан, истинг махталынан өй-бүтүгэр-сүрэхпитигэр үйэ тухары хаалыа.

*Е.И. Филиппов*

### **ОЛОХТОРО САЛҔАНАР<sup>29</sup>**

*Аннотация.* В воспоминании автора, племянника супруги Е.Е. Лукина, врача рентгенолога, ветерана труда, описывается устроенная бытовая, семейная жизнь младшей сестры его отца и зятя после их переезда в поселок Бердигестях. Из воспоминаний читатель узнает биографические детали: о том, что тесть жил до смерти в семье Лукиных; супруга Е.Е. Лукина воспитывалась в семье народных писателей Семёна, Софрона Даниловых; основным средством передвижения Е.Е. Лукина при сборе фольклорных материалов был велосипед; Е.Е. Лукин оставался тонким ценителем литературы; славился в округе как меткий стрелок на уток.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, Семен и Софрон Даниловы, образ идеального семьянина, сельская интеллигенция.

Аҕам Иван Яковлевич Филиппов бииргэ төрөөбүт балта Матрена Яковлевна кэргэнинээн Егор Егорович Лукинын 1955 с. Дьокуускайтан көһөн кэлэн, ол саҕана ЛМС<sup>30</sup>-каҕа (ПМК<sup>31</sup>) дьиэ туттан олохсуйбуттара. Күтүөтүм Егор Егорович Хаҕалас Булгунньахтааҕыттан төрүттээбэ. Кини ЛМС-ка завхоһунан үлэлиирэ, эдьийим Мотя ыарыһах буолан, үлэлээбэтэ, дьиэтин-уотун, хаһаайыстыбатын көрөрө. Куурусса бөбөтүн иитэллэрэ, сибииннэ, хоруолук, ынах сүөһүнү кытта туталлар эбит этэ. Үс оҕолоохторо. Эдьийим Люба, балтым Мила оскуолаҕа үөрэнэллэрэ, уоллара Борис олох кыра этэ. Мин кыра

<sup>29</sup> Воспоминание написано в 2011 г.

<sup>30</sup> ЛМС – лугомелиоративная станция.

<sup>31</sup> ПМК – передвижная механизированная колонна, учреждение, осуществляющее строительные, монтажные или ремонтные работы.



эрдэхпиттэн кинилэргэ сөбүлээн элбэхтик сылдыарым, хонор-өрүүр этим. Эдьийим күтүөппүнээн олус эйэҕэс-сайаҕас майгылаах, ыалдытымсах, ыраас туттунуулаах ыаллар этэ.

Күтүөтүм дьиэтин бэс чагда быыһыгар верандалаан, элбэх улахан түннүктэрдээн тупсаҕайдык туттубута. Ол саҕана Бэрдьигэстээххэ суох мааны дьиэ курдук саныбын. Сайын верандаҕа куруһубалаах түүл ыйаан, остуолларын таһааран, онно чэйдииллэрэ үчүгэйэ бэрдэ. Тиэргэннэрин олус ыраастык туталлара. Хатын, харыйа, черемуха аҕалан олордубуттара, билигин да үүнэ тураллар. Сибэкки үүннэрэллэрэ, хортуоппуй ыһаллара. Хортуосканы күтүөтүм бэйэтэ көрөрө-истэрэ.

Эдьийим аҕата Дьяакып Иванович Филиппов кинилэргэ олорон, 93 сааһыгар үйэтин монгоон өлбүтэ. Кини былыр элбэх оҕолоох огдообо хаалан баран, эдьийбин Мотяны Семен, Софрон Даниловтар дьонноругар Бүөтүстээх Маарыйаҕа ииттэрэ биэрбит. Онон эдьийим аахха Семен Данилов сылдьан ааһара. Эдьийбэр Семен Данилов элбэх хаартыскалара баар.

Күтүөтүм Егор Егорович сэрии инниттэн саха фольклорун хомуйуунан дьарыктаммыт. Бэйэтэ кэпсииринэн, бэлисипиэтинэн сылдьан, бэйэтин дойдутун эргин эрэ буолбакка, атын улуустарынан кытта сылдьан, кырдыаҕастары, олонхоһуттары, тойуксуттары көрсүтэлээн, кинилэр тылларыттан олонхону, тойугу, былыргы ырыалары суруйталаабыт. Биһиги улууска элбэх сиргэ учууталлаабыт. Саха суруйааччыларын кинигэлэрин, «Хотугу сулус» сурунаалы сыныйан ааҕара, айымньыларга сыанабыл биэрэрэ. Кини уус-уран тыллааҕа, сатаан ыпсаран кэпсиирэ.

Лаппа сааһырыар диэри от оттоон, мас мастаан, сааскүһүн кустаан-куобахтаан, айылҕаны кытта алтыһарын сөбүлүүрү. «Күһү күөрэтэн сыыспакка ытарынан оройуонҥа тэннээҕэ суоҕа», – диэн аҕам сөҕөн кэпсиирэ.

Мин улаханлык убаастыыр, ытыктыыр эдьийим Матрена Яковлевна, күтүөтүм Егор Егорович Лукиннар саха сайдам ыала этилэр. Кинилэр олорбут олохторун билигин оҕолоро, сиэннэрэ, хос сиэннэрэ салгыыллар.

*И.М. Герасимов*

### **ЛМС<sup>32</sup> АГРОНОМУН АХТЫЙТА<sup>33</sup>**

*Аннотация.* Своими воспоминаниями делится человек, живший в качестве постояльца в доме Лукиных и работавший главным агрономом лугомелиоративной станции Горного района в 1957-1960 гг. Он рассказывает о двух эпизодах в жизни Е.Е. Лукина, свидетельствующих о бдительном наблюдении над ним Комитета государственной безопасности и о намерениях КГБ заключить его под стражу под любым предлогом.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, политический контроль в советском обществе.

1957 с. тѳа хаһаайыстыбатын Министерствотоын анааһынынан Горнай оройуоннаағы лугомелиоративнай станцияба кылаабынай агрономунан ананан үлэбин сағалаабытым. Хангалас улууһун Дьобулҕатыттан төрүттээх Егор Егорович Лукиннаахха, бэртээхэй ыалга, олорор буоллум. Тугум да суох, биир чымадааннаахпын, онтукабар хаартыска түһэрэр аппараатым, улаатыннарарым баар.

ЛМС-ка санга үлэлээн эрдэхпинэ, баартыйа оройкуомугар ынҕырдылар. Биир кыра хоско киирбитим, куораттан кэлбит кырдыаҕас саха киһитэ олорор. Киһим: «Судаарыстыбаҕа куттал суох буолуутун кэмितिэтигэр үлэлиибин. Эн биһикки кэпсэтэрдээхпит, онон бу кэпсэти туһунан хаһан да, кимиэхэ да кэпсиэм суоҕа диэн илиигин баттаа», – диэн баран, кумааҕытыгар илии баттатта. Мин “тугу да онгорботох буолуохтаахпын, туохтарын баҕайытай?” диэн саныы-саныы илии баттаатым. Киһим ыйытар: «Дьукааххар, Егор Егоровичка ким сылдыар, киһи уорбалыах айылааҕа туох эмэ баар дуо?». Мин кырдыгынан кэпсээтим: «Кыра үөрэхтээх, сопхуоһунан үлэлиир киһиэхэ туох кэлиэй? Суох буоллаҕа дии». Итинэн кэпсэтэн бүттүбүт. Ол гынан баран, киһим арахсарбытыгар эбэн эттэ: «Егор Егорович КГБ<sup>34</sup> кэтэбилигэр сылдыар, онон туох эмэ киһи уорбалыаҕа баар буоллаҕына, биһиэхэ

<sup>32</sup> ЛМС – лугомелиоративная станция.

<sup>33</sup> Воспоминание издано в 2008 г. См.: Сыккыс, 2008. № 3. С. 17-19.

<sup>34</sup> КГБ – Комитет государственной безопасности.

кэмитиэккэ биллэрээр». Миэхэ туһаайан: «Эн, эдэр киһи, үчүгэйдик үлэлээ», – диэбитигэр, мин: «Үлэлэтэр буоллахтарына, үлэлиэм буоллаҕа», – диэтим. Ити кэпсэтии кэнниттэн хас биирдии киһи кэтэбилгэ сылдьар эбит дии санаатым, ол кэм оннугун кэлин өйдөөбүтүм.

Кэлин райсовекка үлэлии сылдьан, Егор Егорович хаайыллыбыт сураҕын истибитим. “Туох ааттааҕы онорбут баҕайытай?” дии санаабытым. Онтукам маннык эбит: биир ыйга мас кэрдээччилэргэ 8 кубометр маска нэрээти ордук саппыт диэн буҕаалтыр борокуруурга үңсүү түһэрибит. Борокуруур дьаһалынан Егор Егоровичи милииссийэлэр суолга кэтээн, киэһэ хойутаан дьиэтигэр баран истэҕинэ, тутан ылан хаайбыттар. Кэлин истибитим, хаайыттан таһаарбыт этилэр. 8 кубометр маһы мас кэрдээччи биир күнүнэн кэрдэр, ол аайы киһи көңүлэ быстара сүрэ бэрт! Кэлин “Нам” сопхуоска үлэлии сырыттахпына, мас кэрдэр дэлээнэҕэ сүүһүнэн кубометр мас “сүппүт”, “итээбит”, “харабыл атыылаабыт” диэн кэпсээн, айдаан бөҕө буолара да, ким да хаайыыга барбытын истибэт этим.

Сүүрбэччэ сыл буолан баран, Егор Егоровичтаахха, урукку дьукаахтарбар сылдыбытым, бэрт үчүгэйдик олороллор этэ, оҕолоро ыал буолбуттар.

*С.Ф. Филиппов*

### **КҮНДҮ КҮТҮӨТҮМ, УЧУУТАЛЫМ<sup>35</sup>**

*Аннотация.* Воспоминания С.Ф. Филиппова о своем учителе, женившемся на его родственнице, открываются с сообщения о том, что Е.Е. Лукин в 40-80-х годах XX в. в Горном районе был известной личностью как один из лучших учителей, которого из-за нехватки кадров направляли из одной школы района в другую. Третьекласснику Е.Е. Лукин запомнился как строгий учитель. В воспоминании рассказы о том, как в первый раз автор попробовал картофельное пюре в доме своего учителя, как в те годы ходили на охоту, перемежаются характеристикой Е.Е. Лукина как природного рассказчика, любителя игры в шахматы, веселого охотника, прекрасного семьянина, гостеприимного хозяина и соз-

<sup>35</sup> Воспоминание написано в феврале 2009 г.

дают образ человека, память о котором остается в сердцах знавших его людей, а также увековечивается в его делах.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, повседневная жизнь сельского учителя, образ идеального семьянина, охота в провинции.

Биһиги улууска (оройуонуга) 1940-1980-с сс. Егор Егорович Лукины билбэт киһи аҕыйах буолуохтаах. Кини оройуон үгүс нэһиликтэрин оскуолалаларыгар үлэлээбитинэн биллэр. Мин кинини бэрт кыра эрдэспиттэн үчүгэйдик билэбин. Миигин Бэрдьигэстээх оскуолатын үһүс кылааһыгар үөрөспитэ. Ол сағана миигин кытта Савва Иванович Тарасов, Егор Михайлович Ильин үөрэммитэрэ. Е.Е. Лукины сүрдээх ирдэбиллээх учууталынан ааҕабын. Уруокка оҕо мэниктээһинин, сүгүн олорбутун, өсөһөрүн сөбүлээбэт этэ. Сороҕор кылаастан да таһаарар, учуутал остуолун таһыгар да туруорар этэ.

Мытаах нэһилиэгин Бор оскуолатыгар үлэлиир кэмигэр кинини ыкса билсибитим. Кини мин күтүөтүм буолбута. Абаҕам Яков Иванович Филиппов кыра кыһын Матрена Яковлевнаны кэргэн ылбыта уонна кинилэр дьизэлэригэр олорбуттара. Дьөгүөр сүрдээх булчут киһи этэ. Мытаах Эбэтиттэн саас да, күһүн да кус бөҕөнү бултуур этэ. Мин хортуоска диэни аан бастаан Борго сиэбиппин өйдөөтөхпүнэ, ол Дьөгүөрү кытта сибээстээх буолуохтаах. Кини өрүскэ хортуоска үүнэр сиригэр төрөөбүт, улааппыт киһи, Борго кэлэн хортуоска олордуутун кини тэрийбитэ буолуо дии саныыбын. Абаҕам Дьаакып киэн баҕайы сүөһү аһатар даллаах этэ. Ону тиэрэн хортуоска олордубуттара, сүрдээх бөдөн баҕайы этилэр. Киэһэ эдьийим Мотя хортуосканы буһаран, пүрүө оҥорбутун сиэбиппин, күн бүгүнгэ диэри бу минньигэһин өйдүү сылдьабын.

Ол сағана кус-хаас элбэх да этэ. Хас күөл, көлүйэ айы төрүүрү-ууһуура. Саалаах булчут олох аҕыйах этэ. Дарабыына да суоҕа. Сорох дьон бэл эргэ сылабаардарын уулларан, кини сибиниэһин ылан, бэйэлэрэ оҥостубут дарабыына кутар оҥоһуктарыгар уулларан куталлара. Онтон ону ылан, бытыылкаҕа кутан сахсыйан төгүрүтэллэрэ. Дьөгүөр да оннук гыммыт буолуохтаах. Күһүн, хаас оҕото көтүүтэ, Сиинэ үрэххэ хаастыы киирэрин кэпсиирэ. Сэмэн Даниловтыын хаастаабытын ахтара.

Дьөгүөр Дьөгүөрэбис сүрдээх уран тыллаах киһи этэ. Ол да иһин буолуо, сорох дьоннор кинини гипнозтаах дииллэрин истэrim. Хантан гипнозтаах буолуоҕай? Сахалыы уус тыллаах-өстөөх киһи этэ. Араас түмсүүлэргэ, көрсүһүүлэргэ ис-иһиттэн арыллан, хомоҕой уус-уран тылынан, киэн куолаһынан бэрт уһуннук этэн албыра.

Дьөгүөр – олус бэһиэлэй, күлүүлээх-үөрүүлээх боростуой саха киһитэ. Мин кинилиин Мытаахха Балаҕаннаах диэн сиргэ кустуу сылдыбытым. Бу ытара сыыспата, күөрэтэрэ кини дьингнээх сааһытын онно билбитим. Дурдабытыгар киирэн, ким элбэх куһу бултаабыкка куоталаһы биллэрэрбит, кыайбыкка биир үрүүмкэ арыгы бириэмийэ туруорарбыт. Сарсыарда, кус көтүүтэ тохтообутун кэннэ дурдаттан тахсан иһэн, Дьөгүөр “бириэмийэ, бириэмийэ” диэн элбэх куһу бултаабытын биллэрэрэ. Биһиги аҕыйах куһу өлөрбүттэр, бириэмийэбитин киһиэхэ туттарар буоллахпыт дии. Ол кустуу сылдьан, араас бэһиэлэй кэпсээннэри кэпсиирэ, ону истэ-истэ, биһиги күлүү-салыы бөҕө буоларбыт.

Дьөгүөр эдьийбинээн Мотялыын ыраас салгыннаах, бэс чагда сиргэ киэн уһаайбаҕа улахан дьиз туттан, сүөһүкөтөр ииттэн, икки кыыс, биир уол оҕону улаатыннарар, элбэх сиэннэнэн бэрт дьоллоохтук олорбуттара. Сүрдээх аймаҕымсах этилэр. Куораттан, Ханаластан, Мытаахтан аймахтара тиһигин быспакка кэлэн, күүлэйдээн, сынһанан-өрөөн бараллара. Онно эбии биһиги, маннаағы аймахтар, эдьийдэр-балыстар, бырааттар сылдьарбыт. Куруук үөрэ-көтө көрсөллөрө, ас бөҕө тардыллара, сэхэнсэппэн элбиирэ.

Дьөгүөрдээх Мотя сиэннэригэр, чугас аймахтарыгар сүрдээх кыһамныылаах этилэр. Сиэннэрэ кинилэри күн таңгара курдук көрөллөрө. Эбэлээх эһэлэригэр сылдыбыттарын үөрэ-көтө, үтүө өйдөбүлүнэн саныыр буолуохтаахтар.

Дьөгүөр саахымакка оонньуурун олус сөбүлүүрэ уонна үчүгэйдик толкуйдаан оонньуура. Мин тийдэхпинэ, саахыматын туппутунан сытар хоһуттан тахсара. Таһырдыа үлэлии сылдьар буоллаҕына, үлэтин быраҕан, саахыматын көрдүү киирэрэ. Күнү да быһа саахыматтыыр баҕалаах буолара. Хойут, улаханлык сааһыран, хараҕа мөлтөөтөр да, саахыматын олох бырахпатаҕа.

Дьөгүөр сүрдээх үчүгэй буочардаах этэ. Ол урукку оскуола учууталлара оҕо буочарыгар улахан болҕомтону ууралларын көрдөрөр. Ыраастык суруйуу (чистописание) урооктара оҕону болҕомтолоох буоларга чопчу үөрэтэллэрэ. Ону бэйэтэ да учууталлыы сылдьан оҕолортон ирдээбит буолуохтаах.

Кини олоҕо кылгас да буолар эбит. Ол эрэн, бу бэриллитбит олоххо туох эмэ биһирэбиллээҕи онгoron дьонго-сэргэҕэ хаалларар, ол кини олоҕун уһатар буолуохтаах. Дьөгүөр Дьөгүөрэбис олоҕун кини сиэннэрэ салгыыллар, сурукка түһэрэн үйэтиппит олонхолорун, айымньыларын, кини сэмэй быһыытын билэр чугас дьонноро өрүү саныы сылдьаллар, сылдьыахтара диэн мин эрэллээхпин. Мин күтүөтүм, учууталым, доҕорум олон ааспыт олоҕо биһиги баарбыт тухары умнуллуо суоҕа.

*М.Д. Тихонова (Санникова)*

### **ВОСПОМИНАНИЯ О НАШЕМ ЛЮБИМОМ ДЕДУШКЕ<sup>36</sup>**

*Аннотация.* Записки, основанные на устных рассказах матери и своих впечатлениях, овеяны любовью к дедушке, который вместе с бабушкой своей незабвенной теплотой души, радушием, своими народными преданиями, сказками оставили светлую память о себе. Цветущая огромная черемуха дедушки и посаженные ими, внуками, именные черемухи навсегда запечатлелись в сознании автора.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, повседневная жизнь сельских жителей пожилого возраста в Якутии, образ деда.

Лукин Егор Егорович – дедушка со стороны моей матери Любви Егоровны Санниковой. Мы, внуки, звали его “Эһээ Дьөгүөр” (Дедушка Егор). Он был уроженцем с. Булгунняхтах<sup>37</sup> Хангаласского района. Я знаю со слов моей мамы, что бабушка с дедушкой познакомились в с. Бор, что в Мытахском наслеге Горного района. Дедушка приехал в деревню учительствовать, встретил бабушку и остался там работать.

<sup>36</sup> Воспоминание написано в декабре 2013 г.

<sup>37</sup> Точнее: с. Тойон-Ары.

В Бердигестяхе они жили в микрорайоне ПМК, который находится далеко от центра села, за парком культуры и отдыха. Каждые выходные, зимой и летом, мы ходили в гости к бабушке и дедушке. Дедушка очень радовался, когда мы приходили, а бабушка старалась нас угостить чем-нибудь вкусным.

А летом, это целых три месяца, нас, детвору, ждала беззаботная пора. Целый день мы бегали по лесу, купались, загорали. Дедушка тогда работал охранником в нефтебазе. Когда он дежурил ночью, кто-нибудь отпрашивался с ним за компанию. Дедушка вечерами рассказывал старинные якутские предания, сказки. А рассказывал он очень увлекательно.

Во дворе своего дома дедушка любил сажать разные деревья, растения. Это было еще одним его увлечением. В огороде за окном у него росла огромная-преогромная черемуха. Весной, когда она цвела и распускались цветки, было так красиво. А запах черемухи нельзя было ни с чем спутать. У внуков всегда были именнные черемухи. Дедушка подводил нас к ним и говорил: «Это твоя черемуха. Береги ее». Учил нас ухаживать за ними.

Дедушка с бабушкой прожили вместе очень долго, отметили золотую свадьбу. Нам, детям и внукам, очень их не хватает.

*С.С. Михайлова*

### **МОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ ДОБРЫЙ ДЕД<sup>38</sup>**

*Аннотация.* Воспоминания автора о своем деде Е.Е. Лукине помогают воссоздать образ дедушки-педагога, который вместе с супругой сумели создать уютный семейный очаг, где царили любовь и согласие, где внукам было тепло и уютно. Из воспоминаний видно, что Е.Е. Лукин сумел поделить своим эмоциональным богатством с внучкой, занял важное место в ее жизни, привил любовь к порядку, физическому труду, природе, устным рассказам, шахматам, снискал ее уважение и любовь. В памяти внучки сформировался волшебный образ Дома дедушки и бабушки.

---

<sup>38</sup> Воспоминание написано в декабре 2013 г.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, повседневная жизнь сельских жителей пожилого возраста в Якутии, образ деда, семейное воспитание.

Лукин Егор Егорович, мой единственный дед, самый добрый, душевный дедушка. В трудные военные годы он работал по ликвидации безграмотности населения не одного района республики. Так, он в 1942 г. приехал в Горный район.

Сколько себя помню, выходные дни и летние каникулы мы постоянно проводили у дедушки с бабушкой, где нам были безгранично рады. Они жили в районе ПМК<sup>39</sup> в добротном доме с большим двором и участком для картофеля. Дом стоял на возвышении, опрятный, светлый, со ставнями на окнах, снаружи был оштукатурен. А весной украшением нашего двора была черемуха, которую дедушка привез со своей родины – Булгунняхтахы.

В дедушкином доме от их душевной теплоты царил теплая, светлая атмосфера. Нас, маленьких, он всегда носил на руках. Мы все выросли, прочувствовав его теплые объятия, ласку и любовь. Умелыми и гибкими пальцами больших трудовых рук дедушка лепил нам изумительно красивых животных из пластилина, по старинке стругал нам деревянных бычков и мастерил кораблики с парусами, учил пускать их по ручьям. В долгие зимние вечера дедушка учил нас играть в шахматы, иногда специально проигрывал, чем очень радовал братьев.

Дед собственноручно выстроил амбар, баню и подвал с тремя дверями, нам казалось, что, чем глубже спускаемся, тем больше мы приближаемся к царству “Деда Мороза” с диковинными ледяными орнаментами.

В нашем большом хозяйстве всегда были коровы, телята, свиньи, кролики и курицы. Дедушка всегда помогал бабушке по хозяйству и учил нас кормить живность: кому, когда, чего и сколько давать прикорма.

Во дворе, независимо от времени года, всегда было чисто и везде царил порядок. Дедушка с приходом теплых дней устраивал субботники, взрослые пилили дрова, ко-

<sup>39</sup> ПМК – аббревиатура, сокращение словосочетания “передвижная механизированная колонна”. Это – учреждение, осуществляющее строительные, монтажные или ремонтные работы.



лоли поленья, а детвора складывала поленницу. После брались за уборку двора, даже у поленницы не было лишнего мусора. Под руководством деда внуки орудовали граблями и вениками. Вместе устраивали весенние костры, сжигали древесную кору, восхищались запахом дыма и чистотой двора.

В сарае напротив дома был деревянный “волшебный” ящик с отдельными отсеками для строительных инструментов, гвоздей, шурупов. Этот таинственный ящик всегда привлекал внимание братьев, они с малых лет любили мастерить и, подрастая, помогали дедушке во всем.

Дедушка нас всегда брал с собой в лес, показывал цветы, кусты, деревья. Рассказывал про лесных жителей, показывая их следы, и их повадках. Мне до сих пор вспоминаются бескрайние зеленые луга, множество цветущих полевых цветов, журчание ручьев, зигзаги речки Маатты, восходящее солнце и лазурно голубое небо. Подростками мы с дедушкой прошли множество километров по этим красивым местам к сенокосным угодьям, отдыхали в определенных местах, он учил нас ориентироваться в лесу, видеть красивое, живое в окружающем.

Когда дедушка ездил в столицу нашей родины в Москву, часто звонил домой, интересовался здоровьем родных и близких, домашними событиями. После возвращения дедушки в его чемодане мы обнаружили множество фарфоровых статуэток. Это сейчас я удивляюсь его душевной тонкости и пониманию красоты. Как дедушка смог привезти домой изящные, тонкие статуэтки целыми, ведь тогда наши дороги были очень плохими? Эти статуэтки до сих пор хранятся в каждом доме его внуков и напоминают нам о нем.

Дедушка много читал и писал. Если был вдохновлен, исписывал много страниц, перечитывал-исправлял, дописывал и так работал до позднего вечера. Порой не один вечер... Почерк у дедушки был каллиграфический, аккуратно выводил каждую букву, знаки препинания.

По характеру дед был общительным, любознательным. Был заядлым охотником и любил красочно рассказывать про свои охотничьи приключения родственникам и друзьям. Рассказывал он очень увлекательно, с подробным

описанием времени года, окружающей природы, движений зверей и птиц и их голосов. Мы внуки, слушая его рассказ, вживую представляли, как это было...

Наш единственный и неповторимый дедушка Лукин Егор Егорович был внешне похож на Деда Мороза – большой, безгранично добрый, с белой щетиной на щеках, в очках с толстыми линзами, любящий сказки и выдумки. Наш дедушка прожил долгую и счастливую жизнь, ведь он воспитал не одно поколение: детей, внуков и правнуков.

## ЖИЗНЬ, ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И НАСЛЕДИЕ Е.Е. ЛУКИНА В ФОТОГРАФИЯХ



**Фото 1.**

Выпускник семилетней школы  
с. Булгунняхтах Егор Лукин. 1936 г.  
*Из семейного архива Л.Е. Санниковой.*



**Фото 2.** Егор Лукин – студент педагогического техникума  
(в первом ряду, в центре). 1937 г., г. Якутск.  
*Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 3.** Молодой учитель Егор Лукин с учениками в годы работы (1936-1939) в III Мальжагарском и Октемском наслегах Орджоникидзевского района. *Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 4.**  
Егор Лукин в годы работы в Чурапчинском районе (1939-1941 гг.) (сидит с баяном).  
*Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 5.** Егор Лукин в годы работы в Чурапчинском районе (1939-1941 гг.) (стоит справа). *Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 6.** Егор Лукин в годы работы в Горном районе. 1952 г. (сидит в первом ряду, третий слева).  
*Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 7.** Директор Борского детдома Е.Е. Лукин на январском совещании учителей Горного района. 1949 г. (стоит в верхнем ряду в центре). *Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 8.** Е.Е. Лукин (слева) с родной племянницей Еленой Кононовой Ивановой и ее супругом Егором Васильевичем Ивановым. 1979 г., с. Булгунняхтах, Орджоникидзевский район. *Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 9.** Е.Е. Лукин с супругой Матреной Яковлевной Лукиной (Филипповой). 1972 г., с. Бердигестях, Горный район.  
*Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 10.** Е.Е. Лукин с супругой Матреной Яковлевной Лукиной (Фидипповой). 1962 г., с. Бердигестях, Горный район.  
*Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 11.** Дети Лукиных: Любовь, Людмила и Борис. 1957 г., с. Бердигестях, Горный район. Из семейного архива Л.Е. Санниковой



**Фото 12.** Семья Лукиных с детьми и внуками. 1962 г., с. Бердигестях, Горный район. Из семейного архива Л.Е. Санниковой





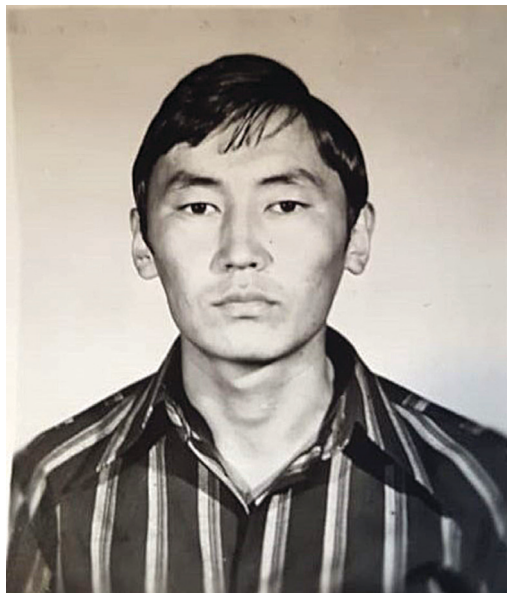
**Фото 13.** Е.Е. Лукин с коллективом ПМК (передвижной механизированной колонны) (стоит в третьем ряду в центре). 1985 г., с. Бердигестях, Горный район. *Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 14.** Старшая дочь Лукиных Любовь Егоровна Санникова с супругом Данилом Даниловичем Санниковым. 1998 г., с. Бердигестях, Горный улус. *Из семейного архива Л.Е. Санниковой*



**Фото 15.** Младшая дочь Лукиных Людмила Егоровна Михайлова с супругом Спиридоном Спиридоновичем Михайловым. 1987 г, п. Усть-Нера, Оймяконский район. Из семейного архива Л.Е. Санниковой



**Фото 16.** Сын Лукиных Борис Егорович Лукин. 1980 г, с. Бердигестях, Горный район. Из семейного архива Л.Е. Санниковой



**Фото 17.** Участники экспедиции «По следам корреспондента Е.Е. Лукина в Горном улусе». 2017 г., с. Бердигестях, Горный улус



**Фото 18.** Обсуждение плана работы экспедиции. 2017 г., с. Кэптин, Горный улус. Фото Е.Е. Варламова



**Фото 19.** Работа с информантами. 2017 г., с. Кэптин, Горный улус.  
*Фото Е.Е. Варламова*



**Фото 20.** Участники пресс-конференции по итогам работы экспедиции в Горном улусе. 2017 г., с. Бердигестях, Горный улус



**Фото 21.** Встреча участников экспедиции с активом с. Булгунняхтах Хангаласского улуса. 2017 г. *Фото Е.Е. Варламова*



**Фото 22.** Участники экспедиции с активом с. Чыаппара Чурапчинского улуса. 2019 г. *Фото Е.Е. Варламова*



**Фото 23.** Л.Н. Харитонова берет интервью у М.П. Иустиновой, 1947 г.р. 2019 г, с. Хатылы, Чурапчинский улус. *Фото Е.Е. Варламова*



**Фото 24.** Участники V Республиканского форума «Забывтые собиратели олонхо», посвященного 100-летию со дня рождения корреспондента-собираателя Е.Е. Лукина-Тюммют Джэгюёра. 2018 г, с. Булгунняхтах, Хангаласский улус. *Фото О.И. Чариной*



**Фото 25.** Выступление д.ф.н., профессора Н.В. Покатиловой на V Республиканском форуме. 2018 г., с. Булгунняхтах, Хангаласский улус. *Фото О.И. Чариной*



**Фото 26.** Ученики 4 класса II Мальжагарской средней школы исполняют отрывок из олонхо «Хангалас Боотур» в записи Е.Е. Лукина. 2018 г., с. Булгунняхтах, Хангаласский улус. *Фото О.И. Чариной*



**Фото 27.** Торжественное открытие V Республиканского форума. Приветственный тойук исполняет отличник культуры РС (Я) Л.В. Харитоновна в сопровождении фольклорного ансамбля «Айылгы» (рук.Н.Д. Сивцева). 2018 г., с. Булгунняхтах, Хангаласский улус.  
*Фото Н.В. Степановой*



**Фото 28.** Выступление с приветственным словом Президента ЯРОО «Ассоциация Олонхо» Ф.В. Шишигиной на V Республиканском форуме. 2018 г., с. Булгунняхтах, Хангаласский улус.  
*Фото Е.Е. Варламова*





**Фото 29.** Представители из трех улусов. Глава МО «Мальжагарский 1-й наслег» Хангаласского улуса Д.А. Уваровский с родственниками Е.Е. Лукина из Горного улуса и гостями из Чурапчинского улуса.

*В первом ряду справа налево сидят:* глава МО «Мальжагарский 1-й наслег» Хангаласского улуса Д.А. Уваровский, племянница по материнской линии Е.Е. Лукина Е.К. Иванова, родственница Е.Е. Лукина С.Е. Егорова.

*Во втором ряду слева направо стоят:* Л.В. Харитонова, гости из Чурапчинского улуса: М.П. Иустинова и внучка сказительницы П.М. Терютиной Е.М. Данилова.

*В третьем ряду слева направо стоят:* внук Е.Е. Лукина Д.Д. Санников, родственник по материнской линии Е.Е. Лукина А.С. Кононов, родственник отчима П.С. Никитина–Сурдурџаан атыһыт Е.Е. Лукина Н.И. Никитин, внучка Е.Е. Лукина С.С. Михайлова, Д.Д. Санников, Б.Е. Лукин. 2018 г., с. Булгунняхтах, Хангаласский улус.

*Фото Е.Е. Варламова*



**Фото 30.** Организаторы V Республиканского форума с родственниками Е.Е. Лукина. В заднем ряду слева направо стоят: внук Е.Е. Лукина Д.Д. Санников, сын Е.Е. Лукина Б.Е. Лукин, глава МО «Мальжагарский 1-й наслег» Хангаласского улуса Д.А. Уваровский, зять Е.Е. Лукина Д.Д. Санников. В переднем ряду слева направо стоят: заведующая библиотекой Мальжагарского 1-го наслега Хангаласского улуса А.А. Дьяконова, директор Центра народного творчества «Дом Арчы» Хангаласского улуса Л.В. Харитоновна, фольклорист С.Д. Мухоплева, внучка Е.Е. Лукина С.С. Михайлова. 2018 г., с. Булгунняхтах, Хангаласский улус. *Фото Н.В. Степановой*



**Фото 31.** Фото на память участников и гостей V Республиканского форума. 2018 г., с. Булгунняхтах, Хангаласский улус

## ИЗ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Е.Е. ЛУКИНА

---

### АҒАБЫТ АХТЫЫТА<sup>40</sup>

*Аннотация.* Автобиография зафиксирована со слов Е.Е. Лукина в 2001 г. за год до смерти автора его дочерью Л.Е. Лукиной. Рассказ записан как пересказ услышанного с цитацией отдельных фрагментов устного повествования.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, автобиография, ликвидация безграмотности, история становления системы образования, творческая и собирательская деятельность, репрессия.

Аҕам Егор Егорович Лукин Саха сириҥ биир кэрэ айыл-балаах, аакка ааттаммыт, хоһоонго хоһуллубут Эркээни эбэ хотун хоонньугар туруору таас хайаны өнгөйөн сытар Арҕаа Хангалас оройуонун 1-кы Малдьаҕар нэһилиэгэр 1918 с. кулун тутар ыйга Лукиннар диэн ыалга үһүс оҕон күн сириҥ көрбүтэ. Аҕалара Дьөгүөр кини 5 саастааҕар ыалдьан өлбүт. Биэс оҕону кытта тулаайах хаалан, ийэлэрэ Сөдүөччүйэ (Федосия) оҕолорун иитэр, киһи-хара онортуур баҕаттан, Никитин Павел Саввичка–Сурдурҕаан атыһыкка, кэргэн тахсыбыт. Сурдурҕаан атыһыт, сытыы-хотуу, чороччу улаатан эрэр уол оҕону бэйэтин оҕотун курдук көрөн-истэн, батыһыннара сылдьан олоххо уһуйбут, булка-аска үөрэппит. Бэйэтэ үөрэҕэ суох буолан, аныгы үйэҕэ үөрэх туһатын өйдөөн, аҕабын үөрэттэрэ сатаабыт. Аҕам оҕочоос өйүгэр, нэлэмэн халлааны кытта силбэнэр өрүс сиэркилэ курдук киэн ньюуругар сүҥкэн улахан борокуот аал уһуутуу-уһуутуу, кылбайан өрө өксөйөрө, дьиз саҕа муустар сааскы чабыл күннэ күн уотугар күлүмүрдээн, өрө үллэ-үллэ, бэйэ-бэйэлэрин үтүрүйсэ-үтүрүйсэ, тыһаан-ууһаан, курулаан-харылаан устан аһаллара умнуллубат дьикти өйдөбүл буолан хаалбыт. Саас муус эстиитэ өрүс дьонугар-сэргэтигэр

<sup>40</sup> Автобиография хранится в семейном архиве.

биир туспа кэрэ-бэлиэ кэм, бырааһынньык буолара. Киэ-  
һэ аайы өрүс биэрэгэр эдэрдиин-кырдыаҕастыын оон-  
ньуу-көр, оһуокай бөбөнү тардаллара:

– Дьэ, манна буолара бийиэхэ оҕолорго көр-нар, хо-  
һоонго холоһуу, ырыаны айыы, бэйэ-бэйэни сытыы тыл-  
лаах чабырҕахтарынан дьүһүйсүү. Мин хоһоонго холоон-  
ноохпун булбат этим. Хоһоону, кэпсээни суруйарбын 14  
сааспыттан саҕалаабытым. Биир саастыылаахтарбар  
ону-маны иннигэһэ суох өйтөн айан, кизргэтэн кэпсиир  
идэлээҕим.

1936 с. Булгунньахтаах сэттэ кылаастаах оскуолатын  
бүтэрэн баран, 3-с Малдыаҕар Харыйалааҕын Ампар диэн  
ааттаах кыра дэриэбинэтигэр учууталынан ананан үлэ-  
бин саҕалаабытым. Сүрдээх иллээх коллектив этэ. Бары  
эдэр учууталлар этибит. Савва Кытыылыскай, Конон Ва-  
сильевич, Семен Григорьевич, Сергей Андреев диэн учуу-  
таллар бааллара. Манна үлэлии сылдьан, истиэнэ хаһыа-  
тыгар хоһоон, ырыа суруйар этим. Истиэнэ хаһыаттарын  
араастаан кизргэтэн уруһуйдуурум. Иллэнг кэммэр бул-  
туур, балыктыыр этим. Оччотооҕу кэмгэ булт, кус-хаас  
элбэҕэ сүрдээҕэ. Бултаабат да киһи бултуох курдуга. Мин  
9 сааспыттан сааламмытым. Ытарбынан кимиэхэ да  
сирдэрбэт этим.

Биир сыл учууталлаан баран, Дьокуускай куоракка  
биир сыллаах учууталлар куурустарыгар ыппытара.  
Бу биир сыл өйбөр-санаабар олоҕум биир кэрэ-бэлиэ  
кэмнэрэ буолан хатанан хаалбыттара. Кууруска үөрэнэ  
сылдьан, дьэ, уустаан-ураннаан суруйарга үөрэммитим.  
Пьесаҕа, гитараҕа, мандалинаҕа оонньуурга, иллюзия  
жанрыгар – фокустары көрдөрөргө үөрэммитим. Куурус-  
пун бүтэрэн баран, Өктөм оскуолатыгар анаммытым. Оч-  
чотооҕу оҕолор бэйэбиттэн эрэ балыстара, сорохторо  
саастыылаахтарым этэ. Оҕолорбун кытта пьеса туруоран  
тэнгэ оонньуурбут, фокустары көрдөрөбүт, уруһуй-  
дуурбут. Балалайкаҕа, мандалинаҕа оонньуурга үөрэтэ-  
рим. Истиэнэ хаһыаттарын таһаарарбыт, плакаттары су-  
руйарым. Бу үлэлиир сылларбар араас кэпсээннэри,  
номохтору, олонхону, саха фольклорун интэриэһиргээн  
барбытым, – диэн кэпсиир 84 саастаах ытык кырдыаҕас  
аҕам оҕонньор.

Бу кэмнэ саха фольклорун үөрэтии, норуот тылынан айымньытын хомуйуу сағаламмыта. Онон сибээстээн, оҕо сааһыттан дойдутун дыкти айылҕатын кэрэ көстүүлэрин, норуотун баай тылын-өһүн этигэр-хааныгар ингэринэн улаатан, хомоҕой тыллаах хоһоону, сытыы тыллаах чабырҕаҕы, олонхону суруйарга холонон барбыта. “Хангалас Боотур” диэн олонхону хас да сыл суруйан, 1941 с. куоракка олонхо куонкуруһугар ыппыт. 1938 с. сағалаан, норуот тылынан уус-уран айымньыларын үйэтитэр сыалтан, тылга сылдыар олонхолору хомуйар. Бэлиспииэтинэн нэһилиэктэри кэрийэн, олонхоһуттары булан көрсөр. Арҕаа Хангалас Бэдьиэкэнин олохтооҕо Алексеев Афанасий Николаевич диэн кырдыаҕас оҕонньортон “Хара Ньургун Бухатыыр” диэн олонхотун суруйан, архыыпка<sup>41</sup> туттарбыт. 1940-1941 сс. Чурапчы оройуонугар ананан, Хатылы маннайгы сүһүөх, Алаҕар сэттэ кылаастаах оскуолаларыгар пионер баһаатайынан, учууталынан үлэлиир. Онно Мугудай олохтооҕо П.М. Терютина (Ырыа Ымыычаан) тылыттан “Быттык-Быттык Маарыйабын” диэн суруйбут ырыата<sup>42</sup> уонна аҕам бэйэтэ суруйбут аҕабыыты күлэр “Кубулун-дьибилин” чабырҕаҕа<sup>43</sup> “Саха фольклора” хомуурунньукка кирибиттэр.

1942 с. Горнай оройуонугар ананар. Манна оройуон саамай уһук сытар Маалтааны нэһилиэгин Тонгуулаах учаастагар оскуола сэбиэдиссэйинэн үлэлиир. Норуот уус-уран айымньытын хомуйарынан салгыы дьарыктанар. 1942 с. Маалтааны олохтооҕо Григорий Михайлович Тарасов диэн 72 саастаах кырдыаҕастан “Аҕыс Айыы сиэнэ Албан саар бухатыыр уонна Хара Чэкирдээн” диэн олонхону суруйан архыыпка<sup>44</sup> туттарар. 1944 с. Мытаах нэһилиэгин Бор учаастагар сэрии тулаайах оҕолоругар анаммыт саҕа аһыллыахтаах детдомҥа дириэктэринэн

<sup>41</sup> АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 67. 53 л.

<sup>42</sup> Саха фольклора: Хомуурунньук / Хомуйан онордо: Д.К. Сивцев. Изд. 2-е, стереотип. Новосибирской: Наука, 1996. С. 229-230.

<sup>43</sup> Чабырҕах, возможно, записан со слов С.И.Лыткиной. Издано: Саха фольклора: Хомуурунньук / Хомуйан онордо: Д.К. Сивцев. Изд. 2-е, стереотип. Новосибирской : Наука, 1996. С. 269-270.

<sup>44</sup> АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 8. Ед. хр. 48. Л. 12-26. Издано: Олонхо ытык эйгэтэ [хомуйан онордулар: Е.А. Семенова уо.д.а.]. Бэрдьыгэстээх: “Үлэ күүһэ” хаһыат редакцията, 2010. С. 147-151.

ананар. Бу көндөйө эрэ турар дьиэни оҕо олорор усулуобуйатыгар тиэрдии бэрт элбэх сыраны-сылбаны ылбыта. Сылы быһа атынан, санныларынан таһаннар, саҥа коллектив сыралаах үлэтинэн оҥоһуллан, олохтоохтор улахан көмөлөрүнэн ситэриллэн, 70-ча оҕо үөрэнэр, олорор бастакы усулуобуйата тэриллибитэ. 1945 с. күһүнүгэр Кировскай алын сүһүөх оскуолатыгар учууталлыыр. Кировскай нэһилиэгин “Мээнэ” начаалынай оскуолатыгар сэбиэдиссэйдиир. Бу үлэлиир сылларыгар оскуоланы кэнэтэн, эбии тутуу ыттарар. “Мээнэ” сирэ-уота – киһи дууһата тохтуур биір кэрэ муннук. Эчи, куһа-хааһа, булда-алда элбэҕэ! Манна үлэлиир кэмигэр хоһуун үлэһит дьон тустарынан ыстатыйа суруйан, хоһоонго хоһуйан республика “Кыым” хаһыатыгар таһаартарар.

Бу сыллар сэрии кэминээҕи ыар, сойуолаһыы кытааннах сыллара этилэр. 1944 с. биһиги оройуонҥа Тааттаттан төрүттээх Федор Григорьевич Винокуров–Даадар диэн учуутал-суруйааччыны репрессиялаабыттар. Кинилэр табаарыстыыллара үһү. Ити кэмҥэ аҕабын оройуон борокуруатууратыгар хаста да ыңгыран доппуруостуу сылдыбыттар. Ийэм этэринэн, аҕам хоһооннорун, суруйууларын олус хасыһан барбыттарыгар, икки халыҥ паапкалаах рукопиһы таһааран уматан кэбиспит үһү. Билигин санаатахха, ол “хара” күннэргэ төһөлөөх элбэх саха уус-уран айымньыта итинник дьылҕаламмыта буолуой?

1949 с. Солоҕон нэһилиэгин Өрт 7 кылаастаах оскуолатыгар учууталынан ананар. Манна үлэлиир кэмигэр В.С. Хабаров диэн киһиттэн “Эрбэхтэй Бэргэн” олонхону суруйар<sup>45</sup>. Аҕам 1951 с. доруобуйатын туругунан үөрэх систиэмэтиттэн ууратыллан, араас үлэлэргэ 70 сааһыгар дылы үлэлээбитэ. Ол тухары наар ону-маны суруйа сатыыра. Кини этэринэн, “тыллар саһаан курдук сааһыланан, устар уу курдук субуллан” тахсаллара. Билигин эт илиитинэн суруйан хаалларбыт “Биэстээх Бөчөөх” диэн Хаңалас Хачыкаатын биір күүстээх киһитин туһунан, “Киппирдээн Баһыта уонна Ньыппа уола” (Василий Семенов, 2-с Малдыаҕар, Прокопий Касьянович Петров, Горнай Кировскайын олохтоохторо), “Куоҕал баай”, “Уот иччитэ”, “Куодар”, “Кутана” диэн номохторо, суруйуула-

<sup>45</sup> АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 8. Ед. хр. 48. Л. 1-11.

ра бааллар. Аҗам суруйар псевдонима “Түммүт Дьөгүөр” диэн.

## КУОДАР<sup>46</sup>

*Аннотация.* В автобиографическом рассказе, озаглавленном по названию места, где прошли детские годы, Е.Е. Лукин повествует об аномальных явлениях, с которыми он сталкивался в “Куодар”. Это – три “искажения” реального времени на территории, из-за чего местность называли “бэриэччит-тээх” (с видениями, предвосхищающими будущие события); видение необычной птицы и яснослышание.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, автобиографический рассказ, местность “Куодар”, Хангаласский район, аномальные явления.

“Куодар” диэн Арҗаа Хаҗалас оройуонун 1-кы Малдыаҗар нэһилиэгин сайылык алааһа. Бу алааска кыра оҕо сылдьан, алта уонтан тахса сыллаабыта олон ааспыт. Оччолорго ийэм үс кыра оҕолорун иитэр, киһи-хара онортуур инниттэн, Никитин Павел Саввич–Сурдурҗаан диэн, аҥаардас сүөһүнэн байбыт киһиэхэ кэргэн тахсан олобуппут. Оҕото суох буолан, ол маачаха аҕабыт биһигини сүрдээбин таптыыр, атаахтатар этэ. Аны санаатахха, бу Байбал оҕонньор сүрдээх сымнаҕас, дьонго-сэргэбэ эйбэс эбит. Кини кыһырыт, мөбүттүбүт түбэлтэтин истибэккин, киниэхэ үлэтир үлэһиттэрин кыһыннары-сайыннары үчүгэйдик тутара. Ол курдук сайын оттуур кэмнэригэр, аһылыларыгар анаан сүөһү өлөрөрө, онон эти тийгин быспакка сииллэрэ. Дьинэ ис-тас үлэтигэр да үлэтир үлэһиттэрин эмиэ үчүгэйдик тутара, бэйэтин кытта биир күөстэн тэннэ аһатара. Инньэ гынан оҕо саасын ол Сурдурҗаан атыһыт алааһыгар “Куодарга” атаарбытым.

Бу алаас илин өттүгэр үрдүк кэккэлэһэ сытар икки мырааннаах, олон үрдүлэрэ уонна кэтэх өттүлэрэ түн ойуурунан тураллар. Бу алаас биир туспа дьибэлээх алаас этэ. Оччолорго маннайгы уонна иккис Малдыаҗар, Дьобулҗа уонна Бөттө нэһилиэктэрин дьонго-сэргэтэ

<sup>46</sup> Рукопись хранится в семейном архиве.

кыһынын өрүс арытыгар кыстаан баран, сайынын тыа алаастарыгар көһөн тахсан сайылыыллара.

1. Оннук биир саас, арыыга кыстаан баран, уу-хаар тахсыта, тыаҕа сайылыы көһөн тахсан иһэн, икки борооскубут ыран-сылайан кыайан хаампат буола быстаран хаалбыттарын, “Балаҕаннаах” диэн алааска ыалга хааллартаан баран, “Куодарга” көһөн тийбиппит. Сарсыныгар сыарҕалаах оҕуһунан борооскуларбытын тиэйэ бардыбыт. Оччолорго ханна да сылдыһым, куруук ылыы-туойа, оһуокайдыы сылдыар идэлээх этим. Соторудьоммут иһиттэхтэринэ, илин сискэ ыллыы-ыллыы, оһуокайдаан айдааран-куйдааран иһэр санҕабытын истибиттэр. «Тоҕо эрдэтэй төнүннэхтэрэ», – дэспиттэр. Ас бэлэмнээн кэтэспиттэр да, суох үһүбүт. Оннук айдааран, ыллаан-туойан киэһэ хойут кэлбиппит.

2. Аҕабыт Сурдурҕаан “Оппуонка” диэн сүүрүк аттаах этэ. Ол атын тэлиэгэҕэ көлүйэн куораттаата. Куораттан эргийэн тахсар болдьоһун ийэбитигэр эппит быһыылааҕа. Биирдэ ийэбит эдьийим Өлөксөөс биһиэхэ: «Бүгүн аҕабыт куораттан кэлэр күнэ. “Үчүгэй Мыраанынан” кэлиэҕэ, кэтэһин», – диэтэ. Ону истээт, эдьийбинин кэтэһэ сырыттыбыт. Көрдөхпүтүнэ, кыһыл элэмэс “Оппуонка” диэн атын тэлиэгэҕэ көлүнэн, тэлиэгэ кэннигэр хара аты холбонон, аҕабыт бэйэтэ тэлиэгэтигэр олорон иһэр. Дьоммутугар: «Аҕабыт иһэр», – диэт, аҕабытыгар утары сырыстыбыт. Дьиэлээхтэр бары тахсан көрөн турдулар. Арай аҕабыт “Үчүгэй Мыраан” анныгар киирэн сүтэн хаалла. Биһиги соһуйан, хомойуу бөҕөнү хомойон, төннөн кэллибит. Сарсыныгар бэҕэһээ көрбүт кэммитигэр, аҕабыт кыһыл элэмэс атын тэлиэгэтигэр көлүнэн, кэннигэр хара аты холбонон, бэйэтэ тэлиэгэтигэр олорон, “Үчүгэй Мырааннар” анныларынан, бэҕэһээ көрбүппүт курдук, айаннаан иһэр. Биһиги: «Ээ, эмиэ сымыйа буолуо», – диэн утары сырсыбатыбыт, барбатыбыт.

3. Бу алаас дьабарата элбэҕэ бэрдэ. Мин, оҕо, күнү быһа тугу гынаахпыный? Туһахтаан, капкааннаан, дьабаралаан тахсарым. Биирдэ дьабаралыы сылдьан, алааһым сыырын үрдүгэр умса түһэн утуйа сытарбын дьонум көрбүттэр. Уһугуннараары эдьийбин ыңгыран, баран көрбүттэрэ, сытар сирбэр суох буолан хаалбыппын. Сотору



олох да атын сиртэн кэлбиппин. Сарсыныгар, бэбэһээ көр-  
бүт сирдэригэр утуйа сытарбын уһугуннарбыттар.

Киһини үтүктэрин иһин, бу алааһы “бэриэччиктээх”  
дииллэрэ.

4. Алаас собуруулуу-илин өттүгэр, кыра ойуур быы-  
һаан турар алааһыгар “Тонус ураһата” диэн хомустаах  
улахан күөл баара. Биирдэ мин ол күөлгэ сааланан, “кус  
оҕолорун ытыам дуу” диэн тийдим. Сыыр үрдүгэр ту-  
ран көрдөхпүнэ, күөл илин атабын диэкилтэн, күөлү ор-  
тотунан тойон кыыл саҕа улахан көтөр умсаахтаан аҕай  
иһэр эбит. Иннэ умустабына, кэннэ хоройор, кэннэ умус-  
табына, иннэ күөрэйэр. Ол курдук балай эмэ уһунна. Ол  
турдахпына, кустар кэлэн хомус кытыытыгар түспүттэ-  
рин көрдүм. Онтон устан иһэр көтөрүм диэки хайыс-  
пытым, суох буолан хаалбыт этэ. Ону кэлэн дьоммор  
кэпсээбиппэр: «Күөл иччитэ сууна сылдыбыта буолуо»,  
– дэспиттэрэ.

5. Мин тоҕус саастаахпыттан саанан ытан бултуур  
идэлэммитим. Аҕам Сурдурҕаан атыһыт кыра баҕайы  
айабынан иитиллэр туукка саа бизэрбитэ. Ол саабын ил-  
дэ булка, онно-манна бардахпына, ойбоһоспор, кэннибэр  
куруук киһи сангатын истэргэ дылы гынарым уонна ол  
диэки эргиллэн көрдөхпүнэ, туох да суох буолара. Ону  
дьонум: «Сир-дойду иччитэ эбэтэр айыһытын арыал-  
лыыра буолуо», – дииллэрэ.

Онон айылҕа араас көстүүлэр, дыктилэр элбэхтэр.

## БИЭСТЭЭХ БОЧООХ<sup>47</sup>

*Аннотация.* Предания о силаче Биэстээх Бочоох распро-  
странены в Хангаласском улусе Якутии. Самозапись Е.Е. Лу-  
кина написана по мотивам этих преданий, в его варианте  
бедный силач противопоставляется богатым устроителям  
свадьбы. Биэстээх Бочоох показан благородным человеком,  
готовым не только заступиться за обездоленную старуху, но  
и предпочитающим смерть кровавому столкновению.

*Ключевые слова:* Биэстээх Бочоох, предание о силаче, са-  
мозапись, фольклор и литература.

<sup>47</sup> Рукопись хранится в семейном архиве. Дата записи не указана.

Былыр кыргыс бириэмэтин саҕана Арҕаа Хангалас Хачыкаат нэһилиэгэр быстар дьадангы соботох дьахтартан уол оҕо төрөөбүтүн Биэстээх Бочоох диэн ааттаабыттар. Бу аат дьингнээх аат буолара да, хос аат да буолара биллибэт, дьон бары Биэстээх Бочооһунан ыңыраллара. Биэстээх Бочоох орто унуохтаах, санна да, моонньо да биллибэт биир күдьүс суон моонньоулаах, киһиттэн уратыта диэн, кыраһа хаарга хаамтаҕына, илиитэ хаарга тарылла сылдьар уһун илиилээх, уонна киһи дьиктиргии көрөр туох да ураты көстүүтэ суох киһи этэ.

Биирдэ олохтоох нэһилиэк баайын кыһынын атын улуус баайын уола ойох ылан сүгүннэрэн барарыгар үс түүннээх күн сыбаайба бөҕөтүн тэрийэн аһыыллар. Илии-атах оонньоутун тэрийэн, көр бөҕөтүн тардаллар, онно Биэстээх Бочооһу ыңырбаттар, онтон кыһыны бөҕөтүн кыһыйар. Үс түүннээх күн көрүлээн баран, түгүрэт, ходоҕой кийиит кыыс энньэтин, сүөһү бөҕөнү үүрэн, сүгүннэрэн Илин Хангаласка ильдэ бараллар. Биэстээх Бочоох сангата-ингэтэ суох батыһан, онно хайдах сыбаайба тэрийэллэрин көрөөрү уонна кыһытыгар туох эмэ дьийбэни онгороору батыһан иһэн, сыбаайбалааччы баай олоҕор үс көс тийбэккэ, быстаран нэһиилэ тыыннаах эрэ олорор тулаайах эмээхсингэ араа хонор.

Киэһээнги хонук аһылыктара диэн биирдии үтэһэ үөлүллүбүт туу мундута буолар. Ону эмээхсин:

– Тоойуом, бу мантан ордук аһым суох, биирдии үтэһэ мундуну сизэн хонорбутугар тийэбит, сатаатахха туубар балык да киирбэт, хоргуйан өлөрбөр тийэн олорбун, – диир.

Онуоха Биэстээх Бочоох:

– Баары баарынан, суоһу суоһунан аһаан утуйарбытыгар тийэбит. Хата, эмээхсин, били кыыс сүгүннэрэн барбыт баай мантан төһө ыраах олорор? Онно тийэр суолбун ыйан биэрээр эрэ, – диир.

Эмээхсин сангата суох олорбохтоон баран:

– Ол күтүргэ туох үчүгэйи көрсөөрү бараахтыыгын? Хата, төннө турбутун ордук буолуо, – диир.

Онуоха Биэстээх Бочоох:

– Эмээхсин, бачча айаннаан кэлэн баран хайдах төнүөхпүнүй? Ол кэриэтин баран холдьоһуллубутум ордук.

Улуу дьаалы тылын-өһүн истиэм этэ. Хата, суолбун ыйан кулу, сарсыарда эрдэ туран, баран көрүөм этэ.

– Оо, тоойуом, таах бараахтыыгын, ол улуу күтүртэн мөбөртөн, үөбэртэн, күргүйтэн-көбүөттэн атын сылаас тылы истибит киһи суоҕа.

– Эмээхсин, мин кыра, дьаданы киһибин, куруук үөбүүгэ, мөбүүгэ, холдьоҕууга сылдыабын. Туох буолуой, магнайгы үөбүллүүм-мөбүллүүм буолуо суоҕа, хата суолбун ыйан кулу!

Эмээхсин сангата суох олорбохтоон баран, хайыаҕай? Суолун ыйан биэрэр:

– Ити соҕурууну сиһи туоруон, балачча халын сис буолуо уонна суолун киэн алааһы эргийэ барыаҕа, эмиэ халын сис ойууру туораан от үрэххэ киириэн. Үрэх бүтэһигин диэки суолун икки аҕыы хайдыа, ону ханас илиигин батыһа бардаххына тийийэн. Мантан ол күтүр олоҕо үс көс курдук ыраах буолуо. Ордук хоһу тыллаһан, киирэн биэрэн, ол-бу буола сылдыаайаҕын, сэрэнэ сырыт, – диэн эмээхсин сэрэтэ хаалар.

Биэстээх Бочоох ыйдарбыт суолун устун айаннаан, өр-өтөр гыммакка, сыбаайбалааччылар аһаары, остуолларын тардан, олорон эрдэхтэринэ тийиэн, хамначчыттар уонна нэһилиэк кыралара, дьаданылара олорор бүтэһик остуолларын муннугар, илиилэрин кистиитуттан, быар куустан олорон баран өйдөөн көрбүтэ, бастың остуолга нэһилиэк баайдара, тойотторо, маанылара олорон, халын хаһаннан, сылаах этинэн, алаадьынан, саламаатынан аһаан эрэллэр эбит. Онтон орто остуолга орто, сэниэ дьон аһаары олорбуттар. Бүтэһик остуолга кыра-дьаданы, нэһилиэк быстарбыт өттө, баайдар хамначчыттара олорон, буоларынан-буолбатынан аһаан эрэр остуолларын аңаар уһугар олорон, илиилэрин кистиитуттан, Биэстээх Бочоох аһаабыта буолан барда. Баайдар оннук аһаан аамайданан, холуочуйан айдааран-куйдааран, талбыттарынан лахсыйан икки күн сыбаайбалаатылар.

Иккис күн киэһээтигэр олохтоох баай:

– Сөбүн аһаатыгыт-сизэтигит, билигин тарҕаһын, дьиэни-уоту босхолоон, – диэн баргыытаата.

Баайдартан, тойоттортон ураты дьон бары тарҕаһан, суй-сай гынан хааллылар. Арай оһох чанчыгар баар мас

кыстыырга илиилэрин кумуччу туттан, Биэстээх Бочоох сир диэки көрөн баран олордо. Онуоха дьиэлээх тойон:

– Хайа, бу тоҕо барбакка олоробуҥ? Киэн иһин киэптэнэ, уһун иһин туола илик дуо? – диэн күргүйдээн баргытаата.

Онуоха Биэстээх Бочоох сис туттан баран туран кэлэр уонна:

– Оо, сорум да буолар эбит, ханна сылдьарым тухары куруук холдьобууга, үүрүүгэ-түрүйүүгэ сылдьабын, – диэт таһырдыа тахсан, тиэргэн кырсын бэрбээкэйигэр диэри батарыта үктүү-үктүү, төттөрү-таары хаамта.

Ону хамначчыттара көрөн, тойонноругар киирэн эпиптэригэр, дьиэлээх тойон тахсан:

– Алҕас тахсыбыт, эйигин билбэтэхпин, бырастыы гын, кыыһырыма. Дьиэбэ киир, аһахпыт-сиэхпит, – диэн Биэстээх Бочооҕу дьиэбэ илдьэ киирэр.

Дьахталларыгар:

– Түргэнник үчүгэй астаах остуолла бэлэмнии охсун, дьэ наһылыччы аһахпыт-сиэхпит, – диир.

Өр-өтөр гынахтара дуо? Ас бэлэмниир дьахталлар араас күндү астаах остуолу тарда охсоллор. Биэстээх Бочооҕу ыңыран остуол ортотугар олордон баран, тойоттор эмиэ олорон аһаан бараллар. Аһы олорон, Биэстээх Бочооҕу “бастын ыччаппыт” диэн хайҕыыллар. Кэнникинэн бары даҕаны холуочуйан, оттомноох кэпсэтии тахсыбакка уу-хаар тылланан бараллар. Оннук аамайданан, аһаан бүтэн, дьэ утуйаллар.

Биэстээх Бочооҕу аан хоско орон оҥорон утуталлар. Өр-өтөр буолбат, итирик дьон утуйан муннулара хаһыныраан барар. Түүн ортотун саҕана Биэстээх Бочоох тыаһа суох таңнан таһырдыа тахсар. Далга аһы турар үөр атыырын бастыңын тутан аҕалан бастын сэргэбэ хантаччы баайан баран, кутуругуттан ылан сиһин үөһүн быһа тардан өлөрөн кэбиһэр, ата чолоччу ыйанан хаалар. Онтон хотонго киирэн, атыыр оҕус бастыңын сиэтэн таһааран, хаалдыгың хайа эрийэн өлөрөн кэбиһэр уонна хотон аанын үрдүнэн хотон үрдүгэр быраҕан адаарытан кэбистэ, тугу да билбэтэх киһилии киирэн утуйан хаалла.

Сарсыарда хамначчыт уол туран оһоҕун отто сырыттаҕына, Биэстээх Бочоох:

– Нохоо, тахсан көр эрэ, атырдар охсустулар дуу, үедэн? Бөлүүн далгытыгар сылгы сангата сүрдээх этэ, хотонгут иһигэр сүөһү босхо барда быһыылаах, сүөһү орулуур сангата иһиллэрэ, – диир.

Онуоха дьэиэлээх тойон:

– Нохоо, тахсан көрөттөө эрэ, ити ыалдьыт тугу-тугу этэр, – диэтин кытта хамначчыт уол таннан хачыгырайан тахсан барар уонна өр-өтөр буолбат, төннөн киирэн сангата суох оһоһун чанчыгар олорунан кэбиһэр. Онуоха дьэиэлээх тойон хаста да:

– Хайа, нохоо, тугу көрдүн? – диэн ыйытар да, уол тугу да сагарбат. Хайыай, тойон бэйэтэ тахсан көрөр.

Дьэиэҕэ киирэн:

– Оһом, дьэ үчүгэй ыччат эбиккин, күүлэйдээн барбыт бэлиэҕин биллэрбиккин. Дьэ аны даһаны кэлэн сылдьар ыалдьыт, хонор хоһоһо буолаар, – диир.

Дьэиэлээхтэр, ыалдьыттар, түнгүрүттэр бары туран, суунан-тараанан, аһааһын буолар. Аһыы олорон дьэиэлээх тойон хамначчыттарыгар туһаайан:

– Бу оһоһо илдьэн ыан иһиэҕин үс тарбыахтаах ынахта, кыһын идэһэ ғынарыгар кур оһуһу уонна атаһ тардыстар ыңгырдаах атта, түөрт баайтаһын сүөһүтэ биэрэн ыытын. Бу сүөһүлэри тиэрдихэ Ньолоох Ньюкулай, Ығыстар Ылдьаа ыңгыр атта миинэнҕит ити оһону дьэитигэр диэри тиэрдэн биэрин. Бачча ыраах дойдуга кэлэн баран, илии тутуура суох барара сүрэ бэрт буолаарай? – диэн дьаһал биэрэн баран, ингиэттэн кэбиһэр.

Ити дьаһалы истэн баран, Биэстээх Бочоох дьэиэлээх тойонго этэр:

– Улуу баайга дылы атаһым соболонгор сүөһү биэрдин, дьэ ити истиэххэ үчүгэй. Биэртэлээбит сүөһүлэргин хайа баһарар туттар, ханна баһарар биэрэр-ылар мин көнгүлүм буолуохтаах. Ону бу тойоттор истэн олордохторуна сөбүлэһэн кэбиһиэх, – диэбитигэр, тойоно:

– Туох диэн эттэххиний? Биэрдим да, эн сүөһүлэрин буолаллар. Хайаа даһаны, бэйэн көнгүлүн, – диир.

Онуоха Биэстээх Бочоох:

– Аара кэлэн иһэн, балыктаан айаһын ииттинэн олорор биир тулаайах эмээхсинҕэ биир үтэһэ мундуну сиэн хоммутум. Ол эрэйдээх баар-суох аһылыга ол эрэ. Ол эмээх-

сингэ ыан иһэригэр, аяағын иттэригэр биир ынахпын биэриэм уонна идэһэ гынарыгар биир сүөһүнү хаалларам. Хата, ынаҕа сыл кыстаан тахсар отун хааччыаар. Өскөтө эмээхсинтэн ынағын былдьыыр, ынаҕа сыл кыстыыр ото суох хаалар түбэлтэтигэр уонна эмээхсин атаҕастанар-баттанар күннээх буоллағына, атыннык кэпсэтиэхпит. Хоргутуһуу таҕыстағына, бэйэҕиттэн бэйэнг хомойоор, миигиттэн хомойумаар, – диир уонна бардыгы тэринэр.

Биэстээх Бочоох бу сагатын истибит тойоттор тугу да сагарбакка, аяахха бэрдэрбит курдук аллаһан, сагата суох олорон хаалаллар. Биэстээх Бочоох таһырдыа тахсыбыта, илдьэр сүөһүлэрэ бары тутулан бэлэмнэммиттэр, миинэригэр биэрбит ыңгырдаах атын биир хамначчыт сиэтэн аҕалан туттаран кэбистэ.

Биэстээх Бочоох атын миинэн баран эрдэҕинэ, дьиэ иһиттэн тойоттор бары сүгүллэн тахсан:

– Дьэ, оҕобут, этэнгэ айаннаа, – диэн аатыгар эрэ айхаллыы хааллылар.

Ис дьынгар, истэригэр кыһыйы бөҕөнү кыһыйан, абары бөҕөнү абаран, Биэстээх Бочоох мунгура биллибэт күүһүттэн саллан, сагата суох сукуһан туран хааллахтара.

Айанныттар сүөһү бөҕөнү холбонон, араа хоммут тулаайах эмээхсиннэригэр ньиргийэн кэллилэр. Эмээхсин эрэйдээх соһуйуу бөҕөнү соһуйда:

– Бу хантан бачча элбэх сүөһүлээх кэллиҥ? – диэн дыктиргээн, арыт сүөһүлэр диэки, арыт Биэстээх Бочоох диэки хардары-таары көрө турда.

Биэстээх Бочоох:

– Эмээхсиэн, дыктиргээмэ. Ити күүлэйдээбит манньа-бар тойонгут биэрбит сүөһүлэрэ. Хата, ыан иһэргэр эйиэхэ биир тарбыйахтаах ынағы хаалларабын уонна кыһын идэһэ гынаргар биир бургунаһы биэрэбин. Ити барыта – быстаран кэлэн хонон ааһарбар бүтэһик биир үтэһэ мундугунан аһатан хоннорбутунг уонна ити сыбаайбалаах тойонго тийиэрбэр, суолбун үчүгэйдик ыан биэрэнгин, эрэйдэмэккэ айаннаан тийбит манньам буолар. Ынағын сыл кыстаан тахсарыгар сиир отун тойонунг биэриэх буолла. Өскөтүн тылыгар турбатағына, миэхэ илдьиттээр. Онон быр бааччы үчүгэйдик олороохтоо, – диэтэ.

Эмээхсин үерэн сангата суох олордобуна, хамначчыт-тартан биирдэнэ:

– Эмээхсиэн, куттаныма, дьиибэргээмэ. Ити барыта эп-питин курдук кырдык. Хантан да уоран-талаан ажалба-тыбыт. “Тойоммут бу сүөһүлэри дьизитигэр диэри ил-дьиһэн кэлин” диэн биһигини көмөҕө биэрбитэ, онон ити сүөһү илдьиһэ иһэбит, – диэтэ.

Эмээхсингэ сүөһүлэрин биэртэлээн баран салгыы айанныы турдулар. Өр-өтөр гыммакка Биэстээх Бочоох олорор сиригэр тийэн кэллилэр. Сүөһү ажалсыбыт дьон күн өрөөбөккө, хонук хоммокко дойдуларыгар төннө тур-дулар. Биэстээх Бочоох ажалтаабыт сүөһүлэрин нэһилиэк кыаммат, дьаданы ыалларыгар түнгэтэлээн биэрдэ.

Биэстээх Бочоох барбытын кэннэ олохтоох баай:

– Кынатым, дьэ күүстээх киһигин кистээн аҕалангын, баар-суох атыыр оҕуспун уонна баар-суох үөрүм атыы-рын соруйан өлөттөрөн, бар-дьон күлүүтүгэр ытан дьэ тугу ситистин? – диэн санарда.

Кыыстаах баай:

– Сыбаайбаҕа кэлбит кыра-хара ыалдьыттаргын, куһаҕан дьон диэнгин баттаан-атаҕастаан, кэччэгэйгэр ас тобоҕунан, куһаҕан аһынан аһатан дьону хомоппутун. Олус бэйэҕин үрдүктүк туттума эрэ, көрдөххө киһиттэн ордуга суох курдуккун дии, – диэн хардарар.

Икки баай этиһии бөҕөтүн этиһэллэр. Онтон кыыстаах баай кыһыгар:

– Маннык куһаҕан санаалаах ыал эйигин киһи диэн сү-гүн олордуохтара суоҕа! Таңын, дьизитигэр төттөрү бардыбыт! – диир.

Сыбаайбаҕа кэлсибит түнгүрэт дьонноругар:

– Кыыс энньэтэ диэн үүрэн ажалбыт сүөһүлэрбитин ылаттаан! Төттөрү илдьэ бардыбыт! – диэн дьаһал биэртэлиир.

Ону истэн олорбут күтүөт уол:

– Мин кэргэммиттэн хаалбаппын, барсабын, – диир.

Туох баар сүөһүлэрин төттөрү үүрэн, дойдуларыгар төннөн кэллэлэр. Уоллаах кыыс Хачыкаат сиригэр бэрт уһуннук, дьоллоохтук олорбуттара үһү.

Онтон Биэстээх Бочоох дойдутугар күүһүн-уоһун көр-дөрбөккө, чуумпу баҕайытык олордобуна, кинини кытта

күөн көрсүһэ иһэллэр үһү диэн сураҕы истэр. Кыргызһан баҕарбакка, саҕата суох ойуурга тахсан, сылабаар саҕа суоннаах тиити токурутан, тиит төбөтүн буорга анһан баран, онно ыйанан өлбүт. Ол ыйаммыт тиитэ хойукка дылы турбута үһү.

### УОТ ИЧЧИТЭ<sup>48</sup>

*Аннотация.* Рассказ Е.Е. Лукина «Дух огня» написан на основе устных рассказов об основоположнике якутской литературы А.Е. Кулаковском, которого якобы дух огня спас от женщины абаасы.

*Ключевые слова:* А.Е. Кулаковский, устный рассказ, самопись, авторское произведение, фольклор и литература.

Киһи барыта ааҕан даҕаны, истэн даҕаны билэрэ буолуо, Өксөкүлээх Өлөксөй туох баар суруйуутун биир сиргэ олорон эрэн суруйбатаҕа, “кэлэ-бара сылдьан, ардыгар айаннаан да иһэн, ыңгыыр ат үрдүгэр кытта суруйара” дииллэрэ. «Ойуун түүлэ» диэн поэматын Арҕаа Ханалас оройуонугар Хачыкаат нэһилиэгэр суруйбута. Бу поэмаҕа уот алгыһын Бүлүү куоратыгар суруйбут. “Сороҕун куораттан ханна эрэ ыңгыыр атынан айаннаан иһэн суруйбута” диэн баар.

Куораттан тахсан күннүктээн айаннаан, уһун от үрэҕин бата баран иһэн, ат үрдүгэр, ыңгыырга олорон уотун алгыһын суруйа испит. Ата дьаалатынан суол икки өттүттэн күөх оту туора хабан аһы-аһы баран испит. Ылаа суох уһун үрэҕи батан, тийиэхтээх ыйдарбыт ыалын кэтэһэ истэбинэ, сайыңгы күн кизһэрэн, тиит баһыгар түһүүтэ, иннин туора быһа хааман, манан былааттаах, манан ырбаахылаах, түнэ этэрбэстээх, баһыттан атаҕар диэри манан таңастаах эдэр кыыс дьахтар соҕуруу ойуур диэки тахсан барбыт. Ону көрөн, “итиннэ ыал олордоҕо, хата, хонон ааһыам” диэт, дьахтар суолун батыспыт. Ойуур диэки тахсан барбыт суола былыргы үйэтээҕи, киһи-сүөһү сылдыбыбатаҕа ыраппыт омоон суола эбит. Ону көрөн, улаханлык дьиибэргии санаабыт. Ойуурга тахсыбыта, ойуур ортотугар кыра баҕайы ыраа-

<sup>48</sup> Рукопись хранится в семейном архиве.



һыйа баарыгар, хоп курдук оҥоһуулаах дьобус туруорбах дьэ тулар эбит. Иннигэр биир ат баайар сэргэлээх уонна туох да тутуу, күрүө-хаһаа суох буолан биэрбит. Биһиги киһибит дьиктиргээн тула өттүн эргиччи көрөн-истэн баран, атын сэргэҕэ баайан, дьэ иһигэр көтөн түһэр. Киирбитэ, маағыын көрбүт уп-уһун хап-хара баттахтаах, толору эттээх-сииннээх, уолуга томтойон, уурбут-туппут курдук унгохтаах саха дьахтарын эриэккэс бэйэлээх кырасыабайа, хаһаангыттан эмэ күүппүт-ахтыбыт курдук уоһа мичийэн, күлэ-үөрэ көрүстэ. Уонна уотун оттон, чэйин өрөн, алаады астыыр түбүккэ түспүт. Биһиги киһибит бу бириэмэҕэ өйдөөн-дьүүллээн көрбүтэ, дьэ иһигэр биир эрэ утуйар танас баара былыргылы хомуллубут. Сыттыктара дьэ үрдүгэр тийэ өрө ууруллан тахсыбыт. Ас астыы, алаады буһара сылдьан ону-маны ыйыталаһан, сангаран, чыпчаах оҕотун курдук тырыбыныы, туттан-хаптан тулуктана сырытта. Көрдөх аайы күлэн-үөрэн күлүмүрдээн, алаадытын оҥорон бүтэрэ оҕуста уонна “мин сотору кэлиэҕим, эн күүт, кэллэппинэ аһахпыт” диэн баран, таһырдыа сырбас гынан хаалла.

Биһиги киһибит дьэҕэ соҕотоһун олорон тэһийбэккэ, суруйан испит уотун алгыһын оһох иннигэр, аал уотугар аргыннахтаан олорон, ааһан субуруттан барда. Ортолугу ааһан истэҕинэ, аал уота саа эстэрин курдук улахан баһайытык “тас” гына түстэ да, уот иччитэ Бырдыа Бытык, Саалыыр Чанчык бэйэтэ-бэйэтинэн уотун ортотугар моонньоох баһа бу былтас гына: «Маннык минныгэс тыллаах-өстөөх оҕо киһи хантан албас кэлэн олоорохтуугун? Билигин ити күлбүт-үөрбүт дьахтарын, хаһаангыттан эмэ ахтыбыт, күүппүт курдук өрө мэнгийэн, күлэн-саллан эйэргээн, киирэн кэпсэтэ сатыаҕа. Киһи эрэ буолларгын, кини тылыгар биир тылы хардарбакка, тугу да сангардын, кэпсэппэккэ, сангата суох таһырдыа тахсангын, бэрэмэдэйгэр баар икки иһит испииргин күлүмүрдэппитинэн киирэнгин, ити оһох чанчыгар иккиэннэрин бииргэ хампы охсон кэбиһээр уонна дьэ, туох буоларын көрөөр», – диэт, эмиз оһоһун тыһа “тас” гыммыт да, уот иччитэ мэлис гынан хаалбыт. Биһиги киһибит соһуйан, “тугу-тугу иһиттим, тугу-тугу көрдүм” дии са-

наан, дөйбүт курдук олорбохтоон баран, ойон туран та-  
һырдыа тахсан, бэрэмэдэйттэн икки иһит испиирин  
ылан, дьиз иһигэр көтөн түспүт да, оһох чанчыгар ик-  
киэннэрин тэнгэ хампы охсон кэбиспит.

Уонна дөйбүт курдук турбахтыы түһэн баран, өйдөөн  
көрбүтэ, былыргы үйэтээҕи киһи уңуоҕар турар эбит.  
Атын сэргэҕэ баайдым дии санаабыта, эргэ баҕайы киһи  
уңуоҕун кэриэһигэр баайбыт эбит. Дьэ өйдөнөн, атын  
сүөрэн, кэлбит суолунан үрэхэр киирэн, айаннаан ис-  
тэҕинэ, суола икки аңыы арахсыбыт. Ыйдарбытын кур-  
дук, суол уна өттүнэн баран истэҕинэ, сотору соҕус кыра  
ампаар дьизэлээх ыалга кэлэр. Хоно сытан, хайдах айан-  
наан кэлбитин, туохха түбэспитин кэпсиир. Онуоха дьиз-  
лээх киһи: «Ол икки атахтааҕы сүгүн аһарбат улахан ич-  
чилээх сир, эйигин дьээбэлиэбин, хата, уот иччитэ  
сүбэлээн абыраабыт. Айанна тураргар суолгун ыйбыт  
киһи билбэтэ эбитэ дуу, тоҕо сэрэппэтэҕэ буолла?» – диэ-  
бит.

Кулаковскай–Өксөкүүлээх Өлөксөй уот иччитин ал-  
гыһын дьэ итинник күүстээх, сытыы тылларынан суруй-  
бут буолан, уот иччитэ илэ бэйэтинэн көстөн, сүбэлээн,  
алдьархайтан быһаабыт. Итинэн буоллаҕына, сиргэ-  
дойдуга иччи баара чахчы буоларыгар тийэр. Ол да иһин  
өбүгэлэрбит “алаһа дьиз, аал уот, сир-дойду, күөх далай  
барыта иччилээх” дииллэрэ, сэрэтэллэрэ сөптөөх эбит.

## КУОҒАЛ БААЙ<sup>49</sup>

*Аннотация.* Повесть «Богач Куоҕал», написанная Е.Е. Лу-  
киным, хранится в личном архиве автора, датирована  
“6 марта 1993 г.”, основана на фольклорных сюжетах. В ней  
описывается трагическая любовь между молодой девуш-  
кой по имени Сардана, дочерью богача Куоҕала, и парнем Уол  
Дуолан, работником этого богача.

*Ключевые слова:* фольклор и литература, трагическая по-  
весть, самозапись.

Илин өттүгэр хатын тумуллаах, сибэкки арааһа үүнэр  
көнө ньуурдаах киэн, төгүрүк алаас куула өттүгэр бөдөн,

<sup>49</sup> Рукопись хранится в семейном архиве.

эмис соботунан аатырбыт, хомустаах, уһун ньолбуһах, биэрэстэ кэрингэ усталаах күөл собуруу өттүгэр от үрэх энгэрин бата, биэс-алта дьизиннэн олорор дьадангы дьон Куоҕал баайга оттоон-мастаан, хамнастарын сыһыгар бурдук, чэй, табах ылан уонна күөллэригэр илимнээн, туулаан аһахтарын иитинэн олороллор. Бу дьон Куоҕал баайга сайыннары-кыһыннары хамнаска үлэлээн тахсаллар. Куоҕал баай сүөһүтүн ахсаанын билбэт буола байбыт улуу баай. Кини сылга төһө кулун, ньирэй төрөөбүтүн, онтон төһөтө өлбүтүн-тыыннаабын чуолкай билбэт, эгэ сүөһүтүн, сыспай сиэллээҕин уопсай ахсаанын билиэ дуо? Үрэх-үрэх аайы барыта кини сүөһүлэрэ-сылгылара үөскээн үрүөдүйэн сылдьаллар.

Куоҕал баайга хамнас диэни аахсыбакка, аһаардас аһын-тангаһын иннигэр үлэлээн, кус быһый, ат бөҕө Уол Дуолун диэн киһи олорбута. Бу киһи улахан ыһаахтарга уонна урууларга ыытыллар улуу күрэхтэргэ, икки атахтаабы иннигэр түһэрбэт, араас аатырбыт бөҕөстөртөн бүдүрүйэр диэни билбэтэх киһи буолар. Онон Куоҕал баай куруук кыайыылаах тахсар. Оттон Күн Эрбийэ диэн аттааҕа араас күрэхтэһиилэргэ иннигэр түөрт атахтаабы түһэрбэтэх улахан сүүрүк сылгы. Ону ат сүүрдүүтэ буоллун да, Уол Дуолун сүүрдэн, кыайыы өрөгөйүн билэн, үөрүү-көтүү бөҕө буолар. Онон сакалаакка сүүйбүт уонунан-сүүрбэнэн сүөһүлэрин үүрэн аҕалан, Куоҕал баай баайын эбии хаһатан иһэр.

Куоҕал баай сааһын сиппит, дьүһүннээх үтүөтэ, чугас эргин суох кыраһыабай Сардаана Куо диэн кыыстааҕар, улуус-улуус үтүөлэрин-мааныларын уолаттара кэргэн кэпсэтэ кэлэн баран, сириллэн, сир-буор сирэйдэнэн төннөллөрө. Арай Сардаана Куо чып кистэлэнгинэн, алааһын илин тумулугар баар хатын чаранга Уол Дуолуну кытта көрсүһэн таптаһаллара. Холбоһон, ыал буолуохтарын аҕаларыттан Куоҕал баайтан толлон ыйыппакка сылдьаллара. Ол улуу киһи соҕотох мааны кыһын хамначытыгар кэргэн биэрбэтэ чахчы этэ. Онон уоллаах кыыс, улахан түһүлгэ күрэҕэр күрэхтэһэн кыайыы буолабына, онно үөрбүт-көппүт, санаата көтөбүллүбүт кэмигэр ыйытыах буолан сүбэлэнэ сылдьаллар.

Куоҕал баай алааһыгар баар Кэрэхтээх диэн күөлүн илин атаҕар олохтоох Алыабай диэн ааттаах сиэмэх улуу

ойуун ыаллаах. Бу ойууну күрэхтэһии буолуон иннинэ, кистээн ыгыран аҕалан көрүү көрдөрөр идэлээх. Наһаа аатырбыт аты кытта күрэхтэһэр буоллабына, ол ат атабын ойуунунан баайтаран, күрэхтэһиигэ кыайыылаах тахсар.

Куоҕал баай маннык күннээн-күөнэхтээн, аҕаардасты аатыран, соҕотохтуу сураҕыран олортобуна, хас да улуус баайдара кыттыһан улахан күүлэйи-ыһыаҕы тэрийэллэр. Маныаха көтөр кыната эрэ суох сүүрүк аттары, кус-быһый, ат бөҕө модьу күүстээх уоланнары булаттаан, Куоҕал баайга утары туруораллар. Манна буолар Уол Дуолун үрүнгэ-харата, күүһэ-кыаҕа быһаарыллар тыҥааһыннаах кэмэ. Бу сырыыга кыайыылаах табыстабына, баҕар, тапталлаах Сардаана Куота киниэнэ буолуо этэ, онтон хоттордобуна, муус ураҕаһынан үүрүлүһүнэҕинэ да көҥүлэ. Уол Дуолун Сардаана Куолуун кистээн көрсүһэр тумулларыгар көрсөн, бу күрэххэ кыайар күннээх буоллабына, аҕаларыгар холбоһоллорун туһунан этэргэ быһаарыннылар.

Сарсыныгар ыһыахтара саҕаланна, алаас ортотугар көнө сиргэ төбүрүүннээн олон арыылаах кымыһы, онтон сыалаах эти сиэһин буолла. Бу олон атын улуустан кэлбит бухатыыр дьоннору, төһө да кистээн, саһыаран олордолор, көрбүттэрин, ол дьоннору сөҕөн-махтайан кэпсэтии буолла. Ыһыахха мунньустубут дьон астына аһабыттарын кэннэ, оонньууларын бастаан илии-атах оонньуутуттан саҕалаатылар. Манна Уол Дуолун кими да тулуптата, илиилээх-атахтаах онртообокко, барыларын кыайан, Куоҕал баай үөрүүтэ сүрдэннэ. Күлэн күһүгүрүү, үөрэн айдаара эрэ турар буолла.

Онтон биэс биэрэстэ сиргэ сүүрүктэр сырсыылара саҕаланна. Сүүрүктэр, уонча киһи – сырсар сир диэки бара турдулар. Уол Дуолун төбөтүн төҥкөтөн, кэннилэриттэн аа-дьуо барда. Ону көрөн атын улуус баайа: «Хотторорун билэн, төбөтүн төҥкөтөн дьон кэнниттэн барда. Ол иһин, хайаан мин ааттаах сүүрүкпүн сырсан куотуой, киһибин кыайыай!» – диэн күлэн күһүгүрүүрү иһилиннэ. Ону истэн Куоҕал баай кыһыйы бөҕөтүн кыһыйда, мэк-тиэтигэр Уол Дуолун кыаттаран кэлбитин курдук санаата. Онтон Сардаана Куо: «Ама кыаттарыах мунга буолуо

дуо?» – диэн Уол Дуолуну аһынан ытыы сыһа-сыһа, уола кыаттаран иһэрин көрүмээри түһүлгэттэн тахсан барда. Өр буолбата, дьон «Сүүрүктэр иһэллэр!» диэн хаһыытастылар. Онтон өр-өтөр буолбата, Уол Дуолун бастаабыт, дьонун ыраабынан куотан иһэрэ көһүннэ. Биэтэккэ кэлиилэригэр били арбыыр сүүрүк киһилэрэ хас да киһи кэнниттэн кэллэ. Ону көрөн туран, Куоҕал баай ытыһын таһына-таһына: «Оо, уолум, оҕом, дьэ, маладьыас! Кэл эрэ бэттэх», – дии-дии хаһыытаата. Онуоха Уол Дуолун бэттэх кэлбитигэр санныттан кууһан туран: «Уолум, дьэ ааппын түһэн биэрбэтин», – диэмэхтээтэ.

Бу сүүрүү кэнниттэн сынньанан, эмиэ төбүрүүннээн олорон арыылаах кымыстарын иһэллэр, сылаах эттэрин сииллэр, ол кэнниттэн тустуу саҕаланар. Соргутун самнараары, аан бастаан Уол Дуолунга маннайгы тустуутугар саамай эрэнэр күүстээх бөҕөстөрүн хара таһаһынан саба бүрүйэн киллэрэллэр. Уол Дуолун иннигэр киллэрэн таһаһын саралыы тардан ылбыттара, кырдык, киһи дьулайа көрөр киһитэ багдаллан турар эбит. Тустааччылар, атыыр оҕустар харсаары күрдьүөттэһэллэрин курдук, чугуруннаһа түһэн баран, эмискэ хапсан ыллылар, дьэ кытаанах хапсыһы саҕаланна. Хайалара да хото туппакка өр баҕайы хадьыктаһа сылдьан баран ыытыһан, эмиэ чугуруннаһа сырыттылар. Эмискэ Уол Дуолун киһитигэр сыста түстэ да, киһитин адаарытан түһэрдэ, хайдах бырахпытын өйдөөн да көрдөрбөтө. Дьэ манна буолла “ураа” хаһыы ньиргизэрэ, олохтоохтор өргө диэри хаһыытастылар. Хотторбут бөҕөс ойон туран түспүт тордоҕор тийэн таһаһын таһнаат, ойуурга түһэн, дойдутугар күрээн хаалла. Мантан кэлин тустааччылары Уол Дуолун илиилээх-атахтаах онортообото, барыларын кыайда.

Тустуу кэнниттэн биэс биэрэстэ сиргэ ат сүүрүүтэ саҕаланна. Уонча сүүрэр аттары сиэтэн аҕалан, сүүрэн кэлэр биэтэктэрин хаста да тула эргиттилэр уонна сүүрдэр сирдэригэр илдэ бардылар. Куоҕал баай сүүрүгүн Күн Эрбийэни Уол Дуолун сүүрдэр. Атын сиэтэн аҕалан аттар кэннилэриттэн биэтэгин үс төгүл эргитэ хаамтаран баран, сүүрэр сиригэр аты ыытааччы дьону кытта бара турда. Кыратык күүтэ түспүттэрин кэннэ, дьон сангата: «Аттар иһэллэр», – диэн үөгүү бөҕөтө буолла. Дьон хараҕа

барыта аттар сүүрэн кэлэр сирдэрин диэки эргилиннэ. Көрдөхтөрүнэ, аттар бэйэ-бэйэлэриттэн оччо куотуспакка бииргэ кэриэтэ иһэллэрэ. Күн Эрбийэ икки-үс ат кэнниттэн кымньыта суох холкутук сүүрэн иһэрэ, атын аттар кымньы бөҕө этилэр. Көрөн турааччылартан атын улуус биир баайа: «Мин атым куотан иһэр», – диэн үөгүү бөҕө буолла. Кырдык, чох хара ат инники иһэрэ. Биэтэккэ кэлэллэрэ биэрэстэ агаара курдук сир хаалбытын кэннэ, Уол Дуолун атын Күн Эрбийэни имнэнэн биэрбитигэр, ата сүүрэрин эбэн биэрдэ, аҕыйахта барбахтаан, аттар иннилэригэр түһэн, сүүрэн субуруйан истэ. Инньэ гынан Күн Эрбийэ аттары үс-түүрт саһаанынан куотан табыста. Онуоха кимтэн да ордук үөрэн, Сардаана Куо үөрүүтүгэр өрүтэ ыстангалыы турда.

Оттон Куоҕал баай бары оонньууга барытыгар кыайан, улуутуйан чоноччу туттан тийэн, ат сүүрүүтүгэр тутуспут сакалаатын үрүң, кыһыл көмүһү уонна хас да сүөһүнү ылбыта. Куоҕал баай, уопсайынан, бу оонньууларга элбэх үрүң-кыһыл көмүһү уонна сүөһүнү сүүйэн күннээбитэ, ол аайы албан аатыран, дьоһун сурабыран испитэ. Ыһыах, оонньуу-күлүү бүтэн, онно эбии дэлби хотторон, кэлбит ыалдьыттар, улуус баайдара ураһаларын хомунан дойдударыгар баран, суй-сай гынан хааллылар.

Киэһэ оонньуу күрэээр барытыгар кыайан, үөрэнкөтөн сылгы хартатын, хаһатын ыргыччы буһаран, арыгы туруоран аһааһын буолар. Куоҕал баай бу аһааһынга Уол Дуолуну ыңгыран, бастың остуолга олордон аһатар. Ортолуу аһы олорон, Куоҕал баайы холуочуйда дии санаан, сөптөөх түгэн түбэспиччэ, Уол Дуолун дьэ ыйытар:

– Улуу тойонум, күртүөннээх көрдөһүүлээхпин, ахсааннаах ааттаһылаахпын. Бука диэн мин ыйытыыбар кыһырыма. Сыалыһар быарын курдук сылаанныйан олорон иһит уонна биһиэхэ сүбэбин-амабын холбоо. Мин эйиэхэ үлэлиэхпиттэн алтан биир харчыны хамнас диэн аахсыбакка, аһым, таңаһым иһин үлэлээн, үрүң-хара көлөһүммүн тохтум. Араас күрэхтэһиилэргэ эн эрэ иннин диэн бэйэбин харыстаммакка оонньоон, куруук кыайан, эн албан ааккын аатыртым. Онон бу биир көрдөһүүлээхпин, ону ылыныан этэ дуо?

– Тыый, эттэҕин үчүгэйин, эн көрдөһүүгүн ылымма-тахпына, кимизнин ылыным этэй?! Уолум, оҕолоотор оҕом, кырдьык, мин иннибэр үлэҕинэн-хамнаскынан эрэ буолбакка, үтүөҥ-өҥөҥ элбэх. Эт, туох көрдөһүүлээххин. Ылыным, эн иннигэр тугу да харыстыам суоҕа, үтүөбүн үтүөнэн боруостуом, – диэн баран, истэн олордо.

Онуоха Уол Дуолун дьэ этэр:

– Тойонноотор тойонум, аҕалаатар аҕам, биһиги Сардаана Куолуун сүбэлэһэн, холбоһон ыал буоларга быһаарынныбыт. Онон эн сүбэҕин-амаҕын күүтэбит, – диэбитигэр, Куоҕал баай хараҕын хааннааҕынан түгнэри көрөн, чоноччу таттаран, кыһырдар кыһыран барда.

Уонна:

– Чиччик, кэридек! Хамначчыппар баар-суох мааны кыыспын биэрэн, кизэ утуйааччы кэпсэнигэр, сарсыарда турааччы сахсааныгар баран, дьон күлүүтүгэр кириэм дуо?! Итинник буоллаҕына, ханна да бар, кэбэлий! Мин икки харахпар көстүмэ! – диэн, аһата олорон муус ураҕаһынан үүрэн туруоран, дьиэтиттэн холдьоҕон таһаарда.

Уол Дуолун хайыаҕай? Аһыыр аһа да суох, таңнар таңаһа да суох ойуурга түһэн, саһа сылдьан, Сардаана Куону кэтэһэ сатаата да, кыһа кэлбэтэ. Куоҕал баай Уол Дуолуну үүрээт, кыыспын күрэтиэ диэн, Сардаана Куону ампаардаан (хаайан) кэбистэ. Уонна бары дьонноругар көрө-билэ, кэтии сылдьалларыгар дьаһал биэртэлээтэ. Уол Дуолун үс түүннээх күн ойуурга саһа сылдьан, Сардаана Куону кэтэһэ сатаан баран, хаайдылар быһыылаах диэн сэрэйдэ. «Куоҕал баайга босхо хамначчыт буолбут хамнаспар Күн Эрбийэ атын ылан барыам», – диэн, түүн утуйа сыттаһтарына, аты тутан ылан, ыңгырдаат, суолун көннөрдө. “Сайсары эбэ бу диэки буолуо” диэн түһэ турда.

Сарсыарда ат аһатааччы хамначчыт, атын аһата тахсыбыта, Күн Эрбийэ суох буолбут. Ыңгыра эмиэ мэлийбит. Киирэн тойонугар тыллаабытыгар, Куоҕал баай тахсан көрөн баран, аппын Уол Дуолун күрөппит диэн сэрэйдит. Көрүү көрдөрөөрү, Уол Дуолуну ойуунунан сиэтээри: «Баран Алыабай ойууну аҕала оҕус!» – диэн ат аһатааччы хамначчыт уолун ойуунна ытта.

Алыабай ойууну ажалан, күндүлээн-маанылаан аһата-аһата, Куоѳал баай:

– Дьэ, кырдыаѳас, көрүүтэ көрөн көр. Уол Дуолун түөкүн баар-суох бастын сүүрүк аппын күрэтэн ильдэ барда. Күтүрү ситэр күннээх буоллаххына, ханна сиппит сиргэр умса кыраан, суор-тураах аһылыга онор. Көхсүттэн хара суор көттүн, сирэйин торѳон бөрө кирдин. Ити мин көрдөһүүбүн толорор күннээх буоллаххына, манһаѳын баттыам суоѳа, тугу көрдүүргүн куду анһан биэриэм, – диир.

Алыабай ойуун аһаан-сиэн баран, аргыый аѳай ыадас-тан туран кыыраар таһаһын кэтэн, уот иннигэр олбох уур-даран, онно олорон эрэн дүнүрүн оргууй аѳай тыаһата-тыаһата ойууннаан барда. Араастаан суордуу-тураахтыы сангарда, бөрөлүү-эһэлии часкыйда, хотойдуу чангырѳаата, атыыр сылгылыы кистээтэ. Алыабай ойуун кыыра-рын истэн, бу улуу күтүр Уол Дуолуну хайдах сиирин, тыынын быһарын билээри ыраахтан-чугастан дьон бөѳө дьизни толору муһунна. Сорохтор Уол Дуолуну аһыныы бөѳөтүн аһына олордулар. Ойуун үс түүннээх күн кыыран сахсыллан, кутуран куйуһутан, хамсанан-имсэнэн холо-руктанан, өрүтэ ыстана-ыстана түһүтэлээн, онтон дьэ аргыый уурайан олбоѳор олорон:

– Тойонуом, атыннык айдарыылаах уола хаан эбит. Сиппэтим. Өлүөнэ эбэкэм дохсун сүүрүгэр оѳустаран, суолун сүтэрэн кэбистим. Уһуор Сайсары эбэ диэки туораата, – диэбит.

Онуоха Куоѳал баай кыыһырыы бөѳөтүн кыыһыран, өрө бабыгырыы-бабыгырыы ойууну дьизэтиттэн хол-дьоѳон үүрэн таһаарар. Үс түүннээх күн эрэйдэммитигэр кыраны эмэ да төлөөбөт.

Мунһустубут дьон Уол Дуолун өлбөккө тыыннаах куоппутун истэн, үөрэн-көтөн дьизэлэригэр тарѳаһаллар. Сарсыныгар Алыабай ойууну эмээхсиннэри, биир-икки ыан иһэр ынахтарын кытта хамначчыттарынан туттаран ажалан, икки атахтаах сылдыбат өнгөйөр үрэх баһыгар, эһэ-бөрө үөскүүр дойдутугар үүрдэрэр:

– Уол Дуолун түөкүнү соруйан сырдык тыынын быспа-тын. Ол буруйгар өлөр-хаалар күннүтүгэр ким даѳаны



унуоххутун туппатын. Үөн-көйүүр аһылыга буолун! – дин кыраан хаалар.

Бу кэнниттэн “хара өлүү” дин суостаах ыарыы туран, бу да алааһы тумнубат. Бу уодаһыннаах ыарыы Куоҕал баайы хамначчыттарын кытта имири эһэр. Күнгэ көрбүт соҕотох кыһа Сардаана Куо эрэ тыыннаах ордон сор-мун бөҕөтүн көрөр. Чугас алаастаағы ыаллара, салгын-тыал хайа диэки үрэриттэн көрөн, үгүлэһэн кэпсэтэн, кыыс тыыннаағын-өлбүтүн билэр буолбуттара. Куоҕал баайдаах өлүктэрэ соннук хараллыбакка, унуох тутуллубакка, сыппыт сирдэригэр сыппытынан сытһыан, бу алааска икки атахтаах чугаһыах үлүгэрэ буолбатаҕа.

Сардаана Куо Уол Дуолуну үс сылы быһа күүтэн, сорумуну көрөн олоро сатаан баран, хотонун орто өһүөтүгэр үс эриэн ынах быатынан ыйаанан өлөн хаалар. Онтон ыла бу өтөх илэ барбыт иччилээх, икки атахтаағы сүгүн аһарбат, киһи-сүөһү тумна хаамар абааһылаах, иччилээх өтөбүнэн аатырар.

Куоҕал баайдаах өлөн-сүтэн эстибиттэрин истэн, Уол Дуолун кыһын Сардаана Куо көмүс унуоҕун көтөҕө, алтан унуоҕун араҥастыы Сайсары эбэттэн айанга турунар. Күһүнгү ардахтаах хараҥа түүн, инчэбэй бадарааннаах айан суолун устун, Күн Эрбийэ тийиэхтээх сирбэр тийэ оҕустарбын диэбитти, иннин хоту түһэн айаннаан дьалкыйан истэ. Ол иһэн түүнгү хараҥа биир билбэт үрэҕин баһыгар үүтээн саҕа кыра балаҕантан кыым бургучуйан тахсарын көрөн, атын сэргэбэ баайан, балаҕан иһигэр көтөн түстэ. Балаҕан иһигэр икки кырдыҕас оҕонньордоох эмээхсин көмүлүөк оһохторун иннигэр олороллор эбит. Кэпсэтэн билбитэ, Куоҕал баайтан үүрүллэн кэлбит Алыабай ойуун олорор эбит. Уол Дуолун туох соруктаах айаннаан иһэрин истэн, алҕас баран иһэрин, ол дойду икки атахтаағы быһа аһарбат абааһы дойдута буолан турарын, кыһын унуоҕун кыайан көтөбүө суоҕун, төннөрө ордугун этэр. Уол Дуолуну өлөттөрөөрү Куоҕал баай үс түүннээх күн кыырдарбытын кэпсиир:

– Өйдүүрүн буолуо, үс түүннээх күн эн суолгун сонордоон, кыыраммын мыраан үрдүгэр ситэн, хара суор буо-

лан хаабыргы-хаабыргы үрдүгэр түһүөх курдук үс төгүллээн эйигин эргийбитим уонна күөгэйэр күнгэр сылдыар эдэринг бэрдин иһин аһынан сизэбэтэҕим, онтон атын суолга охторуохтаах этим. Ону улуу күтүр Куоҕал баайга тийэн: “Өлүөнэ эбэ сүүрүгэр киллэрэн суолун сүтэрэн кэбистим, абааһыларым улуу өрүһү туоруохтары куттанан төннөн хааллылар,” – диэбитим. Ол буруйбар бу эһэ-бөрө дойдутугар, үрэх баһыгар үүрэн аҕалан олохтообута олороохтооҕум.

– Кырдыаһым, кырдык, мыраан үрдүгэр тийиибэр суор халаахты-халаахты үрдүбүнэн үстүүтэ эргийбитэ. Миигин моһуоктаабатаххар, кырдыаһым, дыэ, улахан махтал. Үтүөбүн үтүөннэн боруостаан, Куоҕал баай өтөбөр тийэн, киһи ытан төттөрү дойдугар көһөтөрүөм. Хата, бэлэм олороор. Оттон билигин, онно хайдах айаннаан тийэрбин ыйан кулу, – диэн Уол Дуолун кырдыаҕастан көрдөстө.

Уол Дуолун түүннэри айаннаан, сарсыарда ыал туруута, Куоҕал баай хамначчытара олорор алаастарыгар тийдэ. Алыабай ойууну төттөрү көһөрөн аҕалар гына кэпсэттэ. Уонна кизһэриитэ кыһын Сардаана Куо уңуоҕун көтөбөр санаалаах, Куоҕал баай өтөбөр тийдэ. Урут баайыллар бастыг сэргэтигэр атын баайан баран, ыгыырдары, бэрэмэдэйдэри биирдэ ньылбы тутан, кыбыммытынан дыэ иһигэр көтөн түспүтэ, оһох санга оттуллубут курдук, умайан тингини турар эбит. Оһох чанчыгар сибилигин санга баһыллыбыт туос чабычактаах уу турар. Ону көрөн, Уол Дуолан муодаргы саныыр. Бэрэмэдэйттэн чаанньыгын ылан чэй өрүннэ, солуурчабар икки кырбас эт буһарынна. Буһара уурбут этэ уонна өрбүт чаанньыга өр-өтөр буолбакка оргуйан бидилийдилэр. Биһиги киһибит бастаан чэйин истэ, этин хоторон сиэн иһэн, өйдөөн көрбүтэ, кэлтэгэй мас тэриэлкэ, ортотунан хайдыбыт мас ньуоска остуол аһаар кырытыгар ууруллубуттар. Ону көрөн муодаргы санаан, биир кырбас эти тэриэлкэ иһигэр, өлүүлээтэҕэ буолан, уган баран, остуол ортотугар анһан кэбистэ. Аһаан-сиэн баран, таһырдыа тахса сылдьан, аһын хойут туран аһатыаҕым, үчүгэйдик сойдун диэн, дыэбэ киирэн, оронун онгостон утуйарга тэ-

риннэ. Төһө өр утуйбутун билбэтэ, уһуктан көрбүтэ, баһыттан атаҕар диэри хара таҕастаах кыыс оһох иннигэр туран:

– Ыччыы-ычча, айыы уотугар иттибэтэҕим үс сыл буолла. Дьэ, иттиэм баар эбит. Ыччыы-ычча, үс сыл буолла, айыы киһитин аһын аһаабатаҕым. Дьэ, аһаан абыраһыам баар эбит. Ыччыы-ычча, үс сыл буолла, айыы киһитин көрбөтөҕүм. Дьэ, көрүөм баар эбит, – дии-дии оһоххо илиитин сараччы тутан иттэ турар эбит. Уол Дуолун ону көрөн:

– Кыысчаныам, айыы киһитэ сытабын. Айыы кыыһа буоллаххына, кубулуммакка-дьиибэлэммэккэ кэлэн кэпсэтиһ. Абааһы буоллаххына, эн даҕаны хаһан эрэ айыы киһитэ буолуон. Ол бэйэн өлөн-сүтэн, суорума суолланан абааһы буолтун буолуо. Онон аһан иһэр айан киһитин куттаама. Хата, кэлэнгин кэпсэт, – диир.

Онуоха кыыһа кыбыстыбыт дуу, килбигийбит дуу курдук аргыйы налынгнаан, таҕаһын киистэлэрэ кылырдаан хааман кэлэн, ханна олоробун диэн саараабыттыы уол иннигэр сир диэки көрөн сангата суох турда. Биһиги киһибит кыыһы илиититтэн ылбыта, сылаас хааннаах, сымнаҕас эттээх, киһи киһинэн буолбута. Уол Дуолун улаҕаа диэки сыҕарыс гыммытыгар, кыыһа орон сыҕаһатыгар олордо.

Биһиги киһибит:

– Кыысчаныам, чэ, кэпсээ, хайдах суорума суолламыккын, эрэйи-мунгу көрбүккүн.

Онуоха кыыһа:

– Айыым киһитэ, үтүө санаалаҕым. Мин тугу кэпсиирбин тулуйан истиэн, итэҕэйиэн дуо? – диир.

Онуоха Уол Дуолан:

– Кыысчаныам, тугу этэргин барытын истиэм уонна итэҕэйиэм, – диир.

– Мин Сардаана Куо этим. Мин аҕам Куоҕал баай эйигин үүрэн баран, туох баар хамначыттарыныын “хара өлүү” диэн ыарыыга ыалдьан, сыл иһинэн бары өлөн эстибиттэрэ. Мин эрэ соҕотох хаалбытым. Куһаҕан ыарыыга ыалдьан өлбүттэрин иһин, куттанан биир да киһи кэлэн унуохтарын туптатаҕа. Онтон миигин аһыннахтара

буолан, салгын үрэр өттүгэр туран, үөгүлэһэн кэпсэтэн, өссө да тыыннаахпын билэллэрэ. Онон дьонум унгуохтара хараллыбакка, үөн-көйүүр ыһан, сытыйан-ымыһан, билигин дар унгуохтара эрэ дардаһа сыталлар. Эйигин күүтэн, сору-муну көрөн олоро сатаан баран, тулуйбакка хотонум орто өһүөтүгэр үс эриэн ынах быатынан ыйанан өлбүтүм. Дар унгуоҕум эмиэ хараллыбакка тураахтыыр, – диэн кэпсээнин түмүктүүр.

Биһиги киһибит:

– Кыысчанам, тугу этэргин барытын иһиттим уонна өйдөөтүм, – диэн кыһын бэйэтигэр сыһыары тардан, сыллаан-уураан барар. Ол курдук таптыы сытан утуйан хаалар.

Сарсыарда кыһа уһугуннаран:

– Айыым киһитэ, үтүө санаалаабым, тур. Эн көрүлүүр күөгэйэр күнүг сырдыыра чугаһаан эрэр. Онтон мин үс сыл буолла, харананы харахтаммытым, күрүг маска хорҕойор буолбутум, илэ барбыт илэһиэй аатырбытым. Айыым киһитэ, үтүө санаалаабым, аккар кыһаллыма, мин бэйэм дьаһайыам. Онтон бу остуолга айыы аһын эгэлгэтэ тардыллыбыт буолуо. Кыбыстыбакка, толлубакка, сииргэммэккэ талбыккын сиэр, тото аһаар. Остуолга үс күлүүс тыла сытыаҕа. Кыра күлүүһүнэн кыра ампаары арыһан киирдэххинэ, аҕам буорга туттар сэбэ арааһа баар буолуо. Онтон ылан, эн биһикки көрсүһэр илинни хатын тумулбутугар тийэн, биир саһаан дириннээх, биир саһаан усталаах, биир саһаан туоралаах ииннэ хаһыан этэ дуо? – диир.

Онуоха биһиги киһибит:

– Кыысчанам, тугу эпиккин барытын толоруом, – диэн кыһын сыллыы-ууруу сытан утуйан хаалар.

Уһуктубута сыттыгын кууһа сытар эбит. «Оо, кыһым эрэйдээх бараахтаабыт», – диэн ойон турар. Таһырдыа тахсан көрбүтэ, ата эһэ үөһэ күөх оту хараҕар диэри уобан, аһаан кибиргэтэ турар эбит. Бу туран өйдөөн көрбүтэ, тиэргэн ото тэпсиллибэтэҕэ, киһи-сүөһү сылдыбатаҕа ырааппыт. Алаас уһа-хангас өттүгэр суор эрэ хаһытыыр саһата иһиллэр. Дьиэҕэ киирэн, остуолга тардыллыбыт астан тото-хана аһаан-сиэн баран, остуолга сытар үс күлүүстэн кыратын ылан, кыра ампаары арыһа бат-

таан, буорга туттуллар араас сэп баарыттан, тимиp күрдьэх, баһымньы ылан, Сардаана Куолуун кистээн көр-сүһэр сирдэригэр тийэр. Кини киһи күүс-уох муннаан өргыныа дуо? Биир саһаан усталаах, биир саһаан туоралаах, биир саһаан дириннээх иини хаһан бүтэрэ охсор. Дьыэбэ кэлэн, кыыһа кэлэрин кэтэһэ сатаан күнү барыыр. Киэһэрэн борук-сорук буолар. Остуолга баар астан аһаан баран, атын көрө таһырдыа тахсар. Ата эмиэ күөх баһайы оту сиэн кибиpгэтэ турар эбит. Омунугар уойбукка-топпукка дылы буолбут. Дьыэбэ киирэн, таһаһын онгостон утуйаары сытаатын кытта, оһох кэннигэр тыас тыаһа түлүр гынар. Көрө түспүтэ: оһох чанчыгар киһи илиитин дар унуоһа ытыһын тоһуйан турар эбит. Ону көрөөт, Уол Дуолан:

– Кыысчаныам, кубулуммакка-дьыибэлэммэккэ кэлэ оһус. Көһүтэрбэр күнүм уһаата, кэтэһэрбэр кэлтэгэй буоллум, – диэбитигэр, киһи илиитин дар унуоһа мэлис гынан хаалар уонна оһох кэнниттэн мичээрдээбитинэн кыыһа хааман наскыйан тийээн кэлэр.

Ону биһиги киһибит илиититтэн ылан, оронугар сытыаран уураан-сыллаан, таптаан барар. Ол сытан бэйэтэ да билбэтинэн утуйан хаалар. Арай кыыһа уһугуннарбытыгар уһуктан кэлэр.

Онуоһа кыыһа:

– Айыым киһитэ, үтүө санаалааһым, аны иккис көрдөһүүбүн ылыныан дуо? – диэн ыйытар.

– Кыысчаныам, туох көрдөһүүлээххин барытын толоруом, – диир Уол Дуолан.

Онуоһа кыыс:

– Айыым киһитэ, үтүө санаалааһым, сарсыарда тураһынын ити орто күлүүһүнэн орто ампаары арыйдаһхына, аһам маска туттар сэбин-сэбиргэлэ арааһа баара буолуо. Онтон туох наадатын ыланһын, миэхэ сөптөөх хоруоп оноруон этэ, – диэн көрдөһөр.

– Кыысчааныам, тугу этэргин баратын толоруом, – диэн Уол Дуолан хоруудуур.

Ол сытан эмиэ утуйан хаалбытын бэйэтэ да билбэт. Сарсыарда уһуктубута, суорһанын кууһа сытар эбит. Ойон туран таһырдыа тахсыбыта, ата халын хаһаламмыкка, суон моонньуламмыкка дылы буолан, эмиэ күөх оту сиэн

кибиргэтэ турар эбит. Киирэн аһаан-сиэн баран, орто күлүүһүнэн орто ампаары арыян, туттар сэбин, уһанар хаптаһынын ылан, ол күнү супту кыыһыгар хоруоп онгорон дирбийэр. Киэһелик бүтэрэн, уга орон баһыгар ууран, кыыһа кэлэрин кэтэхэр. Өр буолбат, борук-сорук буолан, оронун онгостон сытаатын кытта, хотон иһигэр сүрдээх улахан тыас тыаһыыр уонна кыыһа уруккутун курдук хааман наскыйан кэлэн, орон сынгаһатыгар олурунан кэбиһэр. Ону Уол Дуолун таптыах буолан иһэн, утуйбутун бэйэтэ да билбэтэ.

Сарсыарда кыыһа уһугуннаран:

– Айыым киһитэ, үтүө санаалаабым, бүтэһик көрдөһүүбүн толоруон этэ дуо? – диэн ыйытар.

Онуоха биһиги киһибит:

– Кыысчаныам, тугу этэргин барытын толоруом. Сэйдэрбин да, көрдөһүүгүн этэ оҕус, – диир.

Кыыһа:

– Айыым киһитэ, үтүө санаалаабым, ити мин оһох кэннинэн хотон иһиттэн тахсар сирбинэн хотонго киирдэххинэ, хотон орто өһүөтүгэр мин уңуоҕум үс эриэн ынах быатынан ыйанан турара буолуо. Ону быатын сэрэнэн сүөрэн, биир да кырадаһын уңуоҕу сүтэрбэккэ, көтөбөн таһааран ити онгорбут хоруопкар уган, хаспыт иингэр ильдэн көмөн кэбиһээр. Оччоҕо мин ийэ куппун ийэ буорум ингэриэбэ. Илэ барбыт илиэхэй буолбутум уурайыа. Онон бу өтөх аны иччитэ суох буолуо. Уңуохпун харайан баран, хотонго таһыттан киирэр аан ханас өттүгэр үрүң көмүс, уга өттүгэр кыһыл көмүс көмүллэ сытара буолуо. Ол ийэм, мин эргэ бардахпына, энньэ гынарбар муспут манньыаттара. Олор мин өлүүм буолаллар. Ону барытын эн ылаар. Уонна бүтэһик үһүс күлүүһүнэн бүтэһик үһүс ампаары арыян киирдэххинэ, аҕам муспут үрүң-хара түүлээбэ, үрүң-кыһыл көмүһэ бөҕө баар буолуо. Онтон төһөнү кыайаргынан ылаар уонна ордугун соҕуруу алааска олорор кыра дьадаҥы ыаллар, аҕам урукку хамначчытара кэлэн харайдынар, кими да матарбакка үллэһинниннэр. Баран истэххинэ, алаастан кистээбит кулун, тыбыырбыт сылгы, мангыраабыт ынах-сүөһү бөҕө батыһахтара. Олору ильдэнгин сүөһү гын, ойохто ыл, оҕото төрөт, ньир бааччы олорор ыал буол. Хойутун хойут,

өлөр-хаалар күнгэр, эн биһикки үс хонукка олох омор-буппутун истингэн истинник саныр киһигэр кэпсээр. Онон биһиги тапталбыт истингэн истинник санаһар дьонно кэпсээнгэ киирдин. Эн айыым киһитэ, үтүө санаалааһым, үс сыллааһыта өлбүт өлүгү кытта таптаспытын иһин, бу тапталбыт “өлүк таптала” диэн аатырдын, – диир.

Онуоха Уол Дуолун:

– Кыысчаныам, тугу эппиккин барытын өйдөөтүм, барытын толоруом, – диэн кыыһын кууһан ылан сыллаануураан барар.

Уонна:

– Кыысчааныам, эн биһикки бу да курдук олох олоруох ээ. Эн күнүһүн суох буол, баһар, ол оннугар түүнүн кэлэ туруон буоллаһа дии, – диир.

Онуоха кыыһа:

– Айыым киһитэ, үтүө санаалааһым, оннук олох сатамат. Абааһыны кытта айыы киһитэ олох олорбута суох. Уонна кэнникинэн мин абааһым абааһыта өтүө. Онон олох олорон бүттүбүт, – диир.

Ол икки ардыгар биһиги киһибит хайы-үйэһэ утууһан хаалар. Уһуктубута дар оронун сыһаһатын кууһа сытар эбит. «Оо, кыыһым эрэйдээх барбыт. Аны көрсүбэппит, олох олорон бүттүбүт», – диэн айманар. Ойон туран таһырдыа таһсан уоскуйар. Дьыэһэ киирэн, оһох кэннинэн хотонно таһсан, кыыһын дар уһуоһа хотон орто өһүөтүгэр үс эриэн ынаһ быатынан ыйанан турарыгар тийһэн, тобукутуу түһэр:

– Кыысчааныам, саатар биирдэ көһүн дуу. Эн көмүс уһуоһхун көтөһөр, ийэ буоргун булларар кыаһа суох буоллум, – дии-дии уйдаһыа ытыыр.

Ол олорон көрбүтэ, кыыһа илэ бэйэтинэн бу наһыйан турар эбит. Ону көрөөт, үөрүүтүттэн кууһан сыллаануураан барар. Ол таптыы туран өйдөөн көрбүтэ, кыыһын дар уһуоһун кууһан, төбөтүн кирэ тулар эбит. Дьэ, онтон өйдөнөн:

– Бу туох ааттаах айыытын оноро тулар хара сорум буолла?! – диэн абаран ойон тулар.

Кыыһа ыйанан тулар быатын сүөрэн, дар уһуоһун ортуу сэрэнэн көтөһөн киллэрэн, онорбут хоруобугар сы-

тырар. Хоруоба тып курдук сөбүн көрөн үөрэр уонна санныгар көтөбөн, кэриэһин маһын кыбынан, хаспыт иинигэр илдьэн түһэрэн, көмөн кэбиһэр. Барытын уурбут-туппут курдук онорон бүтэрэн, тохтоон көрөн турбахтыы түһэр. Атыгар кэлэн ыңгырдаан барардыы онгостор. Кыһын кэриэһин толорон, хотон аанын унга, ханас муннуктарыгар көмүллэ сытар үрүн-кыһыл көмүс манньаттары ылан, бүтэһик күлүүһүнэн бүтэһик ампаары арыһан, Куоҕал баай муспут үрүн-хара түүлээҕин, үрүн-кыһыл көмүһүн, онтон да атын сыаналаах малыттан ылан бэрэмэдэйигэр толору уктар.

Кэлэн иһэн сылдьан ааспыт ыалыгар тийэр. Дьиэлээхтэр “куһаҕан ыарыыга ыалдьан өлбүт дьонтон ыарыы аҕаллаҕа” диэн куттаныы бөҕөтүн куттаналлар. Онуоха Уол Дуолун:

– Эһиги миигиттэн куттаныман. Ол дойду илэ барбыт иччитэ аны суох. Куһаҕан сыстыганнаах ыарыыта да суох буолбут. Хата, Сардаана Куо илдьитин өйдөөн истин. «Үс ампаартан бүтэһигэр аҕам эһиги хара көлөһүңгүтүнэн муспут үрүн-хара түүлээҕэ, көмүһэ, онтон да атын бааһын эгэлгэтэ баар. Ону ылан кими да матарбакка үллэһинниннэр, – диир. – Уонна сир дойду аайы аҕам ыһыллыбыт сүөһүтэ-сылгыта элбэх буолуо, ону хомуйан сүөһү-ас гынныннар», – диир. Баайы-дуолу үллэстэн баран, ампаардары, өтөбү уоттаан кэбиһэр үһүгүт. Уонна аны ол өтөхтөн куттаммат үһүгүт. Эһиги баҕар итэҕэйиэххит суоҕа, мин Сардаана Куо көмүс уңуоҕун көтөхтүм. Ол өтөххө үс хоннум да, тугу да билбэтим. Эһиэхэ бу Сардаана Куо илдьитин тиэрдээри сырыттым. Дьэ, уонна быдан дьылларга быраһаайдарың, мин дойдулаах киһи дойдулаатым, – диэн илдьити тиэрдэн баран, Уол Дуолун атын үрдүгэр түһэр да, күн тахсар сириң диэки көтүтэ турар.

Ол баран истэҕинэ, сыһыттан-толоонтон маңыраабыт ынах, кистээбит кулун, тыбырбыт сылгы үөрэ батыһаллар. Төттөрү үүртэлии сатыыр да, биир да сылгы, сүөһү туораабакка батыһан иһэллэр. Уол Дуолун ол курдук сүөһү бөҕөнү батыһыннаран, көмүс-түүлээх бөҕөтүн ырдан, төрөөбүт-үөскээбит дойдутугар тийээн кэлэр. Ону дьоно-сэргэтэ сөбүү бөҕөтүн сөбөн ыйыппыттары-



гар: «Сайсары эбэбэ хаарты оонньоон, хаарты маатыска биэрдэ», – диир.

Дэ, ол гынан баран, Уол Дуолун кыһын кэриэһин толорон ойох ылан, оҕо төрөтөн олорбот. Арай кыһын кэриэһин толорон, өлбүт өлүгү кытта үс хонукка олох олорбутун, үйэлэр тухары кырдыбат, өлбөөрбөт тапталын туһунан олус истигинник саныыр киһитигэр кэпсиир. Онтон ыла кинилэр үйэлэргэ өлбөөрбөт тапталлара кэнэ-бэски ыччат кэпсэтэр кэпсээнэ, хойукку дьон хоһуйар хоһооно, уостарын номоҕо буолбута үһү.

### ХАЙҔАЛЛААХ САҔАЛААҔЫН<sup>50</sup>

*Аннотация.* Статъя информативного характера, написанная Е.Е. Лукиным в 1942 г. и изданная в республиканской газете, представляет собою краткое изложение благих начинаний заведующего Кировской начальной школой Ивана Иннокентьевича Павлова, который в годы войны добился поддержки колхозников на строительство школы, открытие интерната для детей и обеспечение их продуктами питания. Статъя снабжена примечаниями Л.Е. Санниковой, которые помогают осмыслить газетную заметку в историческом контексте. В первом примечании<sup>51</sup> описываются время и обстоятельство того периода жизни Е.Е. Лукина, который в то время только начинал свою работу в качестве инструктора детского спортивного комплекса (ДСК) Горного района и был отправлен в командировку в наслега района с целью обследования изб-читален, колхозных клубов, школ

<sup>50</sup> Статъя издана в газете “Кыым” 14 апреля 1942 г.

<sup>51</sup> Кини Чурапчыттан Горнайга кэлээт, наар командировкаттан командировкаҕа нэһилиэктэри кэрийэ сылдыбыт. Нэһилиэктэр сэбиэттэрин, ааҕар балаҕаннар (библиотекалар), кулууптар, оскуолалар үлэлэрин бэрэбиэркэлэтэллэр эбит. Ону улуустааҕы архыыпка харалла сытар Горнай оройуонуннааҕы үөрэх салаатын 1942 с. бирикээһин кинигэтигэр баар маннык докумуон туоһулуур: “ПРИКАЗ № 63 от 11 марта - 42 г. по Горному району. Инструктора ДСК Лукина Е.Е. командирую во 2-й Одуинский, Маганинский и Кировский наслега для обследования нассоветов, изба-читален, колхозных клубов и школ по обучению взрослых, политпросвет. работе и по подготовке школ к будущему учебному году с 16 марта по 5 апреля. Чириков”. Бэрэбиэркэлиир үлэтин түмүгүн “Кыым” хаһыакка сырдатан сурьбут.

по обучению взрослых. Статья написана по итогам этой командировки. Во втором примечании<sup>52</sup> дается информация о судьбе И.И. Павлова, который уже за два дня до выхода статьи в печать был задержан по политическому обвинению и впоследствии был репрессирован.

*Ключевые слова:* газетная заметка, школы и интернаты в военное время, репрессии.

Горнай. Кировской начальной оскуолатын сэбиэдиссэйэ таб. И.И. Павлов төрөппүттэр ортолоругар ситимэ быстыбат үлэни ытар. Бу оскуола хабар учааскатыгар киирэр Калинин аатынан “Ыччат күүһэ”, “Кыһыл былаах” холкуостаахтара, 1942-1943 үөрэх сылларыгар эрдэттэн бэлэмнээн, оскуола дьиэтин ремоннаан, биир санга дьиэни тутан биэрэргэ соруктаннылар. Кинилэр бу үлэлэрин сыаната 10730 солк. тэннээр. Быйыл бу холкуостар оскуолаҕа интернаты аһарга көмөлөстүлэр. Билигин ити интернакка 11 оҕо олон үөрэнэр. Кинилэр аһылыктарын холкуостар биэрэллэр. Кэлэр үөрэх дьылыгар бу интернат аһылыгынан толору хааччыллытын холкуостар тэрийэргэ ылыннылар. Онуоха эбии оскуола бэйэтэ бурдугу ыһарга, хортуоппуйу олордорго бэлэмнэнэр. Бу билигин Аҕа дойдуну көмүскүүр сэриилэһии бириэмэтигэр ордук хайҕаллаах дьыала.

## **СЕМЕН ПЕТРОВИЧ ДАНИЛОВ ТУҢУНАН АХТЫЫ**<sup>53</sup>

*Аннотация.* На районном литературном конкурсе 1987 г., посвященном 70-летию со дня рождения народного поэта

<sup>52</sup> Е.Е. Лукин бу ыстатыйатыгар Кировской оскуолатын сэбиэдиссэйэ Иван Иннокентьевич Павлов үчүгэй саҕалааһынын атыттарга холобур буоллун диэн суруйбутун ыстатыйа аата туоһулуур. Горнай улууһа сайдытыгар улахан үтүөлээх бастакы учууталлартан биридэстэрэ И.И. Павлов ыстатыйа тахсыа икки күн иннинэ, хайы-үйэ политическай буруйдааһынна түбэһэн, Бэрдьигэстээх хаайытыгар угуллубут. Олох ыараханын, балаһыанньа уустугун туһунан тыл быктарааччылары сэбиэскэй былааһы утарааччылар курдук көрөн, ИДНК (НКВД-лар) доносчулуктар көмөлөрүнэн дьыала тэрийиилэрэ саҕаламмыта. Онно баар-суох үөрэхтээх, сырдыгы-үөрэҕи тарбатааччы учууталларбыт И.И. Павлов, К.Г. Мамаев, С.Г. Сергеев уо.д.а. түбэспиттэрэ. Бар, дьулаан кэмнэр саҕаламмытара. Ол силиһэ-мутуга хойукка диэри салҕаммыта.

<sup>53</sup> Статья хранится в семейном архиве, датирована «25 марта 1987 г.».

Якутии Семена Данилова, эти воспоминания Е.Е. Лукина заняли второе место. Они посвящены раскрытию образа любимого народом поэта как охотника, горячо любящего свою малую родину. Е.Е. Лукин описывает, как осенью 1945 г. он вместе с С. Даниловым и В.Ф. Филипповым ходили на охоту. Инициатором охоты выступил народный поэт Семен Данилов, выехавший к родителям на лето вместе с супругой и в детстве воспитанный вместе с Матреной Яковлевной Лукиной (Филипповой), женой Е.Е. Лукина.

*Ключевые слова:* поэт Семен Данилов, охота в Якутии.

“Бор” эбэккэм устурууустаммыт курдук көнө ньуура хампа күөбүнэн долгулдуйан, эгэлгэ сибэккинэн тэ-тэрэн, күөрэгэйэ ыллаан, кэбэтэ этэн, алаас ыалларын ынахтара мангыраан, оҕустара айаатаан кэрэ да буолара. Маннык үтүө көстүүлээх, уйгу быйаннаах үтүө алааһын Семен Петрович таптыабын таптыыр этэ. Куруук алааһын эргиччи көрө-көрө: «Оо, алааһым барахсан, кэрэ да буоллабын!» – диирэ. Оннук ис-иһиттэн тартаран, айылҕа араас көстүүлэрин таптыыра.

1945 сыл күһүөрү сайын, атырдыах ыйын бүтэһик күн-нэригэр Семен Петрович кэргэнинээн Анаалыын, аҕатын, ийэтин аахха, төрөөбүт алааһыгар сайылаан олорбута. Ол олорон миигин: «Айылҕаны көрө, күүлэйдии таарыйа, сааланан кустуу-кустуу, дьаарбайа, хоно-өрүү барыахха», – диэн ыңырбыта. Сарсыныгар өйүө ылынан, тэринэн, Василий Федотович Филипповтыын үһүөн Балаҕаннаабынан Маатта үрэх эйимигэр кустуу бардыбыт. Оччотооҕуга Василий Федотович олох оҕо, уон биэстээх-алталаах эрэ этэ. Сатыы дьон туохха ыксаан түргэн буолуохпутуй? Набылыччы бытааннык айаннаан, Маатта үрэх эйимин тэнкэтинэн баран истибит. Ото-маһа хойуута, лаанкыта элбэбэ, киһи курдурбаччы хааман иһиэх дойдута буолбатах этэ. Оннук хааман иһэн, лаанкыга хаайтаран хааллахпытына, Семен Петрович үөрэр-көтөр уонна: «Оо, эбэккэм барахсан, дойду да бөбөтөбүн. Оннооҕор сатыы да киһи кыайан хаампат эгэлгэ маскынан-оккунан баай да эбиккин!» – диэмэхтиирэ. Сөбүү-махтайыы, үөрүү-көтүү бөбө буолара. Кырдык даҕаны, сириҥ аһа элбэбэ, эгэлгэ мас арааһа үүнэрэ, үрээҥин эйимигэр хааһыгар тийэ,

араас кус оџотун киллэрэрэ элбэџинэн, киһи сүргэтэ кетџџллэр айана этэ. Чыккымайы олох да ыппакка, тал-быппытынан ытыалаан, элбэх бөдөҥ куһу өлөрбүппүт. Оччотооџуга дьыл хайа баџарар кэмигэр сааланар, тугу баџарар ытар бобуута суох, көҥүл этэ. Киэһээрдэн, харанга буолуута үрэхпит эйимин үрдүгэр кулуһун оттунан, кус үөлэн сиэн хоммуппут. Бу хоно сытан, Семен Петрович араас көрдөөх кэпсээннэри кэпсээн күллэртиирэ. Ол быыһыгар: «Бу кулуһун оттунан айылџаџа, сиргэ хонор үчүгэйн. Киһи сүргэтэ кетџџллэр», – диэн үөрэрэ-көтөрө.

Сарсыныгар бултаабыт булпутун бэлиэ сиргэ хаалларан баран, “Дьорџонтой” кыртаһын көрө бардыбыт. Онон кулуһунҥа чэй өрүнэн аһаан баран, кустуу-кустуу үрэџи икки өттүнэн кыйан төннөн истэхпитинэ, бизс хонгор хаас саңара-саңара үрэххэ киирбиттэрин, ытыалаан ыллыбыт. Барахан сүгэхэрдээх дьэибитигэр төннөн иһэммит, “Силээн” толоонугар үөрдэриттэн быстан, соџотоџун аһы сылдыар туруйаны ытан, сүгэхэритин эбии ыараттыбыт. Сынньана-сынньана айаннаан, харанга буолуута “Дыллай” үрэџэр кэлэн баран, Семен Петрович сиргэ хонуоџун баџаран: «Дьоммут утуйдахтара. Манна кулуһун оттунан, хонон баран, сарсыарда турууларыгар тийиэџин», – диэн эмиэ сиргэ хоннубут. Аны санаатахха, “Дыллай” үрэџиттэн дьэибит 2-3 бизэрэстэ эрэ хаалбытын кэннэ Семен Петрович айылџаны таптыырыттан, өссө хонорго эппит эбит. Өрүү даџаны сиргэ сылдыарын, айылџаџа дьаарбайарын сөбүлүүрэ. Кэнники “Дьорџонтой” кыртаһыгар киирэ сылдьан, ийэ уруута уларга түбэспиппит. Ону Семен Петрович: «Барахсаттар үчүгэйдэрэ бэрт, сырыттыннар», – диэн ыттарбатаџа. Оннук хаста да бииргэ сылдьан бултаабыппыт.

Кэнники куоракка олордохпутуна, Семен Петровичтаахха сылдыар этибит. Семен Петрович ийэтэ Маарыйа, кэргэммин Мотяны кыра, тулаайах эрдэџинэ ылан иитэ сылдыыбыт, онон оџо саастара бииргэ ааспыт. Бэрдьигэстээххэ көһөн олордохпутуна, дойдутугар таџыстаџына, эмиэ сылдьан ааһара уонна урут хайдах бултаабыппытын санаан үөрэрэ.

### *Е.К. Иванова-Алексеева<sup>55</sup>*

*Аннотация.* В интервью информанта Елены Кононовны Ивановой-Алексеевой, родной племянницы Е.Е. Лукина, рассказывается о происхождении его родственников в первом колене (отца/матери одного и деда/бабушки другого) и о жизни общего родственника. В ответах на вопросы интервьюера видна ее общая осведомленность о вехах жизни родного дяди, его семьи, которая объясняется поддерживаемыми родственными отношениями, несмотря на то, что Е.Е. Лукин проживал впоследствии в отдаленном районе. Однако деятельность дяди как собирателя-корреспондента Института, первого директора Борского детдома, а также его творческая работа, что видно из ответов на вопросы, остались вне поля зрения племянницы.

*Ключевые слова:* семейно-родственные отношения, миграция внутри республики в советский период.

*Харитонова Л.В.:*

Иванова-Алексеева Елена Кононовна 1942 сыллаах, тохсунньу 15 күнэ төрүүх. Булгунньахтаах, сэтинньи ый 15 күнэ, 2018 с.

Елена Кононовна, эн бу Егор Егорович Лукин чугас аймаҕа буолаҕын, ол ханан аймаххыный? Дьоннорун толору ааттарын игин, баһаалыста, ааттаагнын кэпсээ.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*

Бу таайбыт Егор Егорович Лукин буоллаҕына, биһиги ийэбит бииргэ төрөөбүт кыра быраата, кини аҕата буоллаҕына – Лукин Егор Николаевич дуу, Романович дуу. Чэ, ити биллибэт өссө. Арҕаа Хангалас Еланка олохтооҕо эбит, сайылыктара буоллаҕына – “Кыра Күүлэ” диэн. Ону буол-

---

<sup>54</sup> Публикуется часть интервью, записанных во время экспедиции 2018-2019 гг.

<sup>55</sup> Видеоинтервью, записанное оператором УК и ДР МР «Хангаласский улус» Е.Е. Варламовым в ноябре 2018 г., расшифровано специалистом МБУ ЦНТ “Дом Арчы” С.А. Павловым в 2019 г.

лағына, кэлин ким, Макаров Семен диэн оҕонньор көрдөрбүтэ: «Бу, эһэн өтөбүн онно бу турар, ампаара бу турар», – диэн. Ампаара өссө турар этэ, ол онно тийэ сылдыбышпыт.

Онтон ийэтэ буоллағына – Лукина-Павлова Прасковья, ээ, Федосия диэн. Отчестватын билбэппин. Кини буоллағына, Тойон Арыы, Бастакы Малдыаҕар олохтооҕо эбит, вот. Онтон буоллағына, улахан кыыстара – Лукина Мария Егоровна, иккис кыыстара – биһиги ийэбит Александра Егоровна, онтон үһүс кыыстара буоллағына – Прасковья Егоровна Лукина, онтон туохпут, ээ, биир убайдара буоллағына эрдэ элбүт. Лукин Василий Егорович диэн.

*Харитонова Л.В.:*  
Сэриигэ диэ?

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Аһа. Онтон буоллағына, ити саамай кыра бырааттара Лукин Егор Егорович диэн ити таайбыт, вот.

*Харитонова Л.В.:*  
Кини туһунан тугу билэргин кэпсээ.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Кини буоллағына, туох, 10 марта, кулун тутар 10 күнүгэр 1918 сыллаахха Малдыаҕарга төрөөбүт, Бастакы Малдыаҕарга, уонна 1936 сыллаахха Булгунньахтаах оскуолатын бүтэрэн, учууталлар куурстарыгар үөрэнэн баран, сэттэ кылааһы бүтэрэн баран, кини учууталлабыт эбит, 1937-1938 сылларга Булгунньахтаахха. Онтон буоллағына, кини үөрэбин бүтэрэн баран, туохха барар, Чурапчыга учууталлыыр, онтон буоллағына Горнайга учууталлыыр, ол сылдыан кини, ээ, ким, Филиппова Мотрена Яковлевна диэн кэргэннэнэр, онтон куоракка кэлэннэр олорбуттара. Ол олодохторуна буоллағына, мин онно кинилэргэ сайылыы киирэр этим. Бу, төһө да таайбыт ыраах олордор буоллағына, маамабынаан олох сибээстэһэллэр этэ. Кини, холобур, кэргэнэ игин ыарыйдағына, оҕолорун таһааран биһиэхэ Тойон Арыыга хааллартааччы, көрдөрө, онтон биһиги маамабыт ыарыйдағына, биһиги эмиэ киирэн киннэргэ олорооччубут. Оннук бэйэ-бэйэлэрин өйөһөн-өйдөһөн олорбуттара дьоммут.

Кини буоллабына, дьэ, ол кэнниттэн туохха, Горнайга көһөн тахсаллар, кэргэнин дойдутугар, ол тахсан ПМК диэнгэ завхонунан олох пенсияҕа тахсыар диэри онно үлэлээбитэ уонна олорбута. Сибээһин биһигини кытары олох хаһан да быспат этэ, сылга хотя бы биирдэ кэлэн барар этэ. Онно арыыга олордохпутуна, Бастакы Малдыаҕарга, Тойон Арыыга олордохпутуна, ээ, Лев Габышев диэн киһилиин саас кустуу тахсаллар этэ. Таайбыт ол сыл аайы кэлэн, олох дойдутун көрөн барар этэ, вот, уонна куоракка Шавкунов диэн уулуссаҕа олорбуттара. Оҕолор онно кыралар этэ, онтон син хастаах, аҕыстаах-тоҕустаах игин оҕолор буолуо. Билигин ол биир кыыстара барахсан өлөөхтөөбүтэ, улахан кыыһа билигин Бэрдьигэстээххэ олорор.

*Харитонова Л.В.:*

Кини онтон ити Горнайга ханна эрэ детдом сэбиэдиссэинэн игин үлэли сылдыбыт этэ.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*

Онтон ону өссө билбэппин ээ.

*Харитонова Л.В.:*

Аны туран, ол оҕолор, ол биһиги Горнайга бара сылдыбыппыт бу саас, ону эмиэ бу маннык экспедициянан, ону киниэхэ үөрэммит оҕолору көрсүбүппүт. Ол оҕолор буоллабына кэпсииллэринэн, детдомга үлэлээбит, дириэктэрдээбит үһү, ону буоллабына, кэпсииллэринэн, “биһиги учууталбыт гипнозтаах этэ” дииллэр, оннук тугун эһиги көрөр этигит дуо?

*Иванова-Алексеева Е.К.:*

Онтон биһиги таайбыт буоллабына, эрдэ олох оскуоланы бүтэрэн, биһиги даҕа төрүөхпүт иннинэ, дойдутуттан тэйэн хаалбыт этэ. Ол көннөрү сылга биирдэ кэлэн барар этэ. Ол онно биһиэхэ тугу да биллэрбэт, биллэрбэт этэ, баҕар, буолуо.

*Харитонова Л.В.:*

Уонна буоллабына, ити Георгий Борисовтыын<sup>56</sup> табаарыстыылар эбит. Кини туохтан, тоҕо, ити кини институтк

<sup>56</sup> Борисов Георгий Иванович – прозаик, переводчик. Заслуженный работник культуры РС (Я). Член СП России с 1995 г.

ка били үлэ бөҕөтүн суруйан туттарар эбит, онтон кини сибээһин быһан кэбиһэр, ол туохтан буолуой дии саныгыһый?

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Билбэтим дьэ, ол кини.

*Харитонова Л.В.:*  
“Кини репрессияҕа түбэһэн, куттанан хайаабыта буолуо диэн” дииллэр этэ.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Туох диэн кинини репрессиялыахтарын сөбүй?

*Харитонова Л.В.:*  
Короче, туох диэххэ сөбүй... Ол Георгий Борисовтыын олох табаарыстыылар үһү, онно били ол олонхону игин суруйар буоллаҕа дии, ол иһин кинини манньк туохха тутталлар быһыылаах, үөрэхтээх диэннэр. Ону буоллабына, ол кыыһа кэпсииринэн, биир үтүө күн, короче, хас да куул кинигэни, материалы умаппыттар диэн уонна сибээһин олох быһан кэбиспит үһү.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Онтон ол Горнайга көһөн баран, дьокуускайдары кытта мээһэ сибээстэспэт этэ.

*Харитонова Л.В.:*  
Интэриэһинэйэ диэн ону, бу 2002 өлөр дии.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Аһа, 84 сааһыгар өлбүтэ.

*Харитонова Л.В.:*  
Ол тухары институттар олох билсибэтэхтэр, тоҕо диэтэр, ити билигин “Хангалас Боотур” олонхону спорнай дии. <...> кини суруйбут олонхото Алексеев аатынан тахсар, онтон кыыһа: «Мин аҕам бэйэтэ суруйбут олонхото», – диир. Ону онтон олонхолуур этэ дуу диэн, кэллэбинэ игин эһиэхэ олонхо кэпсиир этэ дуу?

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Суох, биһиэхэ кылгас бириэмэҕэ кэлэн барарыгар олонголообот этэ.



*Харитонова Л.В.:*  
<...> “Сурдурџаан атыһыкка иитиллибитэ” дииллэр дии?

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Сөп, ол буоллаџына, биһиги эбэбитин, били кэргэнэ өл бүтүн кэннэ биэс оџолоох тетяны Сурдурџаан атыһыт кэргэн ыллаџа дии. Кэргэн ылбыт уонна Куодар диэн алааска олорбуттар сайынын. Баџар, ол иһин ол туохтаа-быттар буолуо да? Ол Сурдурџаан атыһыт ол, баџар, онон сибээстээннэр ол туохтуохтарын сөп. <...>

*Харитонова Л.В.:*  
Ыллыыр игин этэ дуу бэйэтэ, уопсайынан?

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Оо, суох, олох билбэппин ээ, истибэтэџим. <...>

*Харитонова Л.В.:*  
Эйиэхэ билигин туох материал баарый Егор Лукин туһунан?

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Миэхэ хаартыскалар бааллар.

*Харитонова Л.В.:*  
Горнайга ол Егор Лукин аймаџа Алексеев диэн киһи ба-ран олохсуйбут.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Ол убайбыт, бииргэ төрөөбүт улахан убайбыт.

*Харитонова Л.В.:*  
Ол кини суруйбут суруга баар, “Дьөгүөрдээх үчүгэй-дэр” игин диэн.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*  
Ол Горнайга бара сылдыбыппыт, туохха, ПМК диэнгэ олороллор этэ Бэрдьигэстээххэ. Онно сангаспыт юбиле-йыгар тахса сылдыбыппыт. Сангаспыт Филиппова диэн эбит, Филипповтар кыыстара, Горнайдар. Ол иһин кини Горнайга олохсуйдаџа дии, кэргэнэ Горнай буолан. <...>

*Харитонова Л.В.:*  
Бэйэн тускунан кыратык кэпсээ эрэ, туох идэлээххин игин.

*Иванова-Алексеева Е.К.:*

Онтон мин 1961 сýллаахха оскуоланы бүтэрэн баран, били “школа – производство” диэнгэ ынырыы таһааран бараммыт, “Аартык” фермаҕа үлэлии халбыппыт икки сýл. Онтон үлэлээн бүтэн бараммыт, договорбут бүтэн, университетка киирэн физмат факультетын бүтэрбитим. Уонна 1969 сýллаахтан бу биэс уон икки сааспар диэри Булгунньахтаах оскуолатыгар математика учуталынан үлэлээбитим, онтон пенсияҕа тахсан бу олордоҕум ди. Кэргэним эрдэ өлбүтэ, оҕолор олох кыра эрдэхтэринэ, үс оҕолоохпут, улахаммыт – уол, Иванов Артур Егорович диэн, Покровскайга олорор, бастакы кыһым Иванова Ирина Егоровна Москваҕа олорор, кыра кыһым Дьокуускайга олорор, Иванова Александра Егоровна.

### ***Л.Н. Борисова<sup>57</sup>***

*Аннотация.* В ответах Людмилы Николаевны Борисовой, внучатой племянницы Е.Е. Лукина, содержится ранее неизвестная подробная информация о родном отце Е.Е. Лукина – Хоруолук Джэҕюёр, его матери, брате и сестрах. Кроме того, информант делится сомнениями по поводу даты рождения Е.Е. Лукина, а также своими впечатлениями о Е.Е. Лукине, которые складывались не только во время живого общения с дядей и его семьей, но и по ходу знакомства с собранными им фольклорными материалами.

*Ключевые слова:* родословная, семейная история, кулачество.

*Харитонова Л.В.:*

Бүгүн ыам ыйын 16 күнэ, биһиэхэ бүгүн Арчы Дьыэтигэр, норуот айымньытын киинигэр, <...> интервью биэрэ кэллэ Борисова Людмила Николаевна, 1950 сýллаах, бэс ыйын 20 чыһылатыгар төрөөбүт, Дьокуускай куорат олохтооҕо. Дьэ, баһаалыста, бэйэбин өссө биридэ билиһиннэр уонна <...> эн ханан, туоххунан бу Егор Егорович Лукин аймаҕын буоларын, ону билэргин, баһаалыста, сырдат.

---

<sup>57</sup> Видеоинтервью записано оператором УК и ДР МР «Хангаласский улус» Е.Е. Варламовым в мае 2019 г., расшифровано специалистом МБУ ЦНТ “Дом Арчы” С.А. Павловым в 2019 г.

*Борисова Л.Н.:*

Дьөгүөр Дьөгүөрэбис Лукин таайбыт дии, кини улахан эдьийин кыыһын, кыра кыыһын кыыһабын. <...> Кинилэр төрүттэрэ Хоруолуктар диэн, Хоруолук Дьөгүөр диэн Дьөгүөр Дьөгүөрэбис аҕата. <...> Кинилэр Харыйа-лаах диэки сыһыаннаах Лукиннар. Аймахтара Лукин Афанасий Михайлович <...> Лукин Уйбаан Баһылайабыс, Баабын Бааска диэн, нити аймахтар хаалбыттар этэ. Уонна онтон төрүттэрин кинилэр документально ситэрбэтэхтэрэ. Хоруолук Дьөгүөр, Павлов Георгий кыыһа диэн, Дьобулҕа Павловтарын кыыһын Федосия диэн, Федосия Георгиевна<ны> кэргэн ылбыт.

*Харитонова Л.В.:*

Ээ, ол ийэтэ.

*Борисова Л.Н.:*

Дьөгүөр Дьөгүөрэбис ийэтэ, аһа, онтон биэс оҕо төрөөбүтэ. <...> Улаханнара Бааска диэн эбит, ол хаартыската Бөртөлөрү кытта түспүтүгэр баар, маннай Манган Мотуруонаны олох оҕо эрдэбинэ кэргэн ыла сылдыбыт.

*Харитонова Л.В.:*

Манган Мотуруонаны дуо?

*Борисова Л.Н.:*

Аһа. <...> Ол Манган Мотуруонаны кэргэн ыла сылдыбыт Бааска диэн киһи, онтон арахсыбыттар уонна атын кэргэннэммит, гынан баран оҕоломмотох. Онтон <иккис оҕо> биһиги эбэбит кэлэр Маарыйа. “Бастакыта – <...> Бааска, маанылара – Маарыйа, ортокута – Оппокуун, үчүгэйэ – Өлөксөөс, тобоҕо – Тома” диэн ааттаахтар эбит.

*Харитонова Л.В.:*

Һа, наһаа үчүгэй эбит дии.

*Борисова Л.Н.:*

Ситинник диэннэр эбит, сөп диэ. Онтон ол Бааска кэнниттэн Маарыйа хас сыл буолан баран төрөөбүтүн билбэппин. <...> Кини Акыай атыыһыт улахан уола Ланкыр Киргизлэй уола Уйбаан үс оҕотуттан кырата Уйбаан диэннэ эргэ тахсыбыт, ол Хоруолук кыыһа. Хоруолук атыыһыт, Бодойбоҕо табаар, продукта игин илдьэн, онтон табаарга атастаһан атыылыыр киһи эбит. <...> Онон биэс оҕоттон

кини <Е.Е.Лукин. – *Ред.*> ортоку. Биһиги эбэбит <Е.Е. Лукин эдьийэ. – *Ред.*>, холобура, <...> уон сэттэ сыллаахха Дьөгүөр, Егор Иванович диэн, сэриигэ баран Сталинград сэриитигэр өлбүт уолун төрөтөр.

*Харитонова Л.В.:*

Ол убайа да ээ?

*Борисова Л.Н.:*

Эдьийэ, Егор Егорович эдьийэ. Уон сэттэ сыллаахха уже төрүүр, уон аҕыс сыллаахха төрөөбүт кыыһа Ольга Ивановна диэн, кыыһа ити Светлана Егоровна Егорова.

*Харитонова Л.В.:*

Да, да, өйдөөтүм, баар, аһа.

*Борисова Л.Н.:*

Онон кини сиэннэриттэн кыра оҕолордоох буолан тахсар, бу Хоруолук ойоҕо Федосия Георгиевна, сөп диэ. Онтон Александра Егоровна, ити <...> ким, Иннокентий Кононович, Вера Кононовна, кинилэр ийэлэрэ төрүөхтээх, онтон өссө Прасковья төрүөхтээх, Туома диэн ааттаах оҕо эрдэҕинэ, “Тобоҕо Туома” диэн, Хоруолук өлөн хаалбытын кэннэ. Ол аата отут сыллааҕыта Мотуо кэнниттэн өлбүттэр быһыылаах. Күтүөтэ, Хоруолук күтүөтэ эмиэ, Хоруолук эмиэ. Ол Федосия Георгиевна Сурдурҕаан атыыһыкка кэргэн тахсыбыт.

*Харитонова Л.В.:*

Аа, отто кини <Е.Е. Лукин. – *Ред.*> онно эмиэ иитиллибит этэ буотта?

*Борисова Л.Н.:*

Аһа. Онно, отто ити, бэйэтин эппит сааһынан эттэҕинэ, отут сыллаах кэнниттэн кини <Е.Е. Лукин> уонун ааспыт эрэ уол буолар. Уон икки, уон үс <сааһыгар. – *Ред.*> онно иитиллибит диэн, ити эһиги буклеккытыгар аахпытым, сөп диэ. Ону Сурдурҕаан атыыһыты куоракка киллэрбиттэригэр, кини <Е.Е. Лукин ийэтэ. – *Ред.*> кулаак ойоҕо буолан, куолаһа былдьаммыт. Ону Федосия Георгиевна сүрдээх сытыы, билиилээх убайдардаах, аймахтардаах буолан, прошение түһэрэн, куолаһын восстанови гыннарбыт. Уонна Сурдурҕааны кулаактаан, сууттаан баран

таһаарбыттарын кэнниттэн кини <...> ханна да көскө барбатах, ол аата сатаан оправдывайся гыннаба ди.

*Харитонова Л.В.:*

Оправдывайся гынан барбатах...

*Борисова Л.Н.:*

Аһа, барбатах. Онно тахсан баран, хос холбоһо сатаабытын, олох <...> сөбүлэспэтэх, куолаһын олох быстарыан баҕарбатах эбит Федосия. Федосия ол үчүгэйэ, Өлөксөөс диэн кыыһа, магнай олох эдэр, кырасаабысса баҕайы эрдэҕинэ кэргэн тахсыбыт Елисеевтарга. Ону: «Бу кулаак кыыһын ойох ылын», – диэннэр, ол киһини, комсомол киһини саатырданнар араартарбыттар. Оҕото, уол оҕото өлөн хаалбыт. Ол кэнниттэн огдоку киһиэхэ, Алексеев, Конан оҕонньор диэн киһиэхэ кэргэн тахсан, дьэ, Николай, Петр, Елизавета, Елена, Иннокентий диэн оҕолору төрөтөлөөбүт. Ол быыһыгар элбэх баҕайы, сылын аайы оҕолонор. Ону ийэтэ көрсүбүт. Ээ, хас сыллаахха эбитэ буоллар, <...> сэрии кэнниттэн өлбүт, Егор Егорович маамата. Онон ити хаартыскаба бииргэ түспүттэринэн көрдөххө, кини <Е.Е. Лукин> бу Алексеевтарга постоянно сыдьар эбит, күтүөтүн дьонугар. Шадрины кытта түспүт хаартыскалара баар. <...> Ийэм, ол “Мааны Маарыйа” диэннэрэ, кэргэниттэн, ол Акыай атыыһыт сиэниттэн, кинээстээбит киһи сиэниттэн, оҕоломмут, уолламыт, икки кыыстаммыт. Аһа, магнайгыта уон сэттэ сыллаах уол, уон аҕыс сыллаах кыыс. Биһиги ийэбит сүүрбэ түөрт сыллаах ди. Эрэ отут сыллаах мотуок кэнниттэн өлбүт, наһаа улахан мотуок буолбут Тойон Арыыга. Ону кинилэр дьизэлэрэ-уоттара ордорун ордубут, томторго. “Онтон тымныйан өлбүтэ” диэн кэпсэтэр эбиттэр. <...>

*Харитонова Л.В.:*

Эйиэхэ ити кэпсээни ийэнг кэпсиир?

*Борисова Л.Н.:*

Аһа, ийэм кэпсиир. Онтон ол биһиги эбэбит, Хоруолук кыыһа, эмиэ кэргэн тахса сылдыбыт Мамонтовтарга. Мамонтов Коля диэн оруобуна Дьөгүөр Дьөгүөрэбис курдук дьүһүннээх киһи кэлэ сылдыбыта кэнники. Ийэтэ отут тоҕус сыллаахха өлбүт, ийэм ийэтэ. Ол кэнниттэн

эдийийгэр даҕаны, убайыгар даҕаны сыстар кыаҕа суох эбит. Убайын кэргэнэ эмиэ отут тоҕус дуу, отут аҕыс дуу сыллаахха өлөн, пожарнайга үлэлии барбыт, куоракка киирбит, Георгий Иванович дуу, Егор Иванович. Ити испийһэккэ буолаҕына, Георгий Иванович диэн киирбит курдук, Алексеев Пизрбэй Малдыаҕартан сэриигэ баран сүппүт диэн, өлбүттэргэ. Ол кини куоракка киирэн хаалан, мамам таайыгар Егор Егорович Лукинга иитиллэ барбыт. Маҕнай кинилэр Чурапчыга, ити киниигэнэн аахтаахха, Мугудайга олорубуттар эбит, онтон көһөн кэлэн Бэрдьыгэстээххэ Горнайга олордубуттар дии, учууталлыыр этэ таайым. Чурапчы сириҥ наһаа сөбүлээбэтэх, олох кыараҕас баҕайы сир, киэн сиргэ үөрэммит буолан, сөбүлээбэтэх. Горнай сириҥ эмиэ сөбүлээбэт эбит, саҕаһынаан олорубуттар. Таайа сэриигэ барбыт, саҕаһа түбүркүлүөстэбит, онтон куттанан кини Маалтаанынан бу Покровскайга киирэр дьоннору батыһан, онон туохха, Покровскайга киирбит уонна кирзаводка үлэҕэ киирбит эбит.

*Харитонова Л.В.:*

Ээ, Егор Егорович да?

*Борисова Л.Н.:*

Ээ, суох, маамам.

*Харитонова Л.В.:*

Ээ, сөп.

*Борисова Л.Н.:*

Онтон онно үлэлээбит, нуорматын кыайар буолан үлэлээбит, ол гынан баран дойдутун наһаа ахтыбыт эбит. Ээ, Еланкалыыр дуу, Улахан Аанныыр дуу, дьоннору батыһан, үлэтин хаалларан, баран хаалбыт. Онно Еланкаҕа эдийийэ Дьокуоп диэн киһиэхэ кэргэн тахсан олодор эбит. Онно сыстан ямщиктаабыт этэ мамам. Онон бу, холобура, Булгунньахтаахтан, Бэстээхтэн, Иһиккэ диэри баар бааһынайдары барытын билэр этэ. Ямщиктаан, дьону кытта кэпсэтэн. Ону кинини ирдээн тийэ сыдыбыттар этэ, үлэттэн күрээбит курдук. Үс неделя ирдээннэр, Малдыаҕарынан, Иккис Малдыаҕарынан уонна Еланкаттан булаллар. Онно суукка бараннар, дыадыҥы баҕайы оҕо:

«Аччыктааммын, ээ, дойдубун ахтаммын, дьону батыһан, баран хаалбытым», – диэн туохтаан, оправдывайданан, сууттамматах этэ. Дьөгүөр Дьөгүөрэбиһи манһай Елена Кононовна свадьбатыгар көрбүтүм.

*Харитонова Л.В.:*

Эн диэ?

*Борисова Л.Н.:*

Аһа, мин. Дьөгүөр Дьөгүөрэбиһи кытта Прасковья уонна Прасковья Кононова, Туома уонна Өлөксөөс үүт-үкчүлэр этэ. Онтон биһиги эбэбит хайдах эрэ, араһата, эмиэ оннук быһыылаах. Онтон Бааска диэн убайдара ити Иннокентий Кононович курдук дьүһүннээх киһи этэ, хаартыскатынан көрдөххө ситинник. Дьөгүөр Дьөгүөрэбистээххэ Бэрдьигэстээххэ сэттэ уон биир сыллаахха тахса сылдыбытым, онно саһаһым баар этэ, Людмила эдьийим баар этэ, Люба баар этэ, оҕолор кыра этилэр. Оннук, ол сэттэ уон биир сыллаахха исписиэһэнэ, кинилэри көрө-истэ диэн, Бэрдьигэстээххэ устудьуоннуу сылдьан тахса сылдыбытым. Уонна бу таайбыт, Оппокуун таайбыт, чэ, ити олонхо суруйуутунан дьарыктанар диэн, биһиэннэрэ олох кыайан билбэт этилэр. Ол гынан баран ити ойууннары, удаһаннары диэн, киниигэлэри көрө сылдьааммын, кини Горнай нэһилиэгэр олорор удаһан дьахтар <...> церемониятын устубут <...> диэн кэнники аахпыт, онтон эрэ билэбин. Кини этнографиянан дьарыктанар эбит уонна таах боруоста сылдыбатах эбит, боростуой учуутал эрэ буолбатах эбит диэн. Кэнники ол лесхозка үлэлиир этэ, уонна олох улахан сааһыгар, кырдыар сааһыгар диэри тийбитэ. Ити докуменһа баар сааһын мин наһаа саарбаһалыбын. <...> Мин кинини уон үс, хас сыллааһа буолуо, төрүөх буолуо дии саныыр этим. <...> Дьэ, билбэтим ээ.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон эн кэнники ыйыта сылдыбатаһын дуо, тыыннааһар игин, ол убайгыттан?

*Борисова Л.Н.:*

Таайбыттан диэ, суох, мин кинини уон аһыс сыллаах диэн билбэт да этим. Ити “100 сааһа” диэбиттэригэр, Та-

тъяна диэн кыыс сиэнэ кэлэн эппитигэр, онно сомневайся гыммытым. Ону “документально оформлено” диэбиттэрэ, ол иһин мин хайдах да уларытар кыаҕым суох. Ол аата биһи эбэбиттэн уон биэс хас сыл балыс, “Ортокута Оппоккуун” диэн.

*Харитонова Л.В.:*

Тоҕо Оппоккуун диэбиттэрин билэбин дуу?

*Борисова Л.Н.:*

Суох. “Ортокута – Оппоккуун” диэн! “Бастакыта – Баһылай, мааныта – Маарыйа, ортокута – Оппоккуун, үчүгэйэ – Өлөксөөс, тобоҕо – Туома” диэн. Ол огдообо хаалан, хаалан баран, ол Туома диэн кыра кыыһын Митирэпээнэп Сэмэннээх, благополучнай ыалларга, ииттэрэ биэрбиттэр. Онон кини, Туома, Прасковья диэн ааттаммыт, Прасковья Семеновна Митрофанова, кэргэнинэн Кононова диэн буолар. <...> Ол кыыһын батыһан кэлэн Бөртөбө Митирэпээнэп Сэмэн олохсуйар уонна ойуун, Ксенофонов Гаврил Васильевич суруйара сүүрбэ түөрт сыллаахха, Митирэпээнэп Сэмэн уже онно ойуун статуһугар киирэ сатыы сылдьар киһи.

*Харитонова Л.В.:*

Ойуун этэ да, ол киһи?

*Борисова Л.Н.:*

Ону “төрдүс хаттыкка тахсан баран, Митирэпээнэп Сэмэн кыайбакка төптөрү түспүт” диэн суруллубут Ксенофонов “Шаманизм” диэн кинигэтигэр.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон ити горнайдар игин этэллэринэн, балалайкаҕа игин оонньуур эбит ээ, онон биридэ эмитэ истибэтэҕин дуу?

*Борисова Л.Н.:*

Суох, истибэтэҕим. Кини, былыргы учууталлар бары музыкальной инструменнарга оонньуулар, чисто бары оонньуулар.

*Харитонова Л.В.:*

Кэпсэттэххэ игин хайдах киһи этэй, уопсайынан, бэһиэлэй дуу, хайдах дуу?



*Борисова Л.Н.:*

Сүүрдээх үтгөө. Түргэн баҕайы сангалаах уонна элбэх билиилэх киһи буолара биллэр этэ, даҕэ эдэр оҕоҕо. Уонна эдэр киһини кытта эдэр, кырдыаҕас киһини кытта кырдыаҕас, сүрдээх подходтаах, дьону кытта үлэлиир, талааннаах киһи этэ, уонна учуутал буолара биллэр этэ. «Учуутал таайбын кытта барсыбытым, – диэн, ол маамам туохтуур. – Үлэлиир, үчүгэй эр киһилээх аймаххар сыстар эбиккин, тулаайах хааллаххына».

### ***Б.Е. Лукин<sup>58</sup>***

*Аннотация.* Информант Борис Егорович Лукин, приемный сын Е.Е. Лукина, отвечая на вопросы интервьюера Л.В. Харитоновой, раскрывает образ жизни их семьи в 60-70-х гг. XX в. Бытовая жизнь учителя Е.Е. Лукина, который был вынужден расстаться с любимой работой, его роль как отца описаны в ответах его сына. Из интервью читатель узнает, что рукописные материалы Е.Е. Лукина 60-70-х гг., отправленные в архив через родственников, не дошли до адресата.

*Ключевые слова:* советский быт 60-70-х гг. XX в., семейная культура, усыновление.

*Харитонова Л.В.:*

Муус устар 23 күнэ, биһиги бу Гуманитарнай чинчийэр институтка олоробут, билигин биһиги кэпсэтиэхпит Борис Егорович Лукин диэн, кини 1954 сыллаах, муус устар 26 күнүгэр төрөөбүт, бу кини Егор Егорич Лукин ииппит уола буолар, ол курдук кэпсэтиибитин сабалыыбыт.

Ол курдук, эн буоллаҕына, Егор Егоровичтаахха хас сааскыттан иитиллибиккиний, төрдүн тугуй уонна аҕан туһунан, ийэн туһунан тугу кэпсиэн этэй?

*Лукин Б.Е.:*

Төрөөбүт сирим – Хаахынайдаах, Горнай оройуонугар төрөөбүтүм, онтон буоллаҕына коллективизация буолбута, үс сааспар онтон көһүү буолбута, улахан баҕайы, ээ, мм, аҕабын ити, ээ, ити Лукин Егор Егорович, тоҕо <күлэр>. Кини эмээхсинин [Мотрена Яковлевнаны мин аҕам. – *Ред.*]

<sup>58</sup> Интервью записано на видео оператором УК и ДР МР «Хангаласский улус» Е.Е. Варламовым 23 апреля 2019 г., расшифровано специалистом МБУ ЦНТ “Дом Арчы” С.А. Павловым в 2019 г.

убайа буоллаҕа дии. <В> 1957 году коллективизация саҕаланар, онтон тыалартан бары сахалары мунньан биир бөһүөлэккэ мунньаллар. Бэрдьигэстээххэ, дьэ, көһөн киирбит. Уонна отто үчүгэйдик өйдөөбөппүн ээ, үс эрэ саастаах эгим буо.

*Лукин Б.Е.:*

Онтон ол [аҕам. – *Ред.*] ПМК-ҕа Бэрдьигэстээххэ балтытыгар кэлэр, балтытыгар кэлбитигэр, онно буоллаҕына, ол Мотрена Яковлевнаҕа буоллаҕа дии, онно кэлэн кинилэр ол онно чэйдииллэр.

Уонна буоллаҕына, Мотрена Яковлевна уонна Егор Егорович икки кыыстаахтар уже. Мила, Люба уже сүүрэкэли сылдьаллар, онно кинилэр уоннарыттан тахсыбыт бириэмэлэрэ буолуо. Онно ол Мотрена Яковлевна аттан охтон, сиһин тоһутан, өр баҕайы балыаһаҕа сытар, онтон уже оҕолонор кыаҕа суох эбит.

Онтон буоллаҕына, дьэ, кэпсэтэ, аһы олоронно [Мотрена Яковлевна. – *Ред.*]: «Уол оҕону баҕарабын», – диэбит. – Ону [аҕабар. – *Ред.*]: «Эн уол оҕолорун наһаа элбэхтэр, – диир үһү уонна: – Биир уолгун аҕал», – диэбиттэр Дьөгүөр Дьөгүөрэбис [тиин. – *Ред.*]. Онтон ол, дьэ, миигин талан ылбыт, короче, онно өссө үс уол баар, билигин бары бааллар ол. Ол миигин талаллар, онтон ол мин сылайан утуйан хаалбыппын, онтон кинилэр аһаан-сиэн, онно мин үс саастаахпын, онтон кинилэр [аҕам аах. – *Ред.*] оҕустарынан дальше баран хаалаллар, ханна эрэ центрга барыахтаахтар. Онтон мин ойон турбутум – уже суохтар, “тьфу, барбыттар” эрэ диэн хаалбытым, ону бу кэнники кэпсииллэр. Онтон, чэ, ол икки кыыс төбөбүн эргитэн кэбиһэллэр буо, все, дьонно бун да санаабатаҕым олох. Ол онно ПМК-аҕа үчүгэй баҕайы дьиэлээхтэр этэ, бэйэлэрэ кредит ылан туттубуттар этэ.

*Харитонова Л.В.:*

Оччолорго ол кредит диэн баар этэ дуо?

*Лукин Б.Е.:*

Ол саҕана кредит диэн, ээ, туох эрэ диэн баар этэ, оннук образие.

*Харитонова Л.В.:*

Ити хас сыллаахха буолуой?

*Лукин Б.Е.:*

Ити 1957 сыллаахха.

*Харитонова Л.В.:*

Онно аҕан ПМК-ҕа үлэлээбитэ?

*Лукин Б.Е.:*

Аһа, уопсайынан, элбэх сиргэ үлэлээбитэ, балыһаҕа завхозтаабыта, лесхозка үлэлээбитэ.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон аҕа быһытынан кинини хайдах өйдөөн хааллын?

*Лукин Б.Е.:*

Кини үчүгэй, кини миигин куруук, ээ, уже отто сэттэ саастаахпыттан өйдүүбүн, кини бэйэтин кытта ильдэ сылдьар этэ, үөрэтэн тахсар этэ миигин, ол саҕана онтон үлэ да үлэ, үлэ да үлэ. Онтон улаатан истэхпинэ буоллабына, окко ильдэ сылдьар этэ коллективы кытта, ол саҕана отто саамай үлэбит диэн от буоллаҕа дии. Оннук коллективы кытта ильдэ баран хаалар этэ.

*Харитонова Л.В.:*

Ол сылдьан ыллыыр игин этэ дуо? Уопсайынан, туохха талааннаах этэй кини?

*Лукин Б.Е.:*

Ээ, мм, кини талаанын үчүгэйдик көрбөтөбүм ээ, кини кэпсиир этэ олох коллективы кытта сылдьан, кини кэпсэнин, кэпсиирин истэ сытан утуйан хаалар этибит.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон бийиги бу былырыын Горнайга баран кэллибит ээ, онно ол детдом туттарбыт этэ буотта?

*Лукин Б.Е.:*

Детдом да?

*Харитонова Л.В.:*

Детдом туттарбыта ханнык эрэ дэриэбинэҕэ, онно ол оҕолор кэпсииллэринэн, Егор Егорович гипнозтаах этэ диэн.

*Лукин Б.Е.:*

Аа, оннук кэпсээн эмиэ баар, ону мин истэр эрэ этим.

*Харитонова Л.В.:*

Эйиэхэ бэйэҕэр тугу да көрдөрбөт этэ дуо?

*Лукин Б.Е.:*

Ээ суох, атын дьоннортон хаста да истибитим, “гипнозтаах аҕан” диэн.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон туох эмит инструменна оонньуур этэ ду?

*Лукин Б.Е.:*

Суох, ону эмиэ көрбөтөҕүм, кини суруйарын көрөр этим, алдьархай кыраһыабай, каллиграфической буочардааҕын, ону эрэ өйдүүбүн уонна олонхону игин суруйарын олох көрбөт этим, ханна суруйара эбитэ буолла? Онтон манна тастын быраата Иванов Баһылай манна куоракка баар, олох күүлэйдии табыстахтарына, кинилэри кытта, маннык тугу эрэ суруйан баран: «Мань институтка биэрээр», – диир этэ, ону өйдүүбүн.

*Харитонова Л.В.:*

Ол хас сыллаахха буолуой?

*Лукин Б.Е.:*

Ити 1960-1970-е годы этэ.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон бу кинилэр [институт үлэһиттэрэ. – *Ред.*] этэллэринэн, бу кини 1941 сылларга диэри материал биэрбит диэн, уонна буоллаҕына, вообще тугу да биэрбэтэх. Бу кэнникки буоллаҕына, 1947 сыллаахха биэрбит эбит.

*Лукин Б.Е.:*

Ээ суох, 1960 сыллардаахха ыгытар этэ.

*Харитонова Л.В.:*

Оччоҕуна ол институтка тийбэтэх что ли? Хайдах, ол аата биэрбэтэхтэр дуу?

*Лукин Б.Е.:*

Биэрбэтэҕэ буолуо, хайдах эрэ ол аахайбаккалар. Хаста да ыппытын өйдүүбүн.

*Харитонова Л.В.:*

Саамай бүтэнигэ бу 1947 сыллаагыта эрэ баар, ол тухары бу кини сэттэ олонхону бу сурукка тihэн хаалларбыт, уонна остуорууа бөҕөтө, чабырҕах бөҕөтө уонна бу туох, уопсайынан, ол-бу үһүйээннэрэ.

*Лукин Б.Е.:*

Саамай бүтэнигэ 1947 сыллаах диигин дуо? Ээ, 60-е годы эмиэ ытталыыр этэ, ону баҕас точно өйдүүбүн. Били Светлана Васильевна диэн баар ди?

*Харитонова Л.В.:*

Светлана Васильевна ким диэний фамилията?

*Лукин Б.Е.:*

Иванова.

*Харитонова Л.В.:*

Ол манна үлэлиир этэ дуо, ханна үлэлиир этэ дуу?

*Лукин Б.Е.:*

Куоракка үлэлиир этэ.

*Харитонова Л.В.:*

Кини буоллагына бу, ээ, Егор Лукин чугас аймаҕа да?

*Лукин Б.Е.:*

Ааа. Оҕонньоро Василий Спиридонович диэн, ол аймахпыт.

*Харитонова Л.В.:*

Билигин булгуннахтаахтары кытта кими эмит кытта сибээстэһэбит дуу, аймахтаргытын кытта?

*Лукин Б.Е.:*

Суох, олох, мин бу соҕотобун хааллым, соҕотохпун, чэ, кими да кытта аймахтаспаппын даҕаны.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон бу ким этэринэн, мм, Любовь Егоровна барахсан этэринэн, биһиэхэ бу “Хаҕалас Боотур” диэн олонхо баар, сөп? Кини суруйбут диэн, сөп диэ? Аны туран буоллагына архивка кирибитинэн, бу Алексеев Афанасий Николаевич олонхото диэн сылдыар. Бу – Булгуннахтаах олонхоһута, онтон буоллагына, бу кини, мм, Любовь Егоровна этэринэн, “бу кини тыыннааҕар суруйбута” диир, “ону билигин сатаан дакаастабакка сылдыабыт” диэн этэр.

*Лукин Б.Е.:*

Оо, ити олох билбэппин.

*Харитонова Л.В.:*

Онтон бултка игин, “бултуурун игин сөбүлүүр” диир дии, ону эйиигин илдэе сылдыар этэ дуо?

*Лукин Б.Е.:*

Бултка игин илдэе сылдыар этэ, ээ, коллективы игин кытта, чэ, онно кэпсээн игин тахсар этэ оннук-маннык.

*Харитонова Л.В.:*

Атаахтатар игин этэ дуо эйиигин?

*Лукин Б.Е.:*

Атаахтатан, чэ, оннук хайгыыр аҕай этэ, чэ, ону-маны кыайдахпына, туох да алдыахайын хайҕаа да хайҕаа буолааччы. Уонна онтон оттоон тахсар этибит, кинини кытта мас кэрдэ сылдыбыппыт. Уопсайынан, алдыархай үлэһит этэ, уонна сыа сиирин сөбүлүүр этэ, алдыархай сөбүлүүр этэ. Уонна онтон мийгин бэйэтин кытта илдэе сылдыар этэ куруук. Кэбээйигэ баран мас кэрдибиппит, онтон ПМК-ға постоянно мас кэрдэр этибит, кинини батыһа сылдыаммын. Онтон бултка илдэе сылдыар, балыкка илдэе сылдыар.

*Харитонова Л.В.:*

Табаарыстарын игин билэҕин да? Биир эмит көстөр-биллэр табаарыстаах этэ дуо? Биир эмит суруйааччы игин.

*Лукин Б.Е.:*

Оо, суох буо, ол чааһыгар мин билбэппин. Онтон оскуолабын бүтэрээт, трактористаабытым, дьэ, алдыархай, тракторга. Сайын трактордыы барабын, кыһын кэлэн бульдозерга үлэлэһэбин. Дьэ, первый парень села буола сылдыабын <күлэр>. Онтон, чэ, эдьийдэрим дуу, мм, уонна били туох эрэ баар буоллаҕа ди, “чэ, үөрэххэ барар эбиккин” диэн буолла. «Эн үөрэххэ барыаххын наада», – диэтилэр. Уон биир кылааһы бүтэрбитим вечернейинэн, уонна онтон оннук гынаннар, үөрэххэ ыытан кэбиспиттэрэ. Дьокуускайга киирэн туохха, мм, ИТФ-га туттаран 1979 сыллаахха киирбитим, уонна физподготовканы барбытым кыратык уонна ол саҕана саамай главнайа ха-

рактеристиканан көрөллөр этэ. Дьэ, мин характеристикам алдьархай үчүгэй этэ, туох да совхозка үлэлээн, трактористаан, “школа – производство” буолан. Мила ол миигин тиис бырааһыгар ыта сатаабыта, “ээ, чэ” диэммин, ИТФ-га киирбитим. Киирэн баран үчүгэй баҕайытык үөрэнэн, бүтэрэн, 1979 киирбитим, 1988 дуу, хаска дуу бүтэрбитим уонна куоракка хаалбытым.

*Харитонова Л.В.:*

Оҕолордооххун игин дуу?

*Лукин Б.Е.:*

Суох, сатамматаҕа, бэйэм бэйэбэр сылдыабын. Чэ, инник. Аҕам үлэҕэ үөрэппитэ, куруук эр киһи быһыытынан бэйэтин кытта батыһаннара сылдыар этэ.

*Харитонова Л.В.:*

Ол тухары ыллаабат игин да?

*Лукин Б.Е.:*

Суох, аргы истэҕинэ ыллыыр этэ <күлэр>. “Быттык-быттык Маарыйа” диэн ыллыырын өйдүүбүн. Чэ, уонна үксүн кэпсиирин эрэ истэр этим.

*Харитонова Л.В.:*

Тугу кэпсиир этэй?

*Лукин Б.Е.:*

Кулаковскай кэпсээнин, хас да түүнү быһа кэпсиир этэ, ону истэ сатаан баран, утуйан хаалар этим.

*Харитонова Л.В.:*

Кулаковскай ханнык кэпсээнин кэпсиир этэй?

*Лукин Б.Е.:*

Били биир кыыс өтөххө, мм, аччыктаан өлөн хаалар уонна ону ким да көмпөт, чулаанга унгоҕа хаалан хаалар уонна бүтэһигэр үөр буолан хаалар. Ол онно биир киһи кэлэн хонор алҕаска, ону кэпсиир этэ. Ол хонон баран, ол кыһа түүлүгэр киирэр этэ. Чэ, ити курдук ити кэпсээни кэпсиирин өйдүүбүн, алдьархай уһуннук кэпсиир этэ, хас да түүнү быһа. Ону ити мин кыратык быһа тардан кэпсээтим.

*Харитонова Л.В.:*  
Дойдугар игин бара сылдыр этэ дуу? Булгунныхаахха?

*Лукин Б.Е.:*  
Ээ, баран, хаста да барар этэ.

*Харитонова Л.В.:*  
Эйиигин ильдэ сылдыр этэ дуо?

*Лукин Б.Е.:*  
Биирдэ ильдэ бара сылдыбыта, били күһүн хортuosка хостуу барааччыбыт.

*Харитонова Л.В.:*  
Горнайга ону онтукан үүммэт?

*Лукин Б.Е.:*  
Суох, хаста да үүннэрэ сатаан, олох үүммэт, биир куул ыһабын, биир куул ылабын.

*Харитонова Л.В.:*  
Онтон ийэнг игин хайдах иитэр этэй?

*Лукин Б.Е.:*  
Оҕо-оҕо курдук ииппиттэрэ уонна алдьархай строгай баҕайытык иитэллэр этэ, элбэхтэ таһыллар этим, ол саҕана бириэмэтэ да оннук этэ. Саамай өйдүүрүм, үлэлэтэн тахсаллар этэ, ону мин оҕолор кэллилэр даҕаны, куотан хаалабын, аны киэһэ хойутаан кэлэр этим, ону куттанан киирбэппин <күлэр>. Утуйбуттарын кэннэ биирдэ киирэбин. Оо, ону маамам тийэн кэлэн баран, суорҕаммын арийан баран, таһыйар этэ <күлэр>. Саамай главнайа, киһи онгордохторо дии, воспитаниям олох үчүгэй дии саныыбын. Уонна ПМК-ҕа хайдах эрэ кыахтаах баҕайы ыал курдук көстөр этибит, дьиэбит улахан, бастакы кырааскалаах игин дьиэ диэн, уонна олбуорбутун алдьархайын мындырдаан онгорор этэ штaketниктары, ол саҕана циркулярка игин диэн суох бую. Мастаан игин кэллэхпитинэ, эрбэтэн баран, чисто барытын хайытар этибит уонна саһааннаан кэбиһэр этибит. Онтон буолабына, боростуой ыаллар күннээҕинэн хайыталлар. Дьөгүөр Дьөгүөрэбис киэнэ төһө мас кэлбитин чисто барытын хайытан кэбиһэр уонна олбуор кытытынан барытын саһааннаан



кэбиһэр этибит. Уонна куруук куурусса бөҕөтүн иитэр этилэр, туох да ынырык, Бэрдьигэстээххэ саамай элбэх кууруссалаах биһи ыал этибит. Уонна сымыыт игин дьонно бэссэллэр этэ, ол саҕана тойоттор игин бөҕө кэллэр этэ. Атыылааһын диэн суох, атыылаатын даҕаны спекуляция диэн көрөллөр. Онтон өссө сибиинньэ иитэ сылдыбыттара, маамам ылыста даҕаны, чэпчэки баҕайы илиилээх этэ, сибиинньэлэрбит төрөөн-үөскээн аҕай бээрбиттэрэ, кролик да, ынах да иитэр этэ. Дьэ, онно оттоһун үлэтэ, сайын аҕай.

*Харитонова Л.В.:*

Аҕан хаһыгар барбытай?

*Лукин Б.Е.:*

Ити 2002 сыллаахха, хаһа эбитэ буоллар? Аҕыс уон иккитэ ду? Кини төрөөбүтэ 1918 сыллаахха, онтон маамам буоллаҕына 1922 этэ дуу?

*Харитонова Л.В.:*

Ийэнг эрдэ барбыта дуу, аҕан дуу?

*Лукин Б.Е.:*

Аҕам.

*Харитонова Л.В.:*

Аҕан тугунан ыалдьан өлбүтэй?

*Лукин Б.Е.:*

Кини суох, ыалдыбатаҕа, суох, мм, кырдьан өлүү курдук.

*Харитонова Л.В.:*

Туга да ыалдьара игин биллибэт этэ да?

*Лукин Б.Е.:*

Хараҕа, хараҕа суох буолбута, ону олох өйдүүбүн, ол өссө эрдэ. Пенсияҕа тахсан баран охранныктаабыта нефтебазаҕа. Биир үтүө сарсыарда турбутум. «Нохоо, Барыс, кэл», – диэбитэ. Арай күрүөтүн аттыгар туран калиткатын булбакка сылдыар. Мин тахсыбыппын иһиттэ. Ол нефтебазаттан охранныктаан иһэн, сатыы сылдыар этэ, чугас буо. Онтон операцияланан киһини көрөр буолбута. А так, ыалдыбатаҕа кини, маамабыт эмиэ ыалдыбатаҕа, иккиэн кырдьан өлбүттэрэ.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ И ИНТЕРВЬЮЕРАХ

**Апросимова Елизавета Гаврильевна** – хранитель Рукописного фонда Архива ЯНЦ СО РАН, г. Якутск, e-mail: laprosimova@gmail.com

**Борисова Людмила Николаевна** – предприниматель.

**Данилова Анна Николаевна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: danilova.aanchyk@yandex.ru

**Данилова Елена Михайловна** – заместитель директора по воспитательной работе Мугудайской средней общеобразовательной школы имени Д.Д. Красильникова Чурапчинского улуса, e-mail: m\_teryutina@mail.ru

**Иванова Елена Кононовна** – ветеран труда, ветеран педагогического труда.

**Илларионов Василий Васильевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры фольклора и культуры Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, г. Якутск, e-mail: 445325@mail.ru

**Илларионова Туяра Васильевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры фольклора и культуры Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, г. Якутск, e-mail: 445325@mail.ru.

**Иустинова Мария Петровна** – библиотекарь-краевед, ветеран труда, отличник культуры СССР, РС(Я), почетный гражданин Хатылинского наслега Чурапчинского улуса, e-mail: anporoba@mail.ru

**Кузьмина Айталина Ахметовна** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: aitasakha@mail.ru

**Кузьмина Ангелина Афанасьевна** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Якутского государственного литературного музея имени П.А. Ойунского, г. Якутск, e-mail: angeli\_kiim@mail.ru

**Ларионова Анна Семеновна** – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: degerenan@mail.ru

**Лукин Борис Егорович** – прораб ООО ИСК «Сир строй», почетный строитель РС (Я).

**Макарова Парасковья Титовна** – учитель якутского языка и литературы, заведующий музеем Табагинской средней общеобразовательной школы имени Р.А. Бурнашова Мегино-Кангаласского улуса, e-mail: makarova\_paraskovya@mail.ru

**Мухоплева Светлана Дмитриевна** – кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: muhopleva@mail.ru

**Оросина Надежда Анатольевна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: onadya88@mail.ru

**Павлова Надежда Васильевна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: nadya.sanaaya@yandex.ru

**Покатилова Надежда Володаровна** – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, заведующая отделом фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: pnv\_yusu@mail.ru

**Санникова Любовь Егоровна** – ветеран труда, почетный работник связи РС(Я) и Горного улуса, почетный гражданин Горного улуса.

**Степанова Варвара Егоровна** – заведующий кабинетом кафедры якутской литературы Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, г. Якутск, e-mail: varvarast77@mail.ru

**Рожина Лидия Филипповна** – хранитель Рукописного фонда Архива ЯНЦ СО РАН, г. Якутск, e-mail: rukotdel@bk.ru

**Харитоновна Лидия Васильевна** – директор Центра народного творчества «Дом Арчы» Хангаласского улуса, отличник культуры РС(Я), e-mail: dom-archy@mail.ru

**Чарина Ольга Иосифовна** – кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, г. Якутск, e-mail: ochar@list.ru

## ПРИЛОЖЕНИЯ

---

С.Д. Мухоплева, Л.Е. Санникова

DOI: 10.25693/EELukin.2019.MSD.SLE

УДК 012:398

### УКАЗАТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЗАПИСЯХ Е.Е. ЛУКИНА: ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ

*Аннотация.* Указатель составлен с целью раскрытия граничной личности корреспондента Е.Е. Лукина как собирателя фольклора и автора самозаписей. Всего в указателе приведено 66 рукописных документов, хранящихся в АЯНЦ СО РАН и домашнем архиве собирателя-корреспондента. Хронологически указатель охватывает рукописные записи, сделанные в период с 1928 по 1992 г. включительно. При составлении указателя применен жанровый принцип группировки рукописных материалов: олонхо, народные песни, заклинания, скороговорки, устные рассказы, предания, сказки, камлания. В указателе каждая единица описывается с новой строки по следующей схеме: название рукописи; фамилия, имя, отчество, псевдоним (если имеется) информанта, место записи; год записи; место хранения рукописи; выходные данные печатного издания. В рамках тематической группы материал расположен в алфавитном порядке.

*Ключевые слова:* Е.Е. Лукин, корреспондент-сборитель, история якутской фольклористики, указатель фольклорных материалов, ведомственный архив.

#### I а. ОЛОНХО (ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ)

##### 1. *Нэриэн Мүлгү.*

Олонхосут *Терютина* Пелагея Михайловна-Ырыа Ымыычаан. Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1939 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 62. 170 л.

2. *Хаңгалас Боотур.*

Самозапись Лукина Егора Егоровича<sup>59</sup>. 1-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

Запись 1941 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 7. 184 л.

Издано: Алексеев, А.Н. Хаңгалас Боотур: [саха олонхото] / подгот. к печати: Р.Н. Анисимов, Л.Н. Герасимова; отв. ред.: В.Н. Иванов. Якутск: СВФУ, 2014. 319 с.

3. *Хара Ньургун Бухатыыр.*

Олонхосут Алексеев Афанасий Николаевич. 1-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

Запись 1941 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 67. 52 л.

4. *Хара Ньургун Бухатыыр.*

Олонхосут Кривошапкин Алексей Николаевич–Нуора, Хатылинский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1940 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 69. 57 л.

## **I б. ОЛОНХО (НЕПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ, ОТРЫВКИ)**

5. *Абыс Айыы сиэнэ Албан саар бухатыыр уонна Хара Мэкирдээн.*

Олонхосут Тарасов Григорий Михайлович–Тэкээнэй уола, Малтанский наслег Горного района Якутской АССР.

Запись 1942 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 8. Ед. хр. 48. Л. 12-26.

Издано: Олонхо ытык эйгэтэ / [хомуйан онордулар: Е.А. Семенова уо.д.а.]. Бэрдьигэстээх: “Үлэ күүһэ” хаһыат редакцията, 2010. С. 147-151.

6. *Эрбэхтэй Бэргэн.*

Олонхосут Хабаров В.С., Сологонский наслег Горного района Якутской АССР.

Запись 1942 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 8. Ед. хр. 48. Л. 1-11.

---

<sup>59</sup> Рукопись издана в 2014 г. как устный эпос, записанный Егором Лукиным от олонхосута А.Н. Алексеева.

*7. Оҕо Дуолун Бухатыыр.*  
Самозапись Лукина Егора Егоровича, место записи не  
указано.

Запись 1942 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 624. 12 л.

## II. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ – ЫРЫАЛАР

1. *Аҕа сэрии.*

Певец Семенов П.С., 2-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

Запись 1942 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 620. Л. 3-6.

2. *Аҕыс Айыы ырыата.*

Певец Семенов П.С., 2-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

Запись 1939 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 546. Л. 81-104.

Издано: Песни круговых танцев саха [Тексты]. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2012. С. 22-29.

3. *Арыгы испит киһи ырыата.*

Певец Егоров Д.Н., Малтанский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

Дата записи не указана.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 741. Л. 1-1 об.

4. *Аэроплан туһунан ырыа.*

Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Дата записи не указана.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 103-106.

5. *Биэрэ Кирииллэбинэ Сахараба [лүөччүк дьахтар].*

Певец Попов И.Ф. Хатылынский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1939 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 17-23.

6. *Быттык-быттык Маарыйабын.*

Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1940 г., 3 января.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 549. Л. 89-90.

7. *Быттык-быттык Маарыйабын.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1940 г., 24 ноября  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 110-111.  
Издано: Саха фольклора: Хомурунньук / Хомуйан онордо: Д.К. Сивцев. 2-е изд., стереотип. Новосибирск: Наука, 1996. С. 229-230.
8. *Гааттан 100 бууту ылыабын.*  
Певец Попов С.Л., Аччагарский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 75-77.
9. *Депутат туһунан ырыа.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 78-80.
10. *Дыгын кырдыаҕас.*  
Певец Павлов М.И., 1-ый Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1939 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 550. Л. 20-26.
11. *Дыгын туһунан ырыа.*  
Певец Павлов М.И., 1-ый Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1939 г., 20 августа.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 50-58.
12. *Дьылҕа хаан оҕонньор.*  
Певец Семенов П.С., 2-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1942 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 620. Л. 1-2.
13. *Ийэбэр Дуунньаҕа.*  
Певица Федорова М.С., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 40-45.

14. *Икки үйэ дьахтара.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1940 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 93-100.
15. *Кулун ырыата.*  
Певец Павлов М.И., 1-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 748. Л. 6-7.
16. *Кыһын туһунан ырыа.*  
Певец Попов С.Ф., Хатылинский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1939 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 32-34.
17. *Кыыс ырыата.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 74.
18. *Кэрэ олох кэскиллэниэ, киһи аймах дьоллоноу.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1940 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 14-16. [Там же рукописная копия, см.: л. 107-109].
19. *Кэпсэтиилэр.*  
Певица Федорова М.С., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1939 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 35-39.
20. *Кэлимсэ үөрэххэ кириэбин.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 62-69.
21. *Кэрэ олох кэскиллэниэ.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1940 г.



- Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 14-16.  
22. *Ленин туһунан ырыа.*  
Певец Семенов П.С., 2-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 1-5.  
23. *Остуол ырыата.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 70-73.  
24. *Самолет туһунан ырыа.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 112-115.  
25. *Сэбээс туһунан ырыа.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1940 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 84-88 [Там же рукописная копия, см.: л. 89-92].  
26. *Сталин туһунан ырыа.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 81-83.  
27. *Сэлэ хараҕатын ырыата.*  
Певец Павлов М.И. 1-ый Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 748. Л. 8-9.  
28. *Сэлэ ырыата.*  
Певец Павлов М.И., 1-ый Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 748. Л. 4-5.  
29. *Төрөөбүт дойдум туһунан ырыа.*  
Певец Львов С.Д., 1-ый Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

- Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 46-49.  
30. *Үүнүү хомуура.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1940 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 101-102.  
31. *Хайџаллаах 50 съл.*  
Певец Попов С.Ф., Хатылынский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 556. Л. 59-61.  
32. *Чабычах ырыата.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Дата записи не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 550. Л. 153-156.  
33. *Чабычах ырыата.*  
Певица Терютина П.М., Мугудайский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1939 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 550. Л. 249-251.  
34. *Чороон ырыата.*  
Певец Павлов Михаил Иванович, 1-ый Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 748. Л. 1-3.  
Издано: Саха народной ырыалара (Якутские народные песни). Ч. 2. Якутск: Кн. изд-во, 1977. С. 274-283.  
35. *Ыһыах ырыата.*  
Певец Егоров Д.Н., 1-ый Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 740. 7 л.

### III. ЗАКЛИНАНИЯ – АЛГЫСТАР

1. *Киһини сэттэ киһи сөмүйдэтинэн көтөбөр алгыс*  
Информант Егоров Д.Н., 1-й Малтанский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.  
1945 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 735. Л. 2.  
Издано: Хангаласский улус: история, культура, фольклор. Якутск: Бичик, 2007. С. 210.

2. *Остуол хаамтарар алгыс.*

Информант Егоров Д.Н., 1-й Малтанский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

1945 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 735. Л. 1.

Издано: Хангаласский улус: история, культура, фольклор. Якутск: Бичик, 2007. С. 209-210.

3. *Хаарты мэтэйдиир алгыс.*

Самозапись Лукина Е.Е., с. Бердигестях Горного района Якутской АССР.

Дата записи не указана.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 609. 1 л.

#### IV. СКОРОГОВОРКИ – ЧАБЫРБАХТАР

1. *Чабырбах.*

Самозапись Лукина Е.Е., Бахсытский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1939 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 632. 2 л.

2. *Чабырбах: “Кубулун-дьибилин”.*

Чабыргахсыт Лыткина С.И., Алагарский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1941г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 560а. Л. 14.

Издано: Саха фольклора: Хомуурунньук / Хомуйан онгордо: Д.К. Сивцев. 2-е изд., стереотип. Новосибирск: Наука, 1996. С. 269-270.

3. *Чабырбах: “Кэпсэлгэ киирбит”.*

Чабыргахсыт [Липпийһэп]<sup>60</sup> Т.С., Хатылынский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1939 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 560а. Л. 3-10.

4. *Чабырбах: “Орулуо Дохсун”.*

Чабыргахсыт Лыткина С.И., Алагарский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1941 г.

<sup>60</sup> Запись не различима.

- Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 560а. Л. 16.  
5. *Чабырҕах*: “Хансыатыгы харлыаты”.  
Чабырҕахсыт Лыткина С.И., Алагарский наслед Чурапчинского района Якутской АССР.  
Запись 1941 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 560а. Л. 15.  
6. *Чабырҕахтар*: “Кылыр-халыр”, “Оноо-тоноо”, “Ыстыар-ыстыах”.  
Самозапись Лукина Е.Е.  
Запись 1941 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 560а. Л. 11-13.

### У. УСТНЫЕ РАССКАЗЫ- КЭПСЭЭННЭР

1. *Аан бастаан кыырбыт остуоруйам*.  
Рассказчик Аргунова С.Н., Кировский наслед Горного района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 812. Л. 3-4.
2. *Кутана*.  
Самозапись Лукина Е.Е., с. Бердигестях Горного улуса Республики Саха (Якутия).  
Запись 1992 г.  
Личный архив Лукина Е.Е.  
Издано: Горный улус: история, культура, фольклор. Якутск: Бичик, 2010. С.340-341.
3. *Кыаттарбатарбын кыайыам этэ*.  
Рассказчик не указан.  
Запись 1940 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 517. Л. 14-18.
4. *Ойуун буолбут остуоруйам*.  
Рассказчик Аргунова С.Н., Кировский наслед Горного района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 812. Л. 1-2.
5. *Тыл айымньытын кытта сибээстээх биттэр, билгэлэр, итэҕэллэр, туомнар*.  
Рассказчик Аргунов П.А., Кировский наслед Горного района Якутской АССР.  
Запись 1946 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 812. Л. 68-69.

## VI. ПРЕДАНИЯ – СЭҔЭННЭР

### 1. *Биэстээх Бочоох.*

Самозапись Лукина Е.Е., с. Бердигестях Горного улуса Республики Саха (Якутия).

Год записи не указан.

Личный архив Лукина Е.Е.

### 2. *Дьүкэйэ.*

Самозапись Лукина Е.Е., с. Бердигестях Горного улуса Республики Саха (Якутия).

Запись 1992 г.

Личный архив Лукина Е.Е.

Издано: Горный улус: история, культура, фольклор. Якутск: Бичик, 2010. С. 337-338.

### 3. *Киппирдээн Баһыыта, Ньыыппа уола.*

Самозапись Лукина Е.Е., с. Бердигестях Горного улуса Республики Саха (Якутия).

Запись 1992 г.

Личный архив Лукина Е.Е.

Издано: Горный улус: история, культура, фольклор. Якутск: Бичик, 2010. С.339-340.

### 4. *Күүппэй.*

Рассказчик Попов Спиридон, Хатылынский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Дата записи не указана.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 517. Л. 12-13.

### 5. *Маннат.*

Рассказчик Иванов С.П., 1-й Мальжагарский наслег Орджоникидзевского района Якутской АССР.

Запись 1938 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 517. Л. 1-6.

### 6. *Ньэгэбил.*

Рассказчик и фиксатор неизвестны. Копия предания сделана Лукиным Е.Е. с рукописи, владельцем которой был Семенов П.С. из 2-го Мальжагарского наслега Орджоникидзевского района Якутской АССР.

Запись 1928 г.

Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 517. Л. 7-11.

### 7. *Омоллоон.*

Рассказчик Попов Спиридон, Хатылынский наслег Чурапчинского района Якутской АССР.

Запись 1940 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 532. Л. 11-14.  
8. *Чоочо кыһа удаҕан.*  
Рассказчик Егоров Д.Н., 1-ый Малтанинский наслег  
Орджоникидзеовского района Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 685. 2 л.

## VII. СКАЗКИ – ОСТУОРУЙАЛАР

1. *Дьиэп Саар ыраахтааҕы.*  
Сказочник Аргунов П.А., Кировский наслег Горного  
района Якутской АССР.  
Запись 1946 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 804. 40 л.  
2. *Чомпуруун Саар ыраахтааҕы.*  
Сказочник Павлов М.И., 1-й Мальжагарский наслег  
Орджоникидзеовского района Якутской АССР.  
Дата не указана.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 355. 13 л.

## VIII. КАМЛАНИЕ – КЫЫРЫЫ

1. *Дьахтар төрүүрүгэр кыырыы.*  
Удаганка Аргунова С.Н., Кировский наслег Горного ра-  
йона Якутской АССР. Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 812. Л. 7-12.  
2. *Ситии быһыы.*  
Удаганка Аргунова С.Н., Кировский наслег Горного ра-  
йона Якутской АССР.  
Запись 1945 г.  
Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 812. Л. 5-6.

Научное издание

**Собирательская деятельность корреспондента Е.Е. Лукина  
в контексте становления  
якутской полевой фольклористики**

*Сборник статей и материалов*

На рус., якут. языках

Редактор: *Г.С. Соломонова*

Технический редактор: *С.Д. Охлопкова*

Подписано в печать 20.12.2019. Формат 60х90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл.п.л. 17,0. Уч.-изд. л. 13,5. Тираж 300 экз. Гарнитура Cambria.

Отпечатано в ЦНТИ ИГИиПМНС СО РАН  
677006, г Якутск, ул. Сосновая, 4.

